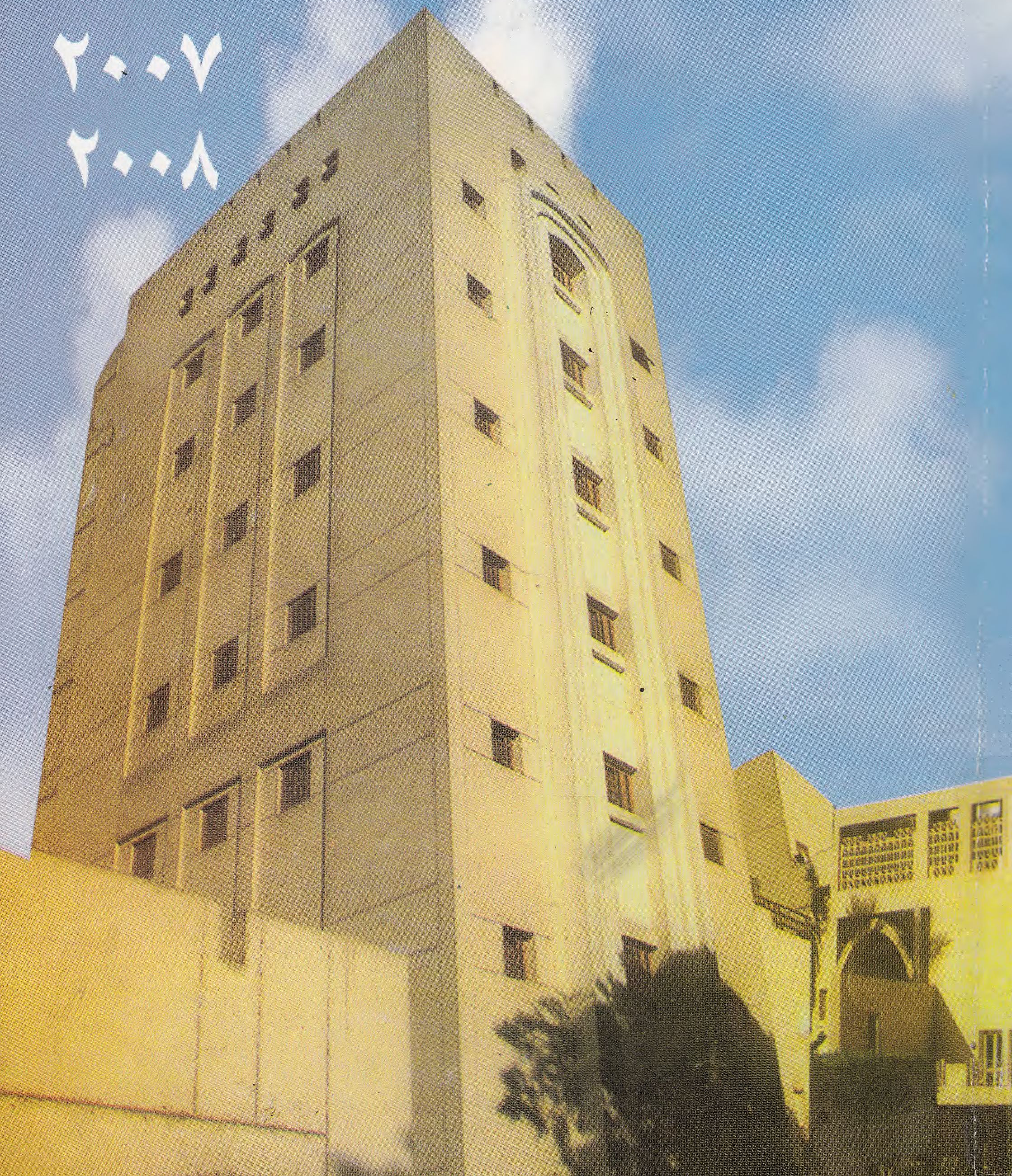
جمهورية مصر العربية
وزارة الثقافة

# سجل الثقافة

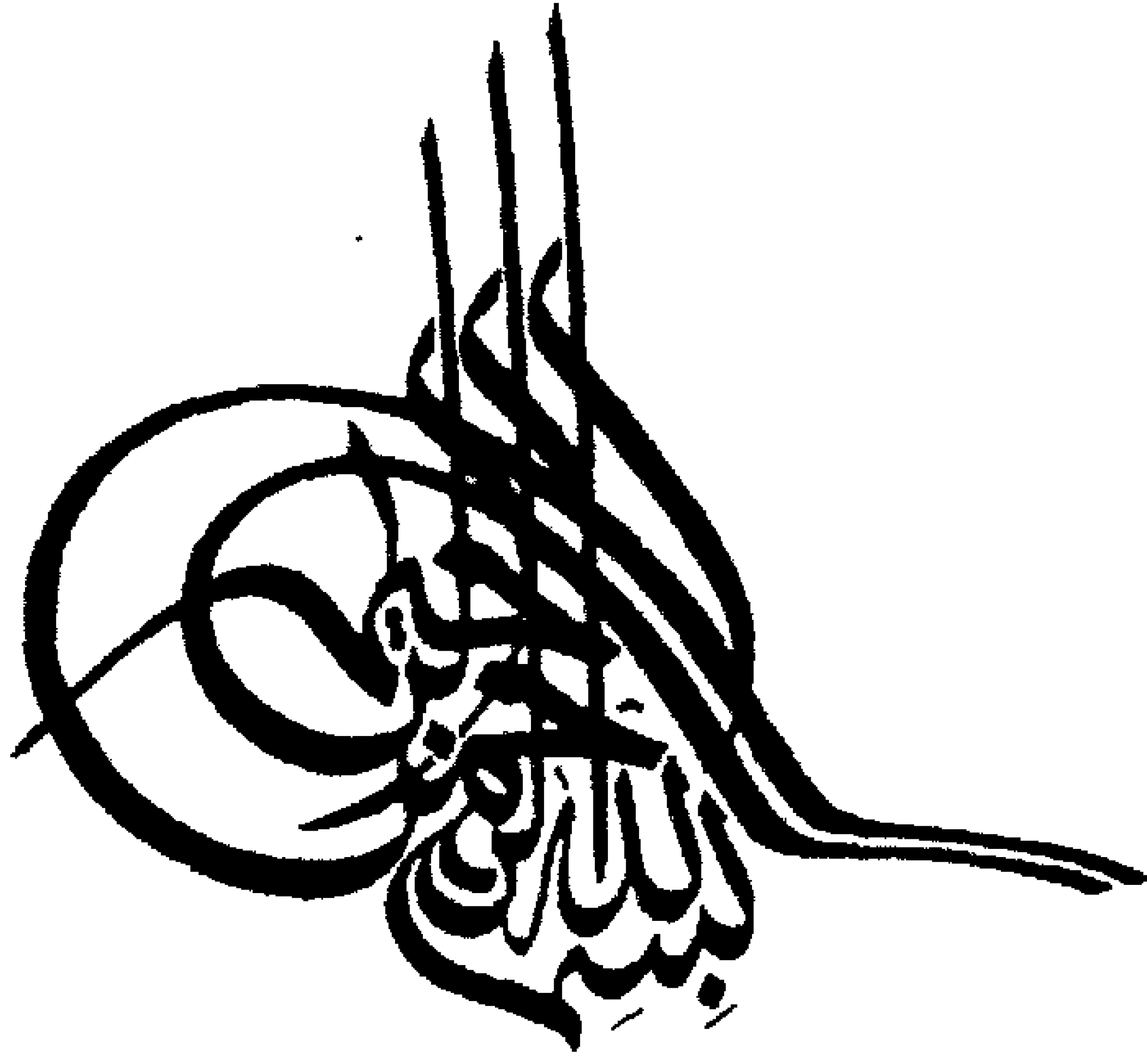
# ٢٠٠٧
# ٢٠٠٨



جمهورية مصر العربية
وزارة الثقافة

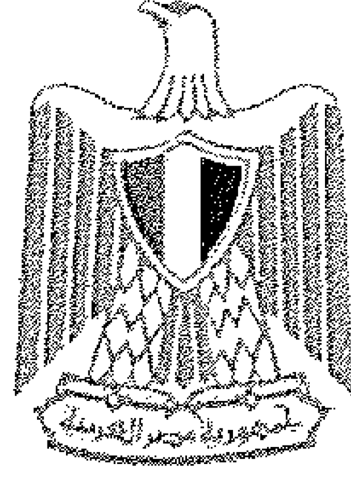
# سجل الثقافة
# ٢٠٠٧/ ٢٠٠٨

الإدارة العامة للتخطيط والمتابعة
السجل الثقافى



﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ • خَلَقَ الإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ • اقْرَأْ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ • الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ • عَلَّمَ الإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾

«صدق الله العظيم»



**السيد الرئيس/ محمد حسنى مبارك**
**رئيس الجمهورية**

مصر كانت وستظل دائمًا وطناً للإبداع ومبعثاً للخيال والإلهام والتعبير، وأفكار رواد النهضة المعاصرة فى مختلف مجالات العلوم والفنون والآداب مازالت تعيش بيننا وتشع بنورها فى حياتنا وتنير الطريق أمام أجيالنا الجديدة من المبدعين ليحققوا تواصل الفكر وتكامل المسيرة لتتبلور بذلك العبقرية الإبداعية المصرية وتظل ركنًا حصيناً تقوم عليه نهضتنا المعاصرة..

**محمد حسنى مبارك**

رئيس الجمهورية

خلال حفل تكريم الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية وجائزة مبارك، والتفوق من المبدعين، المفكرين، والعلماء

جريدة الأهرام

الخميس ١٣ يناير ٢٠٠٥م



السيد الوزير / فاروق حسنى
وزير الثقافة

إنها جهود تكاتفت لإنجازها أعداد هائلة وكتائب جادة من العاملين والمثقفين على السواء. أسفرت تلك الجهود المخلصة عن إضافات فى البنية الثقافية، وأنشطة ساهمت بفاعلية فى الحراك الثقافى الذى يمتد عبر أقاليم مصر فى كافة المؤسسات الثقافية لوزارة الثقافة.

وإن النظرة بشكل إحصائى ونوعى على تلك الإنجازات توضح هذا الكم الهائل من المنجز الثقافى الذى تهديه وزارة الثقافة لهذا الوطن الجدير بوضعه كرائد ثقافى بين أقطار العالم ترجمة لهذا الملمح المقترن بتاريخنا وتراثنا الدال على تأثير الثقافة فى مسيرة الأزمنة لتاريخه وامتداد هذا التأثير على كافة أركان حياتنا السياسية والاجتماعية.. كل التقدير لكل من ساهم فى هذا الإنجاز.

**فاروق حسنى**

وزير الثقافة

## كلمة الأستاذ/ فاروق عبد السلام

## المشرف على مكتب وزير الثقافة

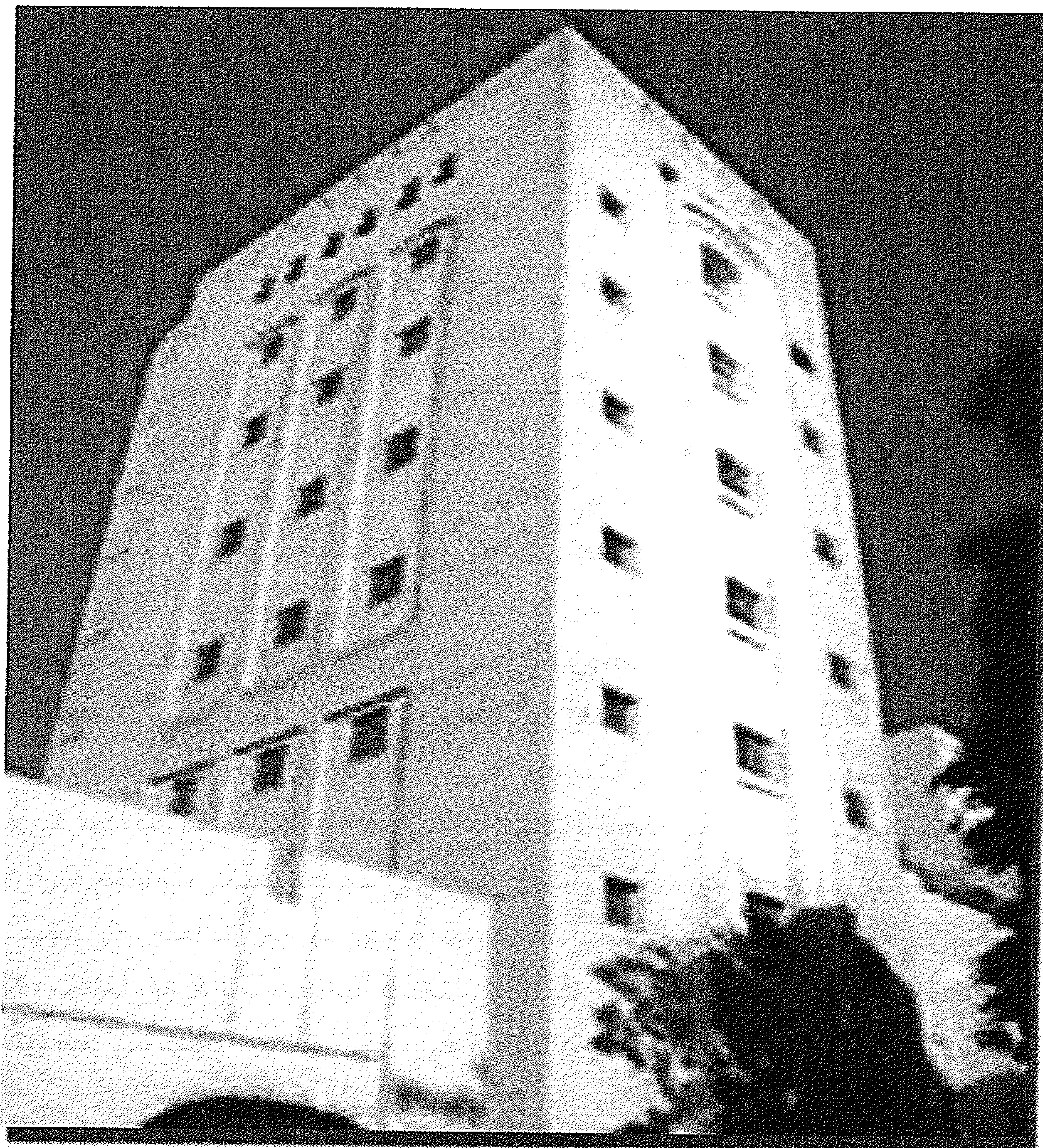
الثقافة حقل شاسع من حقول المعرفة والحضارة الإنسانية الأمر الذى يصعب جمع جوهرها وأنشطتها فى سجل يحتويها وليس هذا السجل الذى بين أيدينا سوى إحصاء معِّرف لإنجازات ثقافية قامت عليها كتائب من العاملين والمثقفين لخلق حالة حراك ثقافى تسهم فى نمو مجتمعاتنا وتقدمها ولم تكتف الجهود بالبنيان دون الإنسان، بل توازى إنشاء الآلة الثقافية مسرحاً وسينما ومركزاً وقصراً للثقافة وترميماً للآثار ونشراً للإبداع مع عقد الورش والندوات والمهرجانات الدولية والمعارض لتنمية المواهب والإبداع فى كافة ربوع مصر.. إننى أشكر كافة العاملين فى جميع هيئات وزارة الثقافة على هذا الجهد المخلص الذى ترون ملخصه بين أيديكم فى هذا السجل السنوى.

**فاروق عبد السلام**

المشرف على مكتب وزير الثقافة

# المجلس الأعلى للثقافة

- تشكيل واهداف واختصاصات المجلس
- الإدارة المركزية للشعب واللجان
- شعبة الفنون ولجانها
- شعبة الآداب ولجانها
- شعبة العلوم الاجتماعية ولجانها



# المجلس الأعلى للثقافة

• عام ١٩٥٦ صدر قرار إنشاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، كهيئة مستقلة ملحقة بمجلس الوزراء، تسعى إلى تنسيق الجهود الحكومية والأهلية فى ميادين الفنون والآداب، وبعد عامين أصبح المجلس مختصًا كذلك برعاية العلوم الاجتماعية وانتقلت تبعيته إلى وزارة الثقافة عند إنشائها. وطوال ما يقرب من ربع قرن ظل المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية يمارس دوره فى الحياة الثقافية والفكرية فى مصر من خلال لجانه المتخصصة التى ضمت فى عضويتها نخبة من المفكرين والكتاب والمبدعين.

وفى عام ١٩٨٠ تحول المجلس إلى مسماه الجديد: المجلس الأعلى للثقافة، ولم يكن الأمر مجرد تغيير فى المسميات بل تطور فى الدور والأهداف، فقد أصبح المجلس الأعلى للثقافة العقل المخطط للسياسة الثقافية فى مصر.

ويرأس المجلس الأعلى للثقافة وزير الثقافة، ويتولى إدراته وتوجيه سياسته والإشراف على تنفيذها الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة، وإذا كان قرار إنشاء المجلس الأعلى للثقافة وتنظيمه قد صدر فى عام ١٩٨٠ إلا أن النشاط الكامل للمجلس بدأ فى عام ١٩٨٢ بصدور لائحته الداخلية.

هذا ويتشكل المجلس الأعلى للثقافة من (٦١) عضوا من بينهم ٣٢ عضوا يصدر رئيس الوزراء قرارا بتعينهم، ويتم اختيارهم من بين المشتغلين بالثقافة والفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، هذا بالإضافة إلى رئيس اتحاد الكتاب ورؤساء النقابات الفنية الأربع (السينمائيين والممثلين والموسيقيين والتشكيليين) كما يضم المجلس فى عضويته وزارة التعليم العالى والتربية والتعليم والسياحة ورئيس المجلس القومى للشباب ورئيس إتحاد الإذاعة والتلفزيون وأمين عام المجلس للجامعات وممثل لكل من وزارة الخارجية ووزارة التنمية الاقتصادية، كذلك رؤساء الهيئات والقطاعات والمراكز التابعة لوزارة الثقافة، وللمجلس هيئة مكتب مكونة من ثمانية أعضاء برئاسة رئيس المجلس، ويضم المجلس ثلاث شعب تتبعها أربع وعشرون لجنة تضم نخبة من المثقفين والمفكرين والمبدعين المصريين من مختلف الأجيال والاتجاهات، ويراعى فى تشكيل هذه اللجان أن تعكس صورة صادقة للحياة الثقافية فى مصر، كما أنها تقدم مثلا لتحقيق التعددية الفكرية والثقافية ومجالا لإتاحة الفرصة أمام مختلف التيارات للتعبير عن نفسها من ناحية وللمشاركة فى صياغة السياسية الثقافية فى مصر من ناحية أخرى، وتتشكل كل لجنة من مقرر وأثنين وعشرين عضوا يصدر بتعينهم قرار من وزير الثقافة، ويضم إلى كل لجنة عدد من الأعضاء بحكم مناصبهم من بين العاملين فى مؤسسات لها صلة بنشاط اللجنة، كذلك يتبع الأمين العام للمجلس المكتب الدائم لحماية حق المؤلف وهو الهيئة التى تتولى متابعة شئون حماية حقوق الملكية الفكرية فى مصر، ويضم المكتب فى عضويته ممثلين

للهيئات الحكومية وغير الحكومية العاملة فى مجال الملكية الفكرية إضافة إلى بعض المهتمين بهذه القضية بأشخاصهم.

وينظم المجلس المؤتمرات والندوات التى يشارك فيها لفيف من المفكرين والمثقفين من مصر والوطن العربى وأنحاء العالم، وتعد تلك المؤتمرات والندوات مناسبة للتفاعل الثقافى على المستوى العربى والدولى حيث أن الانفتاح على الثقافات العالمية والحوار معها هدفا أساسيا من أهداف المجلس.

كما ينظم المجلس الأعلى للثقافة مجموعة من المؤتمرات والندوات المحلية والعربية والدولية تطرح مختلف قضايا الفكر والثقافة والفن والأدب للمناقشة، وتشكل ساحة لحوار فكرى يعكس مناخ الحرية والديمقراطية والتعددية الثقافية والسياسية.

كما يصدر المجلس الأعلى للثقافة مجموعة من السلاسل أهمها سلسلة أبحاث المؤتمرات وتنشر فيها الأبحاث التى تقدم فى المؤتمرات الدولية والعربية التى ينظمها المجلس الأعلى للثقافة، وسلسلة الكتاب الأول التى تنشر العمل الأول لصاحبه، وإبداعات التفرغ التى تنشر الأعمال التى ينجزها المبدعون والباحثون الحاصلون على منح التفرغ التى تنشر الأعمال التى ينجزها المبدعون والباحثون الحاصلون على منح التفرغ من المجلس الأعلى للثقافة، ونظام التفرغ من النظم التى تتبناها الدولة ويحصل بمقتضاه المبدع أو الباحث على منحة مالية من المجلس ليتفرغ لإنجاز مشروع إبداعى أو بحثى كما يسعى المجلس إلى مساندة الإبداع الفنى والأدبى والبحث فى مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانيات من خلال جوائز الدولة التى يمنحها المجلس فى فروع الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية.

# أسماء الهيئات التى لها حق الترشيح لجوائز الدولة التقديرية فى مجالات الفنون ـ الآداب ـ العلوم الإجتماعية

- مجالس الجامعات المصرية
- المجالس العليا التى تضم المعاهد التابعة لوزارة التعليم العالى
- مجلس أكاديمية الفنون
- جمعية محبى الفنون الجميلة
- مجلس إدارة جمعية الأدباء
- مجمع اللغة العربية
- المجمع العلمى المصرى
- مجمع البحوث الإسلامية
- مجلس إدارة جمعية المهندسين المعماريين
- مجلس إدارة الجمعية المصرية للإقتصاد السياسى والإحصاء والتشريع
- مجلس إدارة الجمعية المصرية للقانون الدولى
- مجلس إدارة الجمعية الجغرافية .
- مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات النفسية
- مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.
- المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية
- نقابة المهن التمثيلية
- نقابة المهن السينمائية
- نقابة المهن الموسيقية
- الجمعية المصرية للقانون الجنائى
- نقابة الفنانين التشكيليين
- إتحاد الكتاب
- نادى القصة
- أكاديمية السادات

# جوائز الدولة التشجيعية خلال عامى ٢٠٠٦/٢٠٠٧

| الفرع | ٢٠٠٦ | اسم الفائز | العمل | ٢٠٠٧ | اسم الفائز | العمل |
|---|---|---|---|---|---|---|
| أولاً: الفنون | التأليف الموسيقى المستلهمة من العناصر الموسيقية أو من التراث الموسيقى المصرى | الأستاذ/ رمزى سامى صبرى | دورات مدورة | العزف على الآلات الوترية فيولينا - فيولا - تشيللو (كونتر باص) | الأستاذ/ علاء خليل حنفى | عزفة للعمل الفنى دون كيشوت لريتشارد شتراوس |
| | نص المسرحية | الأستاذ/ عادل البطوسى اسكندر يوسف | النص المسرحى التجريبى (الدمى) | إخراج مسرحى | الأستاذ محمد أحمد أبو الخير أحمد | أوبرا ميرامار |
| | عمارة النوادى الاجتماعية والرياضية | الأستاذ الدكتور/ صلاح الدين سمير هريدى | مشروع مركز هانذر نادى ومركز متخصص للأطفال | مشروعات المبانى التعليمية لمراحل التعليم | الأستاذ الدكتور/ محمد عبد السميع عبيد محمد | مجمع مدارس المستقبل مدينة أسيوط |
| | مشروعات تنسيق الساحات العامة الأماكن المفتوحة والحدائق | الأستاذ الدكتور/ عمرو جلال العدوى الأستاذ/ مصطفى محمد جبر الأستاذ الدكتور/ ابتهال يوسف البطريسى الأستاذ الدكتور/ هانى محمد عياد | مشروع التنسيق الحضارى لمنطقة فاروسى/ قايتباى الإسكندرية بنسبة ٢٥٪ لكل منهم | | | |
| | خزف الإناء | الأستاذ الدكتور/ شوقى عبد المعروف عبد الحافظ | مجموعة الأوانى الخزفية | تصوير زيتى صياغة جديدة لفن البورترية | الأستاذ عماد الدين إبراهيم السيد عبده عبد الوهاب | العمل الفنى البورترية |
| | | | | نحت خامات نيلية حجر طبيعى - خشب برونز | الأستاذ الدكتور/ السيد محمد السيد عبده سليم | تمثال حورس وحوريس |

## تابع جوائز الدولة التشجيعية خلال عامى ٢٠٠٦/٢٠٠٧

| تابع الفرع | ٢٠٠٦ | اسم الفائز | العمل | ٢٠٠٧ | اسم الفائز | العمل |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | سيناريو فيلم روائى طويل | الأستاذة/ وسام محمد سليمان | سيناريو فيلم بنات وسط البلد |
| ثانيا : الأداب | ترجمة كتاب من إحدى اللغات القديمة إلى اللغة العربية | ترجمة الأستاذ الدكتور مجدى عبد الرازق سليمان مراجعة الأستاذ الدكتور محمد خليفة حسن | جلال المملوك كيرا فجشت | | | |
| | ديوان شعر بالفصحى بالأوزان العمودية | الأستاذ/ سيد يوسف أحمد مرسى | ديوان شعر أنا أيضا لا آمنع فمى | ديوان شعر فى الأوزان العامة | الأستاذ/ فولاذ عبد الله الأنور آحمد السيد فواز | سيدة الأطلال الشمالية (قصائد الحب والحزن والفرح) |
| | | | | ديوان شعر للأطفال بالفصحى | الشاعر/ أحمد فضل شبلول | ديوان أشجار الشارع أخواتى |
| | الرواية التاريخية للأطفال | الأستاذ/ محمد عبد الحميد رجب عبد العال | كتاب النبى وملك النصارى | رواية | الأستاذ/ مكاوى سعيد | تغريدة والبجعة |
| | | | | تحديد مناهج تاريخ الأدب | الأستاذ/ الدكتور/ سامى سليمان أحمد محمد | خطاب التجديد النقدى عند أحمد ضيف مع النص الكامل لكتابة مقدمة لدراسة بلاغة العرب |
| | نقد الدراما التليفزيونية | الأستاذ الدكتور/ عدلى سيد محمد رضا | كتاب البناء الدرامى فى الراديو والتليفزيون | | | |

## تابع جوائز الدولة التشجيعية خلال عامى ٢٠٠٦/٢٠٠٧

| تابع الفرع | ٢٠٠٦ | اسم الفائز | العمل | ٢٠٠٧ | اسم الفائز | العمل |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | دراسة تطبيقية فى النقد الثقافى | الأستاذ الدكتور/ حسن البنا عز الدين | كتاب الشعرية والثقافة مفهوم الوعى الكتابى وملامحه فى الشعر العربى القديم | نموذج من أداب الخيال العلمى | الأستاذ الدكتور/ فاروق رمضان | كتاب «س - ١٨ ملف المستقبل» من سلسلة روايات مصرية للجيب |
| **ثالثا: العلوم الاجتماعية** | علم النفس الاجتماعى | الأستاذ الدكتور/ معتز سيد عبد الله | العنف فى الحياة الجامعية - أسبابه ومظاهرة والحلول المقترحة لمعالجته | المكتبات ونظم المعلومات فى مصر | الأستاذة الدكتورة/ شيماء ذو الفقار حامد زغيب | كتاب نظريات فى تشكيل اتجاهات الرأى العام |
| | | | | آثار وتاريخ | الأستاذ الدكتور/ خالد محمد مصطفى عزب - الأستاذ/ أحمد محمد على منصور (مناصفة) | كتاب مطبعة بولاق |
| | | | | التيارات الأساسية فى الفكر العربى المعاصر | الأستاذ/ وائل لطفى على شلبى | كتاب ظاهرة الدعاة الجدد |
| **رابعا: العلوم الاقتصادية والقانونية** | تاريخ مصر الاقتصادى | المرحوم الأستاذ الدكتور/ سعيد عبد الوهاب الخضرى | تنمية التخلف | | | |
| | نظم سياسية | الأستاذ الدكتور/ حسنين توفيق إبراهيم على | كتاب «نظم السياسة» العربية الاتجاهات الحديثة فى دراستها | | | |
| | علاقات دولية | الأستاذ الدكتور/ سامى خليل محمد خليل | كتاب الاقتصاد الدولى جزئين ٢ - فى نظرية التجارة الدولية ٣ - أسواق الصرف الأجنبى | | | |

## تابع جوائز الدولة التشجيعية خلال عامى ٢٠٠٦/٢٠٠٧

| تابع الفرع | ٢٠٠٦ | اسم الفائز | العمل | ٢٠٠٧ | اسم الفائز | العمل |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | الشريعة الإسلامية مناهج الاجتهاد فى الفقه الإسلامى | الأستاذ الدكتور/ سعد الدين مسعد أحمد حسن الهلالى | كتاب المهارة الأصولية وأثرها فى النضج والتجديد الفقهى | اقتصاديات العولمة | الأستاذ الدكتور/ محمد صفوت/ صادق قابيل | كتاب الدول النامية والعولمة |
| | | | | المالية العامة وخاصة النظم الضريبية | الاستاذ الدكتور/ طلعت الدمرداش إبراهيم | كتاب اقتصاديات الخدمات الصحية |
| | | | | نظم سياسية | الأستاذ الدكتور/ سمير محمد عبد الوهاب | كتاب الحكم المحلى والاتجاهات الحديثة مع دراسة حالة مصر |
| | | | | القانون المدنى وفلسفة القانون وتاريخ النظم القانونية | الأستاذ الدكتور/ محمد محسوب عبد المجيد درويش | كتاب الخصام بين القانون والأخلاق فى الفكر الغربى الأصول التاريخية والأسس الفلسفية |
| | | | | قانون حقوق الإنسان والمبادىء الدولية والتشريعات الوطنية | الأستاذ الدكتور/ محمد صافى يوسف محمد | كتاب الحماية الدولية للمشردين قريا داخل دولهم |

## جوائز الدولة التقديرية لعام ٢٠٠٧/٢٠٠٨

| الفرع | اسم الفائز ٢٠٠٦ | اسم الفائز ٢٠٠٧ |
|---|---|---|
| أولاً: الفنون | الأستاذ/ لينين الرملى<br>الأستاذة/ سميحة أيوب عثمان<br>الأستاذ/ عطية حسن شرارة | الأستاذ/ أسامة أنور عكاشة<br>الدكتور/ رمزى يسى<br>الأستاذ الدكتور/ صبحى جرجس سعد |
| ثانياً : الأدب | الأستاذ/ جمال الغيطانى<br>الأستاذ/ محمد عفيفى مطر<br>الأستاذ الدكتور/ أحمد على مرسى | الأستاذ/ إبراهيم عبد القوى عبد المجيد<br>وقد حجب جائزتين |
| ثالثاً : العلوم الاجتماعية | الأستاذ الدكتور/ أيمن فؤاد سيد<br>الأستاذ/ عبد الرحمن محمود عبد التواب<br>الأستاذة الدكتورة / علياء على شكرى<br>٤ - حجبت | الأستاذ الدكتور/ أحمد جمال الدين عبد الفتاح موسى<br>الأستاذ الدكتور/ أحمد عبد الله زايد<br>الأستاذة الدكتورة/ تحفة أحمد السيد حندوسة<br>الأستاذ الدكتور/ لطفى عبد الوهاب يحيى |

## جائزة مبارك والتفوق لعام ٢٠٠٧/٢٠٠٨

| الفرع | جائزة مبارك<br>٢٠٠٧<br>اسم الفائز | جائزة مبارك<br>٢٠٠٨<br>اسم الفائز | جائزة التفوق<br>٢٠٠٧<br>اسم الفائز | جائزة التفوق<br>٢٠٠٨<br>اسم الفائز |
|---|---|---|---|---|
| أولاً: الفنون | الأستاذ المخرج/ يوسف أديب شاهين | الأستاذ/ سعد أردش | الأستاذ الدكتور/عبد المنعم كامل<br>الأستاذ الدكتور/ ماجدة فهمى عز | الأستاذ الدكتور/ ناصر عبد المنعم<br>حجبت |
| ثانياً : الأدب | الأستاذ الدكتور/ عز الدين اسماعيل عبد الغنى | الأستاذ/ رجاء القماش | الأستاذة/ نوال سيد مصطفى<br>الأستاذ/ حلمى عبد الغنى سالم | الأستاذة/ نعمات البحيرى<br>الأستاذ/ أحمد سخسوخ |
| ثالثاً : العلوم الاجتماعية | الأستاذ/ السيد يسين السيد | الأستاذ الدكتور/ حامد عمار | الأستاذ الدكتور/ سعيد محمد محمد توفيق<br>الأستاذة الدكتورة/ ماجى الحلوانى حسين محمود<br>الأستاذة الدكتورة/ عطية حنفى عثمان | الأستاذ الدكتور/ محمد السيد سليم<br>الأستاذ الدكتور/ جلال محمد أحمد إبراهيم<br>الأستاذ الدكتور/ محمد فتحى عبد الهادى |

# ندوات ومؤتمرات أمانة المجلس الأعلى للثقافة خلال عام ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨

نظمت أمانة المجلس العديد من الندوات والاحتفالية خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨ على النحو التالى:-

**• عام ٢٠٠٧**

تنظيم عدد ١٠ ندوات فى كل من الجغرافيا السياسية والعولمة على النحو التالى:

ـ ندوة عن الفن والتاريخ عن هرم الشمس البوسنى ـ العالم الإسلامى الغربى ميراث الخاص والواقع المعاصر.

ندوة بمناسبة مرور ٧٥ على رحيل حافظ شوقى.

ندوة أنور عبد الملك على طريق الفكر الحضارى.

- مصر فى العصر العثمانى.
- عز الدين إسماعيل ناقدا.
- عدد ٢ احتفالية للمخرج حسن الأمام.
- حوار الحضارات عن أ.د/ عبد الوهاب المسيرى.
- حلقات نقاشية حول الفن المعاصر وأسس تنظيم العرض الفنى ١٠
- أنتاج المعرفة عن العالم العربى.
- المؤتمر البحثى السنوى الأول "عودة صناعة وحماية الفن الجميل كيف ؟"
- اجتماع المجلس الثامن والثلاثين.

**• عام ٢٠٠٨**

- مؤتمر جمال عبد الناصر ـ فى مناسبة مرور تسعين على مولده بالتعاون مع الجمعية المصرية للدراسات التاريخية والهيئة العامة لدار الكتب والوثائق.
- ملتقى القاهرة الرابع للابداع الروائى العربى.
- احتفالية «الجامعة المصرية بعد مائة عام إلى أين» ؟

ـ ندوة اعداد الوثائق فى القرون الوسطى فى الشرق والغرب بالتعاون مع المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقيه ـ الجمعية الفرنسية لمؤرخى القرون الوسطى.

عرض فيلم «ال جور الحقيقة المزعجة» بمناسبة اليوم العالمى للبيئة بالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية ـ الجمعية المركزية للحفاظ على البيئة.

- المؤتمر الدولى للنقد الادبى العربى.

# نشاط الإدارة المركزية للشعب واللجان
# خلال عامى ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨

• **شعبة الفنون:.**

•• **لجنة الموسيقى والاوبرا والباليه عام ٢٠٠٧**

- اقامة عدد ٦ عروض موسيقية مع التعقيب عليها من بعض الأساتذة المتخصصين.
- عدد «٢» أمسية ثقافية عن مؤلفات الفنان / عطية شرارة مؤلفات الفنان طارق على حسن.
- عدد «٢» حفلة لتوزيع جوائز مسابقات اللجنة وتكريم أ.د / عواطف عبد الكريم.

• **عام ٢٠٠٨**

- ورشة عمل «استخدام الات الايقاع فى المؤلفات الموسيقية».

ـ حفل غنائى أوبرا المجموعة من الشباب بالإسكندرية بالتعاون مع مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية.

ـ اقامة عدد «٥» أمسية ثقافية لمؤلفات المايسترو والموسيقى والفنان "شريف محيى الدين ـ أحمد الصعيدى ـ عزيز الشواف ـ خالد شكرى.

- ندوة الباليهات المصرية وعرض لباليه النيل.
- ندوة الفنان محمود الشريف والصورة الغنائية الاذاعية تخللها عرض موسيقى.
- ندوة للفنان الملحن عبد العظيم محمد وعرض لبعض أعماله الفنية تخللها عرض موسيقى غنائى قدمه مجموعة من طلبة المعهد العالى للموسيقى العربية.

•• **لجنة الفنون الشعبية عام ٢٠٠٧**

- ندوة عن الاحتفالات والاعياد الشعبية المصرية.

ندوة حول ابداعات الاداء فى السيرة الشعبية.

• **عام ٢٠٠٨**

ـ ندوة مشروع جمع وتوثيق وتنمية المأثورات الشعبية.

ـ ندوة الالات الموسيقية الشعبية.

ـ ندوة الحرف الشعبية التقليدية والحفاظ على البيئة.

•• **لجنة العمارة ٢٠٠٧**

ـ محاضرة وعرض موسوعة الإبداع المعمارى للاستاذ الدكتور / على رأفت.

ـ ندوة عن العمارة والمجتمع.

• عام ٢٠٠٨

- ندوة الأعمال المعمارية والعمرانية ومشروعات التنمية الكبرى فى الواقع المصرى المعاصر.
- ندوة الحفاظ على التراث المعمارى والعمرانى.
- ندوة العمارة فى ظل المنظومات "عرض جولة فى جناح مصر المشارك فى بينالى فينسيا للعمارة.

## •• لجنة المسرح عام ٢٠٠٧

- عدد «٣» قراءات عن النص المسرحى اختطاف - أحلام سعيدة - فانتازيا للسقوط.
- عرض فيديو لمسرحية فاوست.
- ندوة الفرق المسرحية المتنقلة التحديات والافاق.
- ندوة بريشت النظرية والتطبيق صاحبها عرض فيديو لمسرحية الإنسان الطيب.

## •• لجنة السينما عام ٢٠٠٧

- إقامة ٣ حلقات بحثية عن واقع السينما المصرية الألفية الثالثة وآليات الإصلاح والمشاكل والحلول.
- الأفلام المصرية المعاصرة.
- الصراعات الطبيعية.

• عام ٢٠٠٨

- حلقة بحثية عن السينما المصرية المعاصرة.
- أسبوع حلقة بحث السينما المصرية "النشأة والتكوين".
- حفل تكريم الرعيل الأول من السينمائيين.

## •• لجنة الفنون التشكيلية عام ٢٠٠٧

- ندوة مستقبل الفنون التشكيلية فى مصر.
- مائدة مستديرة بعنوان مختار العطار ناقدا تشكيليا.

• عام ٢٠٠٨

- ندوة تكريم الدكتور نعيم عطية.
- ندوة الفنون الجميلة فى مصر الماضى - الحاضر - المستقبل.
- مائدة مستديرة لمناقشة الاستعداد لتمثيل مصر فى بينالى فينسيا.
- مسابقة المعرض الخاص الأول بالتعاون مع قطاع الفنون التشكيلية.

# شعبة الآداب
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

**•• لجنة الشعر ٢٠٠٧**

- ملتقى القاهرة الدولى للشعر العربى.
- احتفالية ربيع الشعراء.
- عدد «٢» صالون الأربعاء الشعرى.

**• عام ٢٠٠٨**

- صالون الأربعاء الشعرى.
- ربيع الشعراء صالون شاعر محمد الفتيورى.

**• لجنة القصة عام ٢٠٠٧**

- عقد لقاء مع الكاتب التركى ادرهان بامون الحائز على جائزة نوبل أثناء معرض الكتاب.
- إقامة سلسلة ندوات عن إعداد جيل جديد من المبدعين.
- ندوة عن الكاتب الراحل يوسف ادريس لمنح جائزة يوسف إدريس للقصة القصيرة.

**• عام ٢٠٠٨**

- ندوة يوسف إدريس «رؤى متجددة».

**•• لجنة الدراسات الأدبية واللغوية عام ٢٠٠٧**

- عدد «٢» محاضرة عن تداخل الأجناس المسرواية نموذجا ـ ترجمات ـ شعر
- ورشة عمل النقابة التطبيقية.
- حلقة بحثية حول أ. د/ عز الدين إسماعيل مبدعا وناقداً.
- ندوة العربية فى عصر العولمة بالتعاون مع مجمع اللغة العربية.

**• عام ٢٠٠٨**

- إقامة حفلات تأبين لكل من : .
- أ.د/ مصطفى ناصف ـ أ.د/ رجاء النقاش ـ أ.د/ أحمد كمال زكى.
- مؤتمر بالتعاون مع كلية التربية بالعريش.
- تنظيم لقاء مع جماعة الكل الأدبية.

**•• لجنة الترجمة عام ٢٠٠٧**

- ورش عمل الشباب المترجمين من اللغة الإيطالية وإليها اللغة اليابانية وإليها.

- ندوة ترجمة الشعر الحديث والمعاصر فى الأداب الشرقية.

- ندوة إطلالة على الأدب التركى الحديث والمعاصر.

**• عام ٢٠٠٨**

- محاضرة الترجمة وإعادة قراءة التاريخ.

- ندوة ترجمة كتب الأخلاق والتصوف فى الأداب الشرقية.

**•• لجنة ثقافة الطفل خلال عام ٢٠٠٧**

- الملتقى السينمائى للطفل.

- عدد «٤» ندوات عن اطفالناالملتقى السينمائى للطفل.

- عدد «٤» ندوات عن أطفالنا والثقافة العلمية ـ الطفلة المصرية وثقافة العنف ـ الطفولة والموهبة والإبداع ـ أطفالنا والثقافة والصحة.

**• عام ٢٠٠٨**

- سلسلة ورش عمل التدريب الطفل على الكتابة.

- عدد «٣» ندوات عن لغة الطفل ـ لغة الموسيقى ـ الثقافة العلمية.

## شعبة العلوم الاجتماعية
## خلال عامى ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨

**•• لجنة علم النفس عام ٢٠٠٧**

- محاضرة تنمية الصمود فى البناء والنفسى.

- عدد «٦» محاضرات عن «طريق إلى الصحة» ـ «الإبداع والصحة النفسية» ـ علم النفس والتنمية المعرفية المجتمعية ـ أسلوب المواجهة ـ «إشكالية التنشئة والترفيهات فى برامج الاطفال فى التليفزيون المصرى» الحوافز والصحة النفسية فى الصناعة.

**• عام ٢٠٠٨**

- محاضرة الابداع والحرية.

- محاضرات النظام الاقتصادى والصحة النفسية.

- محاضرة تعاطى المخدرات بين الطلاب الجامعة.

**•• لجنة الثقافة العلمية ٢٠٠٧**

- محاضرتين عن التقنيات الدقيقة جدا (الفانوتيك) ـ تعمير الصحراء.

- ندوة عن دور الإعلام فى بث الثقافة العلمية.

- منتدى أبو شادى الروبى المنبثق من لجنة الثقافة العلمية.

- عدد «٣» محاضرات عن «التفكير العلمى عن رواد التنوير فى مصر» - «التطبيقات الحديثة للطاقة الشمسية» «دور التكنولوجيا المعلومات فى إدارة الحرب الحديثة».

**•• لجنة الثقافة الطبية المنبثقة من لجنة الثقافة العلمية (٢٠٠٧)**

- عدد ٣ ندوات فى الطب بين العلم والدجل ـ الجديد فى الأمراض النفسية للأطفال ـ الروماتيزم.

**• عام ٢٠٠٨**

- ندوة الجديد فى الالتهاب الكبدى الفيروسى.

- محاضرة مسابقة الكم.

- ندوة عن الثقافة العلمية فى مصر "الامال والتحديات".

- ندوة سوء استخدام الادوية.

**•• لجنة الفلسفة عام ٢٠٠٧**

- عدد ٣ ندوات فى «نقد الواقع الافتراضى» - «عبد الرحمن بدوى مؤرخا للفلسفة».

- فليسوف عزمى اسلام عشرون عاما على وفاته».

- عدد «٤» ندوات عن «التواصل الدينى فى مصر» - «التساؤل والشك» ـ «الدين والدولة بين على عبد الرازق والسنهورى» ـ «هل يمكن قيام نهضة عربية ثانية».

**• عام ٢٠٠٨**

- عدد ٣ ندوة فى «افاق الفلسفة التطبيقية" ـ الحداثة وما بعد الحداثة وما بعد الحداثة "مستقبل الفكر العربى».

- عدد ٣ ندوات فى «الفلسفة» ـ «الرياضيات» ـ «الفلسفة وثورة المعلومات» ـ زكريا إبراهيم.

**•• لجنة التاريخ عام ٢٠٠٧**

- عدد ٢ ندوة فى العلاقات المصرية الايرانية فى التاريخ الحديث والمعاصر ـ المدرسة المصرية فى الكتابة التاريخية فى القرن الـ ٥ ميلادى.

- صالون الجبرتى ومحاضرات شهرية ـ فى تاريخ العنف السياسى فى مصر ـ المواطنة مكانة مصر فى ضوء الظروف السياسية الحديثة ـ الانقطاع والتواصل فى التاريخ المصرى الحديث.

**• عام ٢٠٠٨**

- حفل تأبين لكل من : ـ

- أ.د/ عبد العظيم رمضان و أ. د / جمال زكريا قاسم.

- صالون الجبرتى أ.د/ يونان لبيب رزق مؤرخا.

- حفل تأبين أ.د/ يونان لبيب رزق.

- صالون الجبرتى «الوضع الحالى للدراسات فى التاريخ والانماط الجديدة ـ ظاهرة الاغتصاب ـ الجذور التاريخية للطبقة الجديدة فى مصر».

- ندوة الجامعة المصرية إلى أين ؟ .

**•• لجنة الآثار عام ٢٠٠٧,**

- تنظيم ٤ محاضرات فى حفائر جامعة القاهرة بمنطقة سقارة ـ تماثيل ـ صورة من المجتمع النسائى السكندرى الصيانة ضرورة لما بعد الترميم.

- دورة التربية المتحفية فى نشر الوعى الأثرى.

- عدد ٢ ندوة فى الآثار الغارقة ومستقبلها ـ سمات المعبد المصرى فى العصرين اليونانى والرومانى.

**• عام ٢٠٠٨**

- محاضرة حفائر كلية الآثار فى منطقة عرب الحصن بالمطرية.

- عدد ٢ محاضرة عن «الشعارات الإسلامية» ـ «التوظيف الثقافى للآثار المدنية».

- عدد ٥ ندوات عن الصحراء المصرية مهد الحضارة ـ فن الشخصية البورترية فى معرض العصرين اليونانى والرومانى ـ آثار الساحل الشمالى ـ الأدوات الفلكية فى مصر فى العصر الاسلامى ـ الآثار فى الاسكندرية.

**•• لجنة الجغرافيا عام ٢٠٠٧**

- ندوة محمد صفى الدين أبو العز العالم والمفكر الإسلامى.

**• عام ٢٠٠٨**

- عدد ٢ ندوة عن قناة السويس والتحديات الدولية المحيطة ـ التغيرات المناخية وآثارها الطبيعية البشرية.

**•• لجنة التربية عام ٢٠٠٧**

- مؤتمر الدراما والتربية.
- عدد ٣ ندوات فى المشاركة السياسية للمرأة المصرية فى ضوء التعديلات الدستورية.
- الابعاد الثقافية لتطوير التعليم والأمن القومى.

**• عام ٢٠٠٨**

- عدد ٢ ندوة «تكريم رواد التربية» ـ «اللغة العربية والتنمية الثقافية».
- مؤتمر التربية وآفاق المستقبل.
- ندوة الإنسانيات والهوية الثقافية.

**•• لجنة الكتاب والنشر عام ٢٠٠٧**

- ندوة النشر الإلكتروني فى مصر.
- احتفالية تكريم أ.د/ منى الحديدى «العطاء المتميز فى مجال الإعلام».
- احتفالية تكريم أ/ كمال السيد.

**• عام ٢٠٠٨**

- حفل تأبين أ.د/ فتحى عبد الفتاح ، أ.د/ حسين الشاعر.
- ندوة ميول واتجاهات القراءة لدى فئات الشعب المصرى.
- مائدة مستديرة عن تعميم ندوة ميول واتجاهات القراءة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمى للكتاب.
- حفل تكريم

**•• لجنة القانون عام ٢٠٠٧**

- عدد ٢ ندوة فى الحماية القانونية للمستهلك ـ التكريم القانونى والثقافى للقاضى.

- عام ٢٠٠٨

- ندوة التنظيم القانونى لمواجهة الإرهاب.

**•• لجنة العلوم السياسية عام ٢٠٠٧**

- حلقات نقاشية متخصصة مختلفة حول: .

- «الاطار المؤسس للعلاقات الأمريكية» . أدارة العلاقات مع الولايات المتحدة البرنامج النووى الايرانى منظور الشرق الأوسط»

**حلقات نقاشية مفتوحة حول:-**

- «مقترحات الحزب الوطنى للتعديلات الدستورية فى مصر» . السياسة الخارجية المصرية تجاه افريقيا - «انعكاسات تطورات الوضع فى السودان على الامن الوطنى المصرى والقوة الفاعلة فى الاتحاد الافريقى».

- احتفالية تكريم أ . د/ عبد الملك عودة.

- ندوة عن الروىء المستقبلية لقيادات الجمعيات الاهلية المصرية.

- محاضرة «دور الدبلوماسية الشبابية فى تقرير التعاون الدولى مع التركيز على ميثاق الشباب الافريقى».

- عام ٢٠٠٨

- حلقة نقاشية «الإدارة الأمريكية الجديدة وقضايا الشرق الأوسط».

**•• لجنة العلوم الإدارية عام ٢٠٠٧**

- عدد ٦ ندوات فى «الاستراتيجية وقدرة مصر التنافسية العالمية» . «الشباب وإدارة المستقبل» «تجربة الخصخصة فى مصر مشكلاتها وعوائدها» - « المرأة ودورها فى التنمية إدارة الندوة والابتكار» و «رأس المال البشرى».

- أحتفالية تكريم الأستاذ/ صبرى الشبراوى.

- عام ٢٠٠٨

- ندوة التنافسية والأسعار وحماية المستهلك".

**•• لجنة الاقتصاد ٢٠٠٧**

- عدد ٣ ندوات فى «مشروع التنمية والتعمير بين الفرص والتحديات» - «بدائل الطاقة المتاحة فى مصر».

● عام ٢٠٠٨

- عدد ٥ ندوات عن «نظام الدعم فى «مصر بين العينى والنقدى» . «الغلاء الاسباب والحلول» المواطن المصرى والموازنة العامة - التأمينات الاجتماعية» . «خصخصة البنوك».

- ندوة مشروع صكوك الملكية المبررات والمحاذير.

●● لجنة الدراسات الاجتماعية عام ٢٠٠٧

- مؤتمر المصرى إلى أين؟ رؤية مستقبلية.

- الثقافة الأفريقية فى عصر المعرفة مايو ٢٠٠٩.

## إنجازات إدارة التحرير والنشر
## خلال عام ٢٠٠٧/٢٠٠٨

يهتم المجلس الأعلى للثقافة بحركة التأليف والنشر وتشجيع الأعمال الفنية والأدبية والفكرية المؤلفة أو المترجمة للكبار أو المحققة لكبار الكتاب المتميزين من مصر والاقطار العربية لتحقيق أعمال يذكرها التاريخ بالفضل والعرفان فضلا عن إحياء التراث القديم لاطلاع الجماهير على ثمرات المعرفة المختلفة من التواصل الفكرى بين الاجيال.

كما يحرص المجلس على نشر المجلات والدراسات والانجازات المقدمة من خلال الندوات والمؤتمرات.

## إدارة المعلومات خلال
## عامى ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨

للأهمية المتزايدة للمعلومات وتبادلها حيث اصبحت لغة العصر . ولمسايرة التطور السريع المتدفق للمعلومات فى عصر ثورة المعلومات تقوم الإدارة بتحقيق الخدمة المعلوماتية للدارسين والباحثين والمهتمين بالوان الثقافة المختلفة فتقدم الخدمة المزدوجة على المستويين الداخلى والخارجى:-

المستوى الخارجى : . تلبية رغبة الهيئات الخارجية بالمعلومات التى تدخل فى دائرة اختصاصنا واضافة تراجم عن بعض الشخصيات البارزة من اعلام الفكر والفن الادبى.

# الإدارة العامة للجوائز والمسابقات
# خلال عامى ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨

**تنقسم أعمال الادارة إلى قسمين**

قسم الجوائز التقديرية والتشجعية وجائزة مبارك والتفوق.

- قسم المسابقات.

# نشاط الإدارة العلاقات العامة
# والإعلام خلال عامى ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨

- شاركت الإدارة فى إعداد وتنظيم الندوات والملتقيات الادبية والفكرية والفنية والامسيات الشعرية والمؤتمرات المحلية والدولية التى أقامتها لجان المجلس الأعلى للثقافة وأمانة المجلس من تغطية اعلامية لهذه الأنشطة فى وسائل الإعلام المختلفة.

# الإدارة المركزية لشئون مكتب رئيس المجلس الأعلى للثقافة

الإدارة العامة للتخطيط والمتابعة
الإدارة العامة للتنظيم والإدارة
الإدارة العامة لمركز المعلومات
الإدارة العامة للتفتيش المالى والإدارى









# إنجازات الإدارة المركزية لشئون مكتب
# رئيس المجلس الأعلى للثقافة
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

تقوم الإدارة المركزية لشئون مكتب رئيس المجلس الأعلى للثقافة بتنفيذ الاختصاصات المنوطة بكل إدارة من إداراتها بهدف دعم ومساندة مسيرة العمل الثقافى وتنفيذ خطة الوزارة الطموح وإزالة المعوقات التى تحول دون التنفيذ من خلال خطط دقيقة تحققة أهداف الوزارة وإعداد قواعد بيانات ومعلومات لخدمتها وإجراءات الدراسات التنظيمية العامة وتعميم البرامج التدريبية التخصصية أو النمطية ومتابعة أداء العمل.

وتباشر الإدارة المركزية لشئون مكتب رئيس المجلس الأعلى للثقافة مهامها من خلال الإدارات الآتية :-

١- الإدارة العامة للتخطيط والمتابعة.
٢- الإدارة العامة للتنظيم والإدارة.
٣- الإدارة العامة لمركز المعلومات.
٤- الإدارة العامة للتفتيش المالى والإدارى.

# إنجازات الإدارة العامة للتخطيط والمتابعة
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

**اولا :- إنجازات إدارة التخطيط**

- دراسة وإعداد الخطط الاستثمارية «الخمسية» لجميع القطاعات التابعة لوزارة الثقافة.

-إعداد الخطة الخمسية للوزارة والاجهزة التابعة لها لتجميعها وتنسيقها للعرض على السيد الوزير وإرسالها لوزارة التنمية الاقتصادية فى ضوء الاولويات والاحتياجات الملحة لاعتمادها.

- المشاركة مع بعض الاجهزة فى تلبية طلباتها من تعديلات وتعزيزات لخططها وفقا للاحتياجات العاجلة والضرورية.

- إعداد مشروع الخطة الاستثمارية للوزارة بالمشاركة مع القطاعات المختلفة لعامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

- توصيف مشروعات الخطة الخمسية السادسة باستيفاء البيانات من قطاعات الوزارة وإرسالها الى وزارة التنمية الاقتصادية.

**ثانيا :- انجازات ادارة المتابعة**

- متابعة الخطة الاستثمارية والوقوف على ما تحققه منها مع دراسة المشاكل والمعوقات التى تظهر اثناء التنفيذ والعمل على حلها بالتنسيق مع وزارة التنمية الاقتصادية وبنك الاستثمار القومى ويتحقق ذلك من خلال المتابعة الميدانية.

- تتابع اداء الموقف التنفيذى لمختلف قطاعات الوزارة للوقوف على مدى تنفيذ الخطة الاستثمارية وموافاة وزارة التنمية الاقتصادية وهذا من خلال تقارير ربع سنوية.

- التنسيق مع بنك الاستثمار القومى لاتاحة التمويل اللازمة لكافة اجهزة المجلس الأعلى للثقافة واقتراح الحلول لحل المشاكل المالية والاقتصادية التى تعوق تنفيذ الخطة ودراسة ما تعرضة الجهات من اقتراحات بشأن التعديلات التى تساعد على استمرارية تدفق التمويل لكافة قطاعات الوزارة.

**ثالثا :- إدارة السجل الثقافى :-**

تقوم إدارة السجل الثقافى بإعداد سجل الثقافة الذى يضم أهم أنشطة وإنجازات الوزارة والقطاعات المختلفة والهيئات والصروح الثقافية والجهات التابعة للوزارة على مدار عام كامل كمرجع مهم لكل المهتمين بالثقافة ووثيقة هامة لإنجازات الوزارة ومشروعاتها المختلفة المنفذة وتسجيلا لإسهامات مختلف القطاعات والهيئات وتعبيرا عن مدلول منظومة العمل الثقافى.

**رابعا :- إنجازات الإحصاء الثقافى :-**

تقوم إدارة الاحصاء الثقافى بإصدار كتاب الاحصاءات السنوية ليكون ترجمة واقعية بالأرقام لانجازات قطاعات وزارة الثقافة المختلفة وذلك من خلال الجداول الإحصائية التى تضم وترصد بها الأرقام الإحصائية الخاصة بنشاط القطاعات الثقافية شهريا ثم سنويا.

ويتم تحليل هذه الأرقام بإلقاء الضوء على الدلالات والمؤشرات الإحصائية ومدى تقدم كل نشاط مع عمل مقارنات توضح مقدار الزيادة والنقص بالمقارنة بالعام السابق مدعمة بالرسوم البيانية واضعة فى الاعتبار بأن يكون كتاب الإحصاءات الثقافية السنوى صورة حقيقية تحقق الأهداف العلمية للباحثين فى مجال الإحصاء والبحوث الثقافية.

**خامسا :- إنجازات البحوث الثقافية**

تعمل إدارة البحوث الثقافية على تحقيق ما يرجى من أهداف او توصيات ومحاولة تذليل المعوقات التى تعترض العمل من خلال دراسات وبحوث ميدانية ونظرية والوقوف على المعوقات التى تعوق انطلاق العمل الثقافى فى مختلف قطاعات الوزارة وتقدم النتائج والتوصيات للقضاء على هذه المعوقات لتطوير النشاط الثقافى.

**• سادسا :- إدارة الإحصاءات المركزية**

-امداد الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء بالبيانات والاحصائيات والبحوث العلمية الدقيقة.

- تنفيذ برنامج العمل الاحصائى السنوى لعامى ٢٠٠٨/٢٠٠٧ الوارد من الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء من اهم ما يتضمنه إعداد البيانات الخاصة بالكتاب السنوى الإحصائى الخاص بنشاط كلا من :-

١- المكتبات التابعة لقطاعات الهيئة العامة لدار الكتب - الهيئة العامة لبيوت الثقافة - البيت الفنى للمسرح - البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية - المركز الثقافى «دار الاوبرا» - المتاحف الفنية والقومية لقطاع الفنون التشكيلية - المتاحف الاثرية والتاريخية لقطاع المجلس الاعلى للاثار مقارنة بالسنوات السابقة.

- بيان الفرق والعروض المسرحية والاستمارات الإحصائية عن القطاعات المختلفة للمجلس الأعلى للثقافة الخاصة بإحصاء العاملين المدنيين بالحكومة والهيئات العامة.

- تصدير وإنتاج أفلام السينمائين.

- المكتبات الخاصة وإحصاء المكتبات التابعة للمجلس الأعلى للثقافة - الجوائز التقديرية والتشجيعية ومنح التفرغ والموهوبين.

- إرسال أحدث إصدار من المجلس الأعلى للثقافة من مطبوعات إحصائية إلى الجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء.

**• سابعا :- إنجازات المكتبة الثقافية**

- الاتصال المباشر بمراكز النشر التابعة للوزارة وغيرها للحصول على إصدارات لدعم المكتبة بالكتب والمجلدات القيمة.

- مساعدة الباحثين على تداول الكتب داخل المكتبة وتشجيع القراء على الاطلاع والاستعارة للاستفادة من كتب المكتبة.

- الحفاظ على الكتب سواء بالترميم او التجليد وإتمام عملية تسجيل الكتب فى الدفاتر الخاصة بالمكتبة وتدوين البيانات عنها.

- فهرست الكتب لتسهيل الحصول عليها.

# الإدارة العامة للتنظيم والإدارة
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

التنظيم والإدارة هو عصب الإدارة الحديثة سواء فى الأجهزة الانتاجية أو الخدمية وتقوم إدارة التنظيم وطرق العمل التى تعتبر جزء حيوى فى التنظيم والإدارة بدراسة التخطيط التنظيمى للمجلس الأعلى للثقافة وإبداء الرأى الفنى فى المشروعات التنظيمية للتقسميات الجديدة وتعديلها او الغائها ورفع المستوى الأدائى عن طريق تخطيط مكان العمل والدليل الإدارى ودليل إجراءات العمل الداخلية وفى إطار هذه الأهداف كانت إنجازات الإدارة خلال **عام ٢٠٠٧ كما يلى** :-

- موافاة الإدارة العامة للشئون المالية والإدارية :-

- بالهيكل التنظيمى والاختصاصات التفصيلية للإدارة المركزية لشئون الشعب واللجان طبقا لقرارى الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة والقرارات المكملة لها .

- استيفاء البيانات الخاصة بالنشاط التربوى والثقافى والعلمى فى مجال الثقافة فى الوطن العربى للدول الأعضاء بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والإدارة العامة للمنظمات الدولية بالعلاقات الثقافية والخارجية.

- موافاة الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة بالبيانات الخاصة بإعادة تقييم واستحداث بعض الوظائف بجداول وظائف المجلس ورفع العلاقات الثقافية إلى مستوى قطاع الفنون التشكيلية إلى مستوى قطاع.

**• ترتيب الوظائف وتخطيط القوى:-**

- إعداد وتحديث الجداول الأفقية والرأسية والتعديلات التى تدخل على بطاقات الوصف بكافة المجموعات النوعية لتتفق مع الأهداف الموضوعية لنظام ترتيب الوظائف.

- موافاة الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة بالاتى :-

- جدول الوظائف الرأسى والأفقى بالمجلس - بطاقات وصف الوظائف.

- إعداد الدراسة اللازمة لكل من تجديد الاجازات بدون مرتب - حالات الندب لبعض السادة العاملين من داخل وخارج المجلس .

- عمل إحصاء بعدد العاملين الموجودين فى كل إدارة من إدارات الديوان العام .

- تسجيل العاملين على C.D على الحاسب الآلى حسب الحروف.

•• إدارة التدريب

• البرامج الخارجية

– عدد ٨ دورات تدريبية فى اللغة الانجليزية فى كل من الجامعة الامريكية والمركز الثقافى البريطانى.

– عدد ٢ دورة تنمية مهارات الصيارفة فى مصلحة الخزانة العامة بوزارة المالية.

– عدد ٦ دورات تدريبية للوقاية من الحريق والدفاع المدنى فى المركز القومى لدراسات الصحة والسلامة المهنية ومركز تدريب الدفاع المدنى بالقاهرة.

• البرامج الداخلية :-

– عدد ٤ دورات إنجليزية فى المستوى الأول الثانى والثالث بالادارة.

– عدد ٣ دورات للحاسب الآلى فى الانترنت رويترز + ورد XD صيانة الحاسب الآلى .

• المنح والبعثات

– عدد ٦ دكتوراة عدد ١٤ ماجسيتر

• عام ٢٠٠٨

• إدارة التنظيم وطرق العمل وترتيب الوظائف

– دراسة للمقرارات الوظيفية ومعدلات الأداء بالمجلس الأعلى للثقافة والأجهزة التابعة له.

– إعداد الدراسات التنظيمية وإبداء الرأى التنظيمى والاقتراحات التى تؤدى لحسن أداء العمل.

– عمل دراسة لإنشاء وحدات إدارية جديدة ومتابعة الوحدات التنظيمية بالمجلس وتشخيص المشاكل التنظيمية واقتراح الوسائل للتغلب عليها.

– موافاة الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة بالمشكلات والمعوقات التى تعترض سير العمل بالإدارة العامة للتنظيم والإدارة.

• ترتيب الوظائف

– موافاة المركز القومى للسينما والمركز القومى للمسرح – بطاقات الوصف للوظائف الواردة بجداول وظائف المركز.

– تحديث الدفاتر المفهرسة الخاصة ببيانات العاملين بالوزارة بإضافة أو حذف من أحيل للمعاش أو الوفاة.

- **ادارة التدريب عام ٢٠٠٨**

- **البرامج الخارجية :-**

– عدد ٤ دورة لغة إنجليزية بالجامعة الأمريكية – المركز الثقافى البريطانى.

– دورة اخصائى تدريب بمركز إعداد القادة بالجهاز المركزى للتنظيم والإدارة.

– دورة دفاع مدنى وإطفاء بمركز الدفاع المدنى بالجيزة.

– دورة حاسب آلى بمركز التشييد والبناء.

– دورتان لتنمية مهارات الصيارفة وتنمية مسئولى التنمية الإدارية.

– دورة السلامة والصحة المهنية بمركز السلامة والصحة المهنية.

– دورة كيفية استلام الأعمال المدنية بمركز التشييد والبناء.

- **البرامج الداخلية خلال عام ٢٠٠٨**

– دورتان للغة الإنجليزية مستوى ثان أ ، ب بإدارة التدريب.

– دورة الحاسب الآلى ويندوز + ورد.

– دورة حماية حقوق الملكية الفكرية.

– دورة تنمية مهارات السكرتارية الحديثة.

– دورة إدارة الازمات.

- **المنح والبعثات**

ماجستير ١٢ باحث. دكتوراه عدد ٦ باحثين.

# انجازات ادارة مركز المعلومات
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

تمثل المعلومات عنصرا أساسيا فى مختلف أجزاء الوظيفة الإدارية وتتبع أهمية المعلومات من كونها اساس عمليتى التخطيط والمتابعة التى تهدف الى اتخاذ قرارات متعلقة بأنسب الطرق والاساليب لاستخدام الموارد المتاحة من اجل تحقيق الاهداف وتقييم الانجازات الفعلية.

**وتنحصر انجازات الادارة من خلال اقسامها الخمس هى :-**

- توثيق وتصوير العديد من المستندات وحفظها فى صورة رول فيلم وحوافظ أفلام او ميكر وفيش.

- تحديث ملفات العاملين بالامانة العامة ومساعدة الادارات المختلفة وتطوير عمل ادارة التوثيق ومد خدمتها لكافة وقطاعات المجلس الاعلى للثقافة.

- عمل نسخ اضافية من البيانات سواء فى صورة ورقية او حفظها على ديسك، اوC.D بعيدا عن اعمال التداول «التعرض للتلف».

- تجميع كافة المعلومات المقيدة فى اعمال المجلس الاعلى للثقافة والهيئات التابعة للوزارة وسد احتياجات الادارات المختلفة فى اعمال التجليد والتغليف

- تخزين معلومات وبيانات اعمال الوزارة وتصنيف العمالة والمنصرف على مشروعاتها الثقافية المختلفة

- التعاون بين مركز المعلومات ومركز المعلومات، بمجلس الوزراء ومدهم بالمعلومات والبيانات المطلوبة

**• عام ٢٠٠٨**

- تخزين المعلومات المتضمنة كافة الانشطة الخاصة بالهيئات التابعة للوزارة واعدادها بشكل صالح للاستخدام.

- تحليل وتجميع كافة الاستبيانات الخاصة أنشطة الوزارة من مختلف الجهات مثل التنمية الادارية - مركز المعلومات، مجلس الوزراء والجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء.

- توثيق (تصوير العديد من القرارات الوزارية والإدارية - ملفات العاملين بالأمانة العامة وغيرها من المستندات وفهرستها وتبويبها).

# إنجازات الإدارة العامة للتفتيش المالى والإدارى خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

- التفتيش على الحضور والانصراف وتواجد العاملين بالجهات التابعة للمجلس الأعلى للثقافة.
- بحث الشكاوى والتظلمات التى ترد من المجلس الأعلى للثقافة والجهات التابعة له.
- حصر الأصناف الراكدة بالديوان العام والاشتراك فى لجان التكهين.
- بحث الموضوعات والشكاوى والتى ترد من النيابة الإدارية التى تخص الجهات التابعة للمجلس الأعلى للثقافة.
- تنمية مهارات العاملين بالاشتراك بالدورات التدريبية.
- دراسة بعض الموضوعات الهامة بالمجلس الأعلى للثقافة وأجهزتها.




الإدارة المركزية للأمن

# الإدارة المركزية للأمن

تقوم الإدارة المركزية للأمن بتأمين تقديم جميع الخدمات الثقافية والفنية والأدبية وتأمين حرية الإبداع والمبدعين وتحمل على عاتقها حماية تطوير الأداء وتخطى المعوقات فى سبيل تأمين العمل الثقافى.

كما تقوم بتأمين المنشآت الحيوية داخل مواقع وزارة الثقافة وحث جميع العاملين على اتخاذ الإجراءات الامنية والوقائية عن طريق إصدار عدد من النشرات التذكارية كل فيما يخصه لتأمين المواقع والمسئوليات الرئيسية تقع على عاتق المجلس الاعلى للثقافة من خلال الإدارة المركزية وادارتها وأقسامها المختلفة فى مجال تأمين المنشآت وامن الافراد وآمن المعلومات والاتصال.

**والنقاط التالية توضح ما ينتج عن العمل الدائم والجهد الدؤوب من إنجازات الادارة المركزية للأمن ومن أهمها :-**

١- الإنجازات على المستوى الفنى.

٢- الإنجازات على المستوى الادارى.

٣- تفاعل الإدارة المركزية للأمن مع القطاعات المختلفة.

## ١- الإنجازات مع المستوى الفنى

- وضع المستوى الفنى للسادة العاملين والاجتماع معهم لحثهم على تنشيط دورياتهم المرورية.
- استطلاع رأى الجهات الأمنية للإفادة بالرأى فيما يتم طبعه من مؤلفات تتعرض لفكر سياسى او أمنى أو دينى.
- عقد دورات للعاملين بالأمن لتطوير ادائهم فى مجال تأمين الأفراد والمنشآت.
- تأمين الاجانب والزوار المترددين والمتعاملين مع الوزارة وتأمين الفعاليات الدورية للمهرجان القومى للمسرح المصرى.
- عمل مسح أمنى شامل عن العاملين وتطوير قسم الحقائق ومحاربة الشائعات.
- تأمين الاحتفالات والمؤتمرات وتأمين تحركات السيد وزير الثقافة مع تشكيل لجان للمرور والمتابعة على المواقع.

## ٢- الانجازات على المستوى الادارى

- إعداد هيكل تنظيمى لتوزيع العمل الإدارى والفنى وتقسيم العمل إلى وحدتين رئيستين.

## • وحدات المجلس الاعلى للثقافة :-

يتولى مهام الاشراف عليها السيد المشرف العام على الادارة العامة حيث يقوم بالإشراف على وحدة مبنى المجلس الأعلى للثقافة ووحدة مبنى المجلس الأعلى للثقافة يشمل (أمن مبنى الدقى - مبنى الأمانة العامة - فيلا فينى - الرقابة على المصنفات الفنية - الحديقة الثقافية - المركز القومى للترجمة).

- توفير بوابات كشف الأسلحة والمعادن وتوزيعها.

- إنشاء قسم الشئون الإدارية وقسم تدريب للعمل وقسم التخطيط والمتابعة.

- تحليل مستوى الأداء الفنى واعادة توزيع العمل الإدارى تبعا لكفاءة للعاملين.

## • وحدات قطاع شئون الإنتاج الثقافى :-

يقوم المشرف العام على وحدات أمن قطاع شئون الإنتاج الثقافى بالإشراف على

(وحدات أمن البيت الفنى للمسرح - المركز القومى للسينما - مركز الهناجر للفنون - مراكز الابداع الفنى - رئاسة الانتاج الثقافى - المركز القومى للمسرح والموسيقى - البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية).

وذلك حتى يمكن المتابعة المستمرة وتحديد لمهام الأفراد مع تسيير وعمل لقاءات مع العاملين للرقى بالمستوى وإدخال الحاسب الآلى ببعض وحدات الامن.

الإعداد لشراء عدد من الأجهزة اللاسلكية وزى رسمى لافراد الامن.

- تنفيذ المهام التى كلفت بها الادارة المركزية للامن من تأمين اللجان والاجتماعات المختلفة وذلك من خلال مفهوم امنى يعتمد على الأسلوب العلمى فى وضع الترتيبات الأمنية.

٣- تفاعل الادارة المركزية للامن مع القطاعات المختلفة بالوزارة :-

- استمرار التنسيق مع قطاعات الوزارة والعلاقات الثقافية والرقابة على المصنفات.

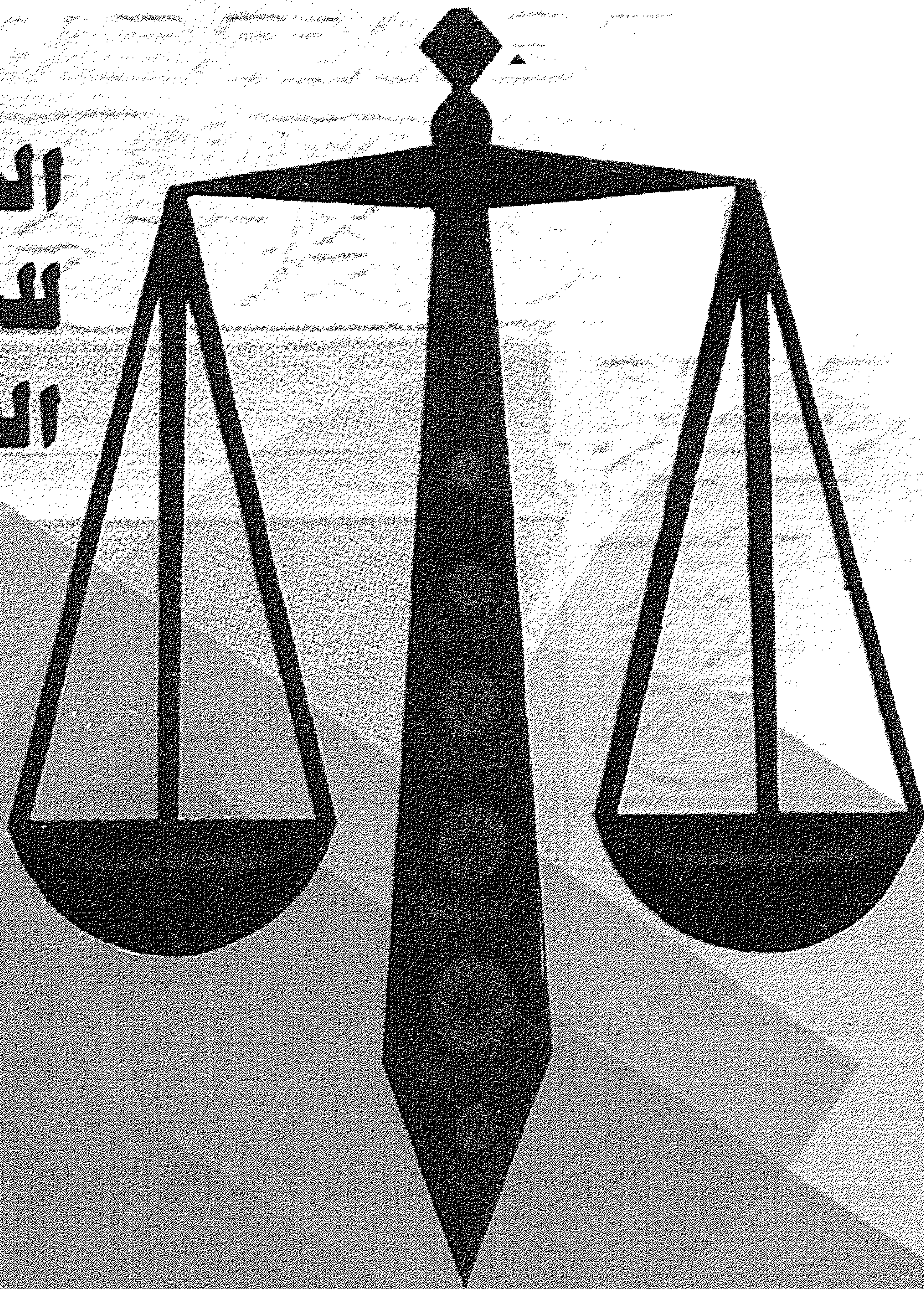
- تأمين الندوات التى تتم بمبنى المجلس الأعلى للثقافة.

- تأمين مهرجان المسرح التجريبى وتأمين تسليم الجوائز وعروض المسرح العربى وتأمين فعاليات المهرجان القومى للمسرح المصرى وجميع الوفود الأجنبية وكذا تأمين الزيارات والعروض الفنية التى تقدم بالقاهرة وجميع المحافظات.

- متابعة اتجاهات الرأى العام حول التصرفات والقرارات المختلفة.

- دراسة المشاكل الوظيفية والشكاوى وعمل بحوث أمنية.

الادارة
المركزية
للشئون
القانونية



# انجازات الادارة المركزية للشئون القانونية

## ٢٠٠٧/٢٠٠٨

• تعد الإدارة المركزية للشئون القانونية من الأجهزة المعاونة وتقوم بادارة اختصاصاتها فى الاعمال القانونية فى ضوء قانون الإدارات القانونية رقم ٤٧ لسنة ١٧٩٣ تحت الإشراف المباشر لرئيس المجلس الأعلى للثقافة بما يحقق سير العمل والخدمات والإنتاج مع المحافظة على الملكية العامة للدولة والدعم المستمر للأجهزة التابعة للوزارة.

**ومن أهم اختصاصات الإدارة ما يلى :-**

- دراسة القضايا ومتابعة التحقيقات وإعداد الرأى القانونى فيما يتطلب ابداء الرأى القانونى بشأنه ودراسة التظلمات والشكاوى وصياغة اللوائح الادارية والتنظيمية - وصياغة مشروعات العقود بمكاتب الشهر العقارى ومتابعة أعمال الإدارات القانونية الفرعية والاشتراك فى عضوية لجان الممارسات والدخول فى مناقصات ومزايدات.

- إجراء التحقيقات مع العاملين المحالين إلى التحقيق.

- دراسة شكاوى العاملين.

- متابعة أعمال الإدارة القانونية الفرعية بالمراكز التابعة للمجلس من خلال الإدارات التالية.

**أولا :- الإدارة العامة للقضايا**

**وتتبعها ثلاثة إدارات هى :-**

(أ) القضاء الإدارى (وبلغت عدد القضايا خلال العامين ٨٥ قضية تم الحسم فيها).

(ب) القضاء المدنى (وبلغت عدد القضايا التى حسمت فى العامين ٤٥ قضية).

(ت) تنفيذ الأحكام.

**ثانيا :- الإدارة العامة للفتاوى والتشريع وتتبعها إدارتين هما :-**

١- إدارة الفتاوى.        ٢- إدارة التشريع.

**ثالثا :- الإدارة العامة للتحقيقات والتظلمات وتتبعها ثلاثة إدارات هى :-**

١- التحقيقات (بلغ التحقيقات ١٠٥ تحقيق خلال العامين).

٢- التظلمات (بلغ عدد التظلمات ٤٢ تظلم خلال العامين).

٣- إدارة النيابة العامة (وقد بلغت عدد قضايا النيابة ٥٤ قضية خلال العامين).

**رابعا:- الإدارة العامة للعقود :-**

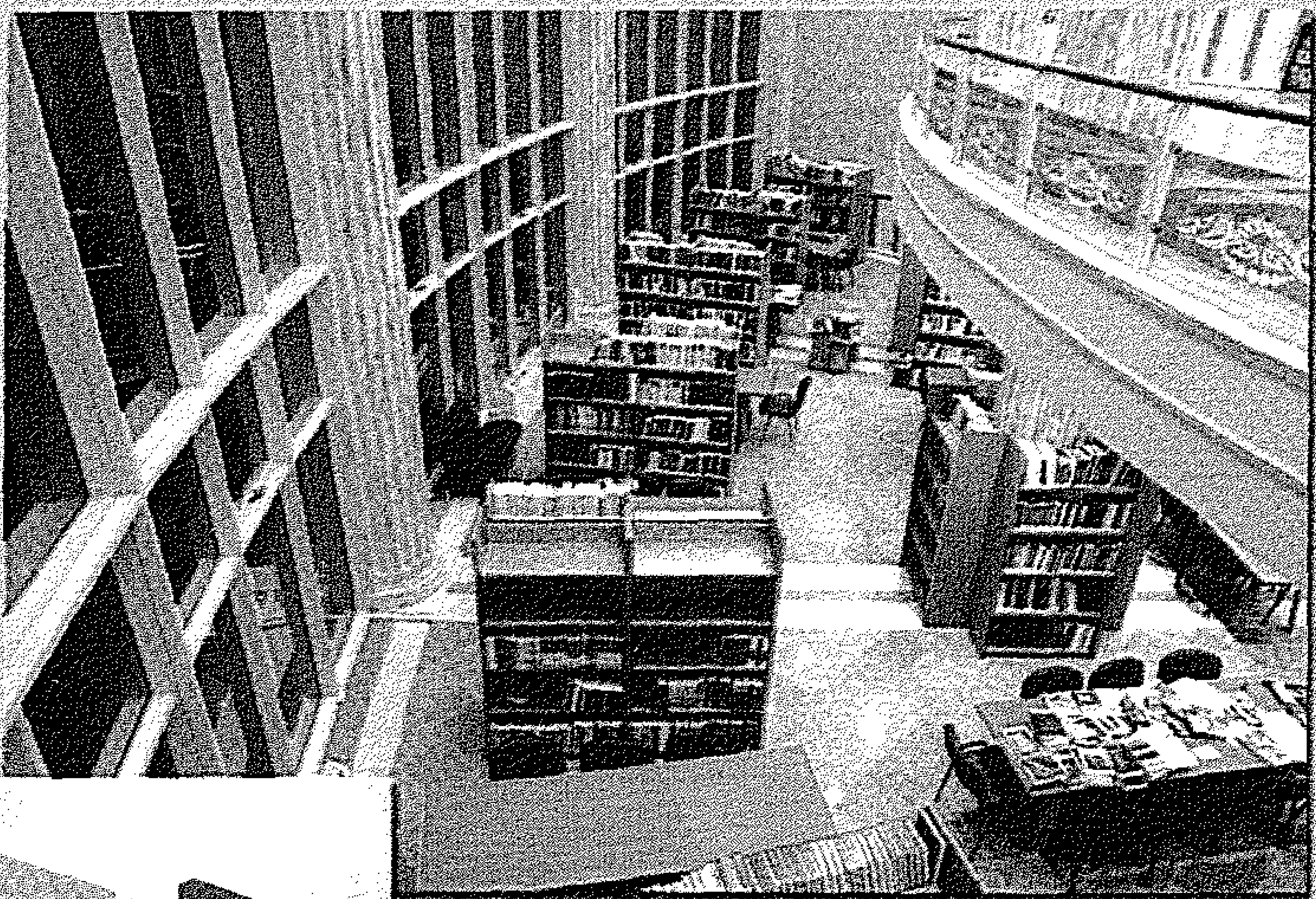
**وتتبعها إدارتين هما :-**

١- إدارة العقـود.

٢- إدارة الارتباطات.

# الأدارة المركزية لشئون صندوق التنمية الثقافية









# انجازات الادارة المركزية لشئون صندوق التنمية الثقافية خلال عامى ٢٠٠٧-٢٠٠٨

• اتخذ صندوق التنمية الثقافية طريقا داخل المجتمع الثقافى بكافة طوائفه لتفعيل التلاقى بين أصحاب التجارب الفنية المتميزة سواء كانوا فنانين أصحاب خبرة أو مواهب شابة واعدة

**ومن أهم إنجازات الصندوق خلال عامى ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨**

(أ) زيادة دعم الأنشطة الثقافية والإبداعية المختلفة فى مجالات الأدب والسينما والمسرح والموسيقى والفنون التشكيلية والفنون الشعبية وإنشاء مكتبات عامة.

(ب) تنظيم فعاليات ثقافية وفنية فى المناسبات القومية والدينية فى المراكز التابعة له (الهراوى - السحيمى - المانسترلى - العينى - سبيل قايتباى - قصر الأمير طاز - وكالة الغورى - قبة الغورى - قصر محمد على بشبرا).

(ج) ولقد أصبح قصر الامير طاز بمنطقة الخليفة يعتبر قبلة المعارض التشكيلية الكبيرة ويدرج فى جدول عروضه أسماء كبيرة وسفارات عديدة.

(د) مركز إبداع السحيمى الذى احتضن فرقة النيل للآلات الشعبية لتقديم عروضها وإبداعاتها الشعبية المصرية الخالصة.

**• إنجازات صندوق التنمية الثقافية فى بعض المجالات :**

**• أولا : فى مجال السينما**

تنظيم عروض مهرجان الاسماعيلية الدولى للأفلام لجمهور القاهرة والإسكندرية فى مركزى الإبداع - كما استضاف العديد من المهرجانات مثل (مهرجان القاهرة السينمائى الدولى - المهرجان القومى للمسرح - بانوراما الأفلام الاسبانية - قافلة السينما العربية والاوربية).

**• ثانيا : فى مجال الأدب :**

واصل الصندوق دعمه للجهات الأدبية المتميزة - بل تم إضافة العديد من الجمعيات والمؤسسات الأدبية الاخرى.

**• ثالثا : فى مجال الموسيقى :**

شهد الصندوق طفرة فنية غير مسبوقة من حيث تنظيم العروض الفنية لمقدمى الفن الجاد والباحثين عن نافذة مضيئة للوقوف من خلالها أمام الجمهور المتشوق للفن الجاد.

## • رابعا : فى مجال المسرح

بجانب الدعم العينى والدعم النقدى الذى يقدم للمهرجانات المختلفة قام الصندوق بتدعيم الفرق الجديدة فى برنامج ملتقى إبداع الشباب الذى يقدم اسبوعيا بمركز بيت السحيمى فضلا عن المهرجانات المسرحية المتخصصة مثل مهرجان المسرح التجريبى والمهرجان القومى للمسرح.

هذا وقد فتح الصندوق ذراعيه لإبداعات البيت الفنى للمسرح واستضافة العديد من عروضه فى قصوره الإبداعية المختلفة لقصر الأمير طاز ووكالة الغورى.

## • خامسا: فى مجال الفن التشكيلى

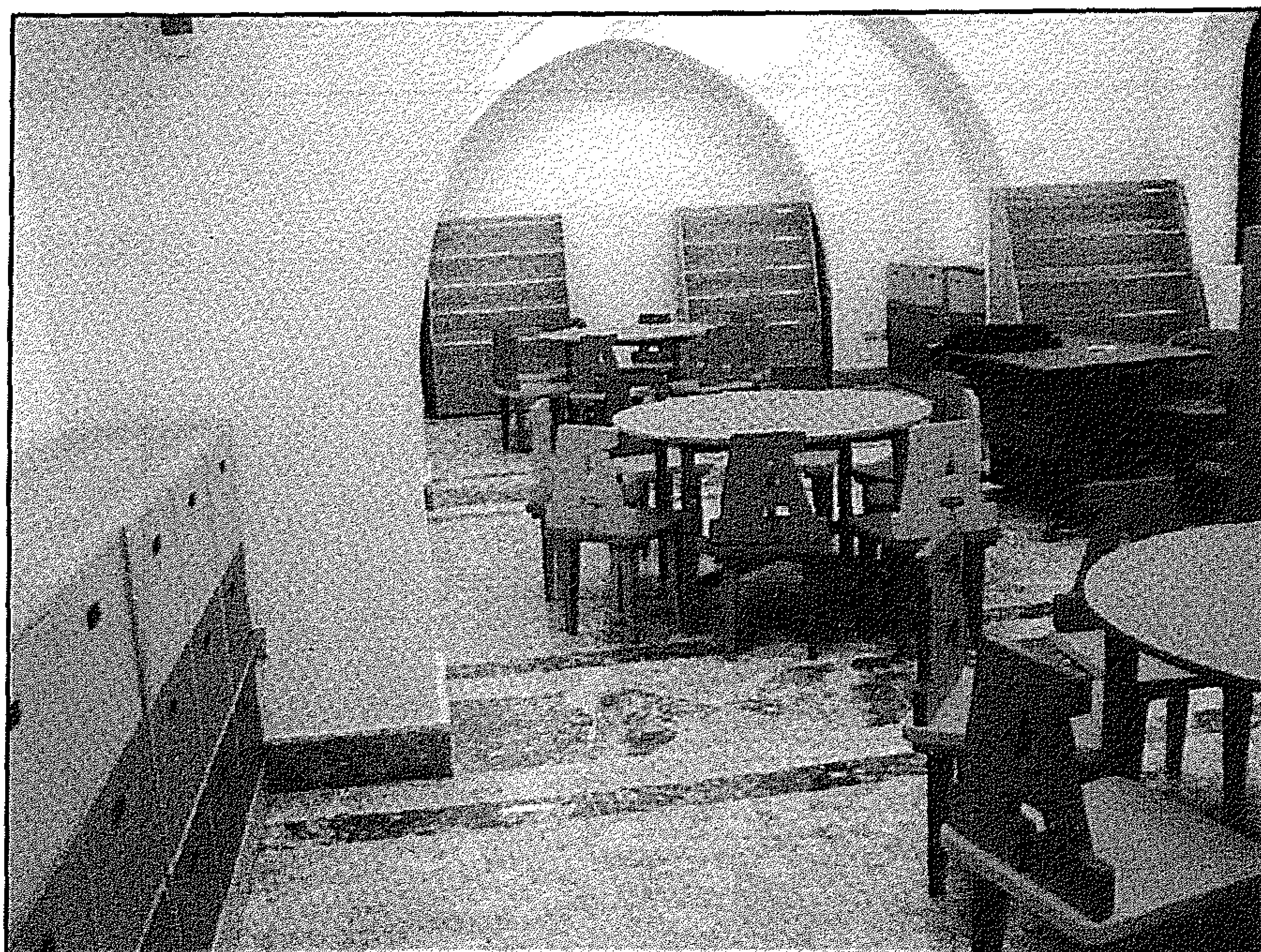
استضافت مراكز الإبداع العديد من المعارض التشكيلية المختلفة

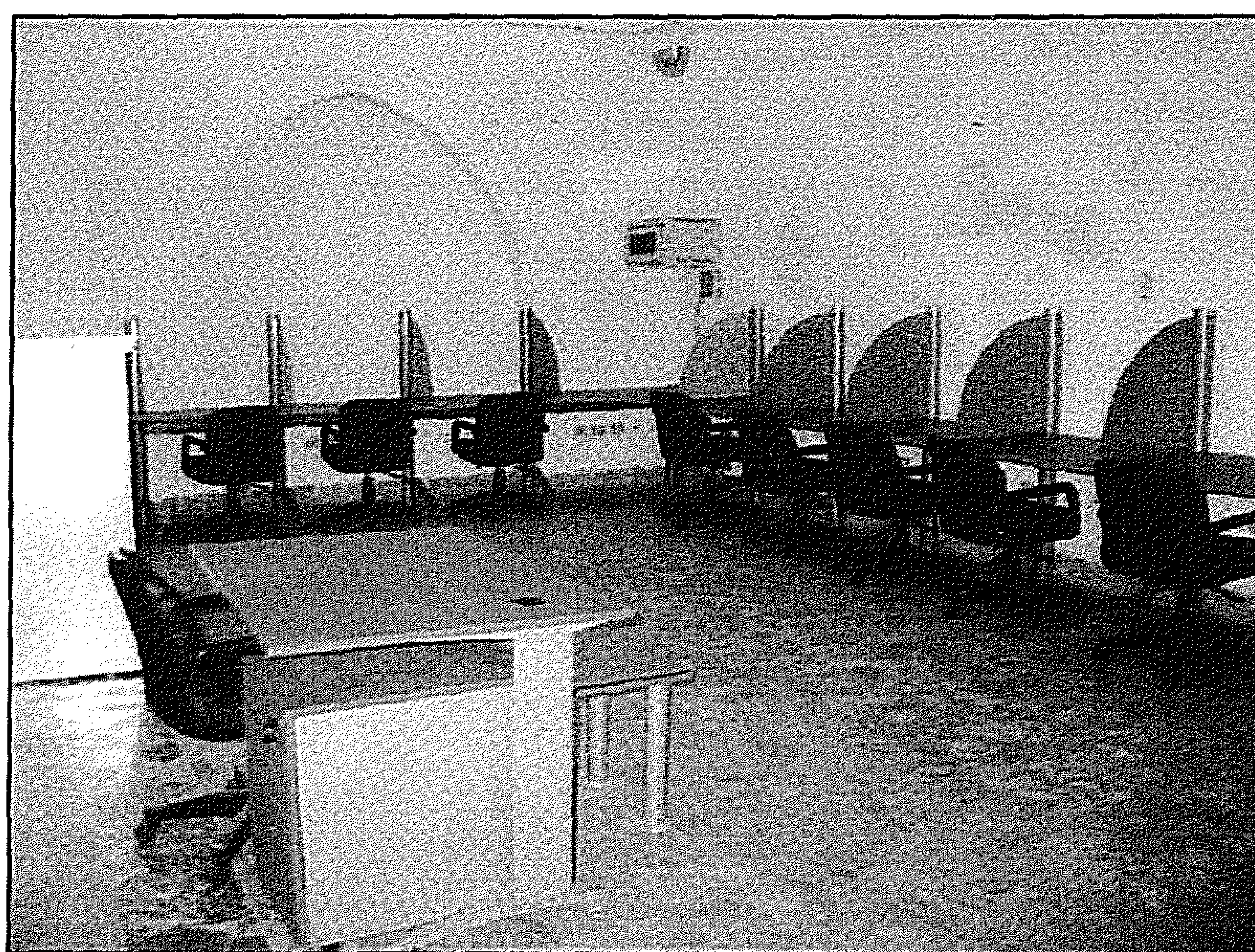
## ومن المشروعات التى تم الانتهاء منها فى عام ٢٠٠٧ :

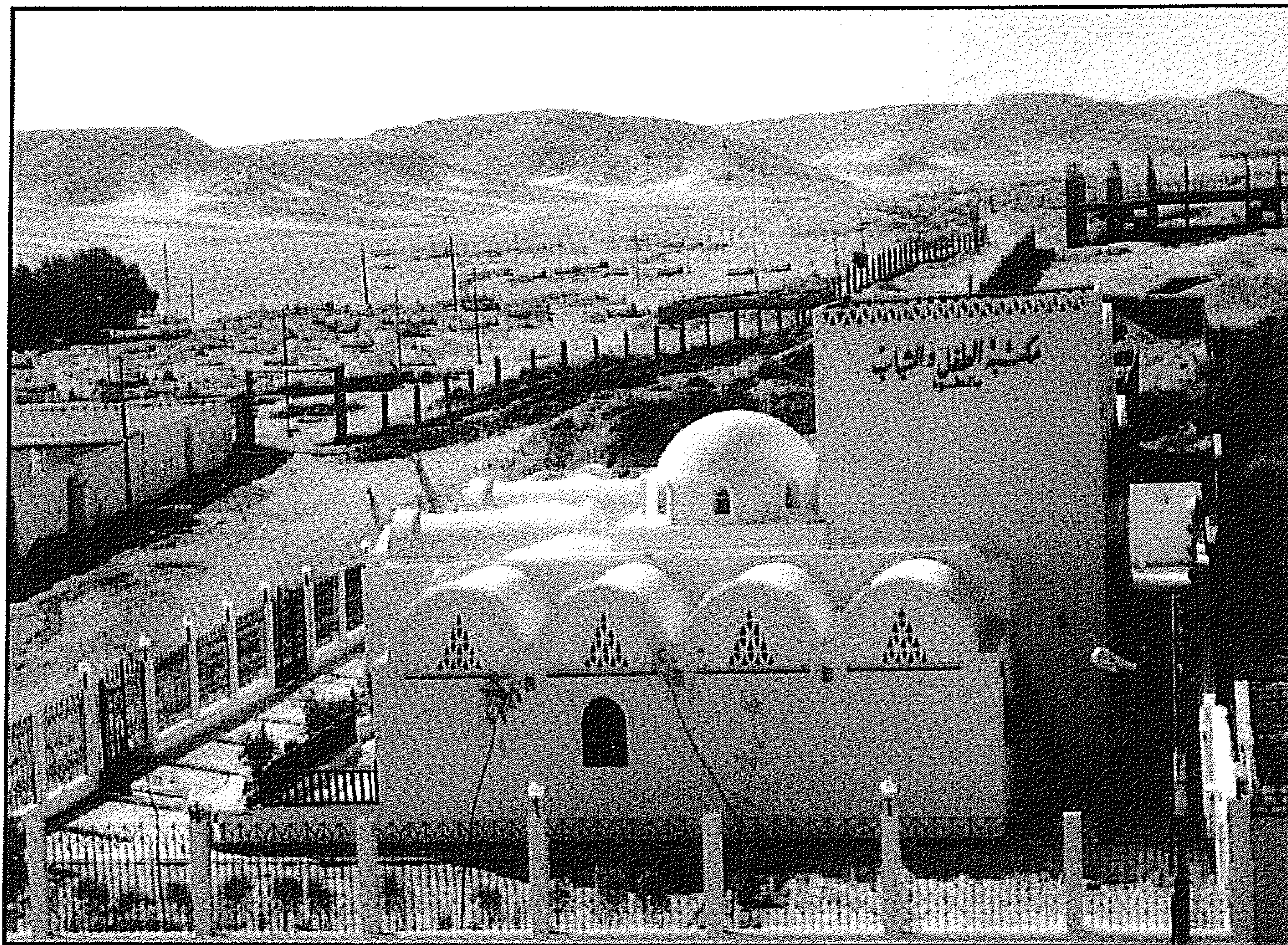
تطوير المركز القومى للترجمة بساحة الأوبرا - تطوير مكتبة سفاجا بالبحر الاحمر - تجهيز نادى شرطة السياحة والاثار - تأثيث المركز الثقافى بحلوان -إنشاء وتجهيز مكتبة قرية الطور بمركز الاقصر - تطوير الكشك الخشبى بمكتبة مبارك العامة.

## ومن المشروعات التى تم الانتهاء منها فى عام ٢٠٠٨ :

مكتبة بنى عبيد بمحافظة الدقهلية - مكتبة ديروط بمحافظة اسيوط - مكتبة رأس سدر بمحافظة سيناء - تأثيث مكتبة سوزان مبارك بالاسماعيلية - توريد أجهزة الصوت والإضاءة للمراكز الثقافية التابعة للصندوق - تطوير قصر ثقافة المحمودية.

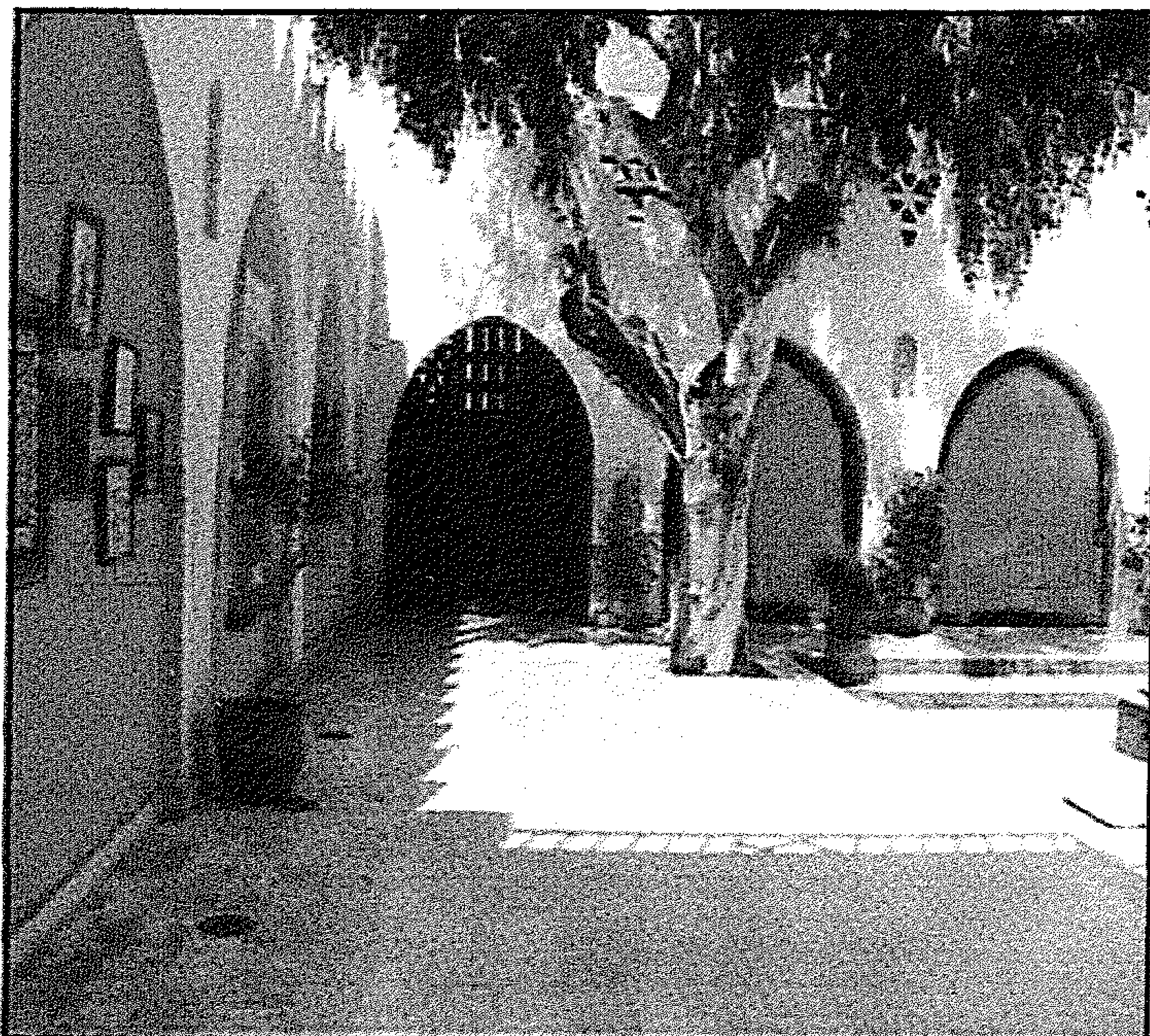


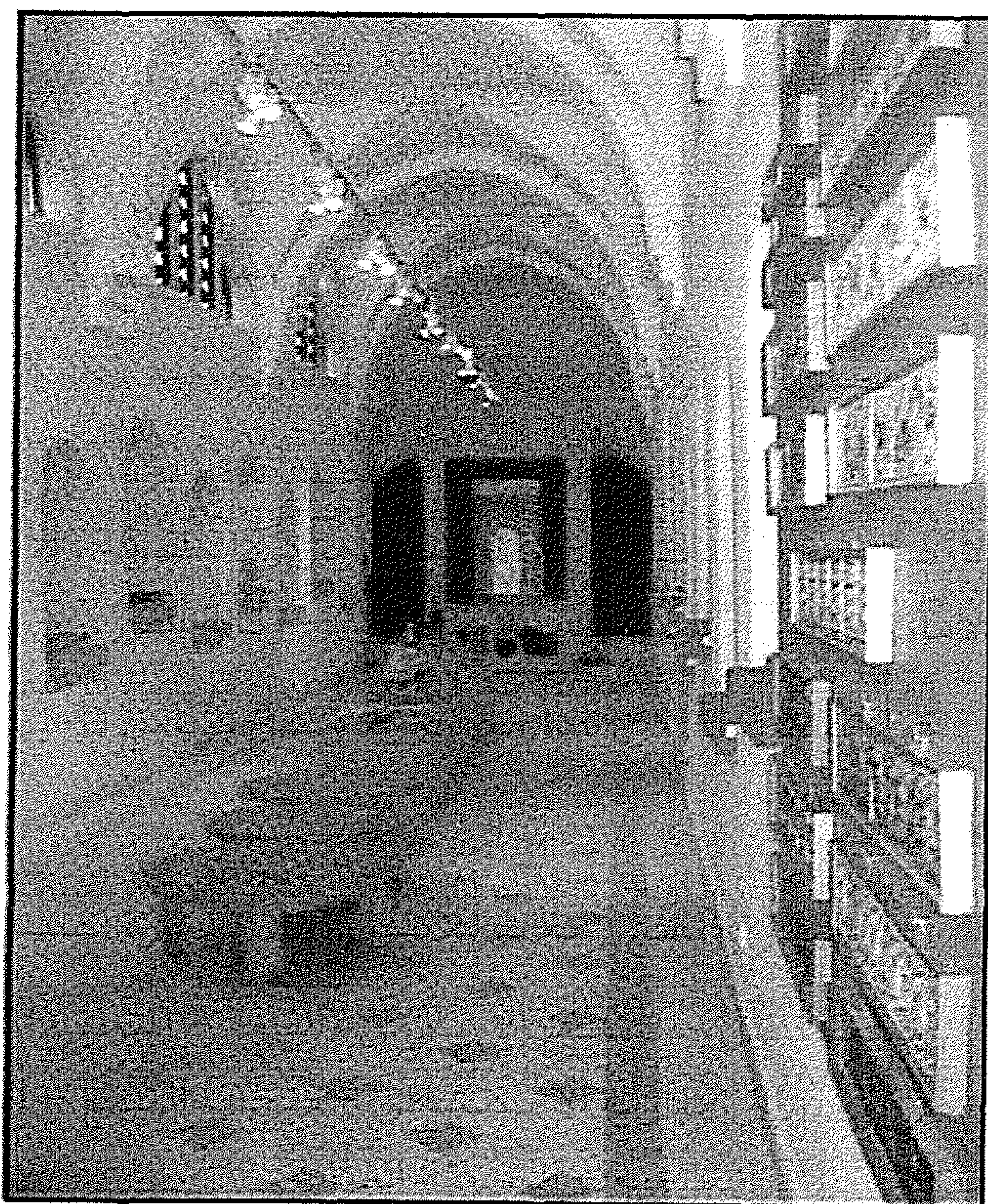



مكتبة الطفل والشباب



# أعمال تجهيزات مركز الخزف لمعرض الأمير تشارلز





# مكتبة المناضل حسن طوبار

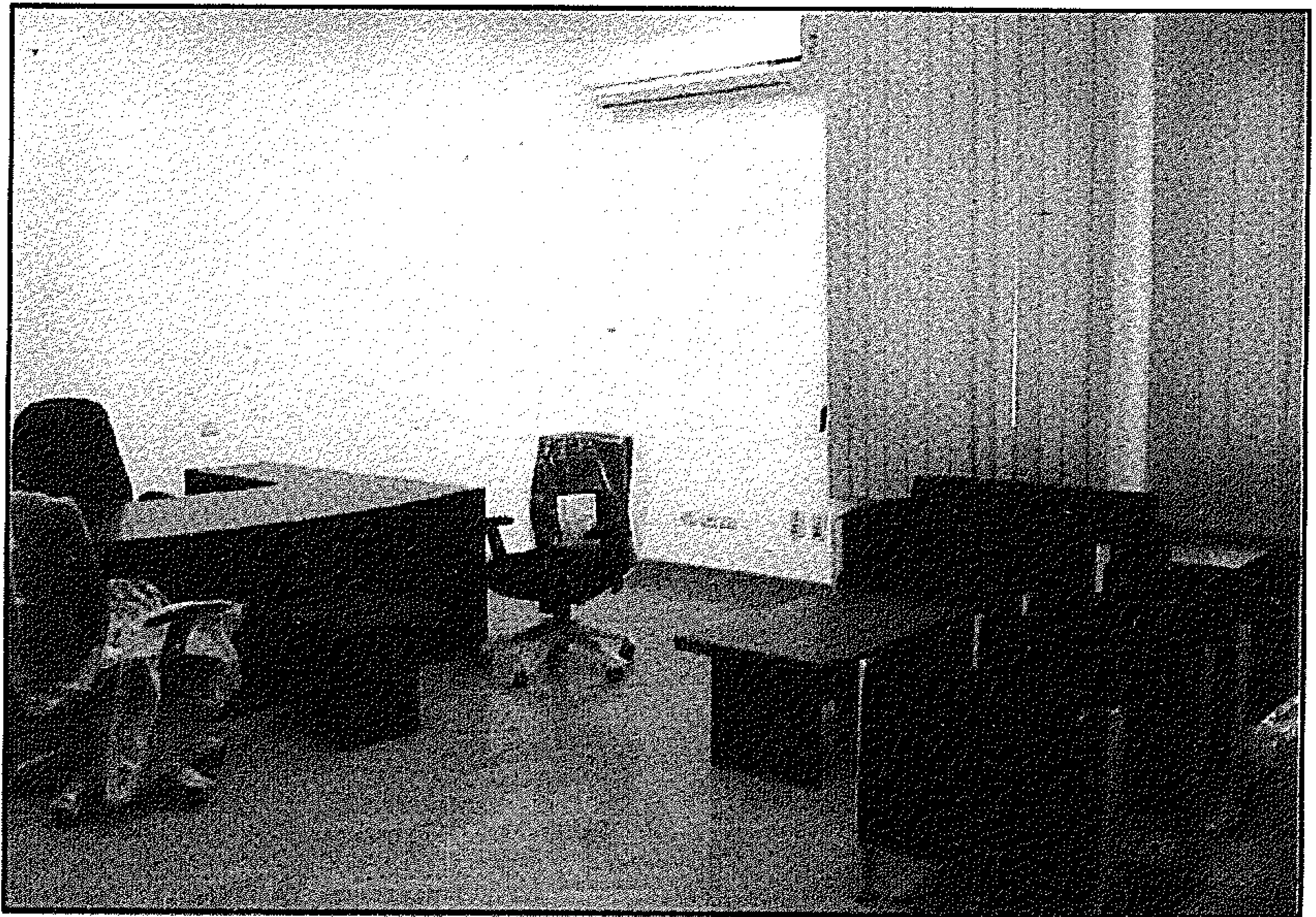




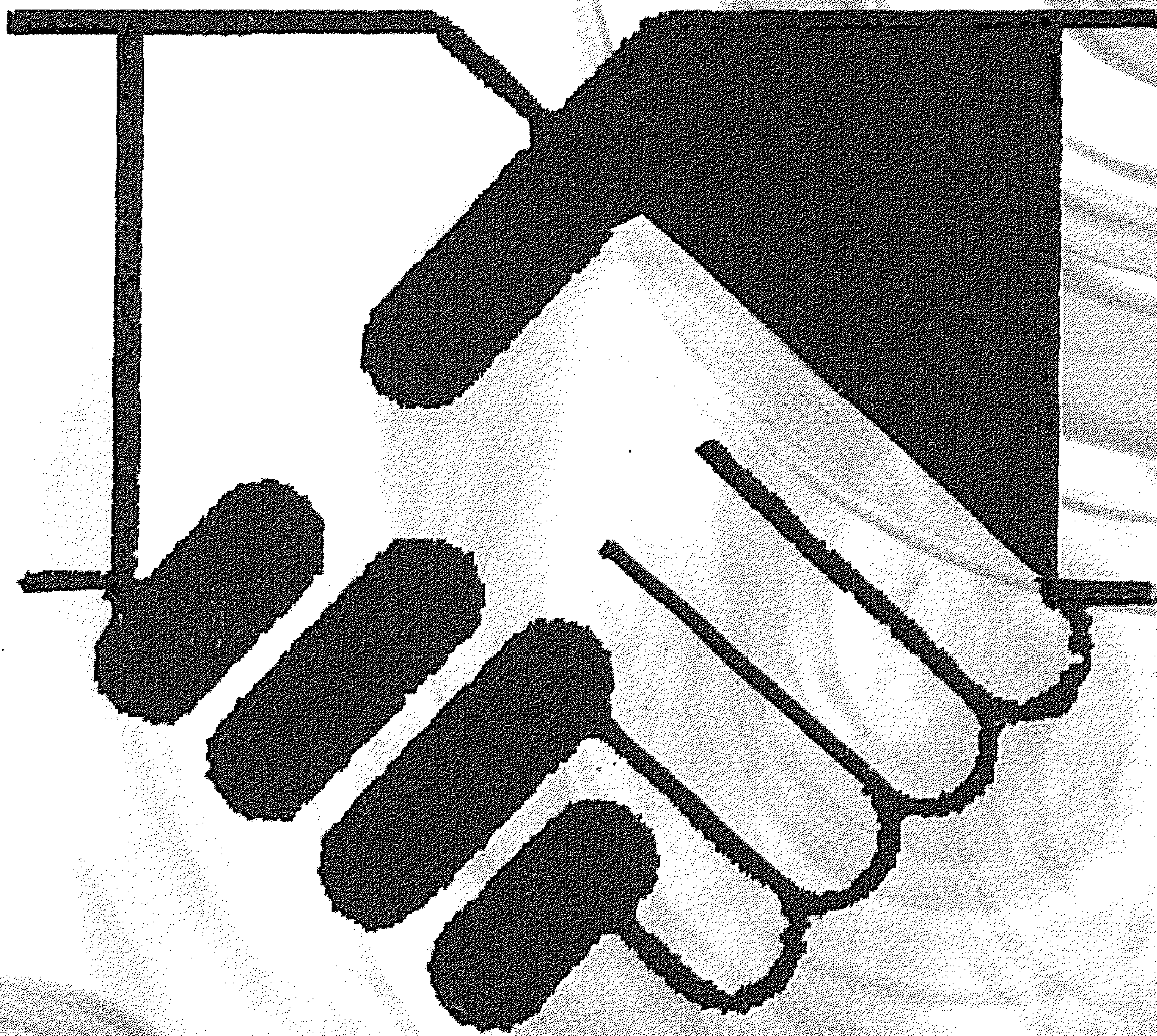
# تطوير المركز القومى للترجمة







## ادارة العلاقات العامة
## ادارة خدمة المواطنين



# إنجازات إدارة العلاقات العامة
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

- مرافقة الوفود الأجنبية من مختلف دول العالم وإعداد برامج الزيارات الداخلية والخارجية الخاصة بالزيارة.
- الإشراف على الندوات والامسيات والاحتفالات الدولية التى تقيمها الوزارة.
- إعداد وترتيب حفلات الاستقبال فى المناسبات المختلفة.
- انهاء اجراءات السفريات الخاصة بالسيد الوزير والوفد المرافق لسيادته مع كبار العاملين بالوزارة وكذا الوفود الصحفية المرافقة لسيادته التى تقوم بالتغطية الإعلامية للزيارة وتسهيل زيارة السادة الضيوف لمصر كالتالى:-

■ وزير ثقافة سيريلانكا والوفد المرافق لسيادته.

■ وزير ثقافة باكستان والوفد المرافق لسيادته.

■ وزير الثقافة والسياحة لجمهورية اذربيجان والوفد المرافق له.

■ زيارة وزير ثقافة النرويج والوفد المرافق لسيادته.

• **عام ٢٠٠٨**

- زيارة السيدة وزير ثقافة الجزائر والوفد المرافق لسيادته.
- زيارة السيد وزير ثقافة المكسيك والوفد المرافق لسيادته.
- زيارة السيد وزير ثقافة سلوفاكيا والوفد المرافق لسيادته.
- زيارة وزير ثقافة بيلاروس والوفد المرافق لسيادته.
- زيارة وزير ثقافة المغرب والوفد المرافق لسيادته.

زيارة السيد وزير الثقافة الفرنسى الاسبق.

• **عام ٢٠٠٧**

- تنظيم حفل توزيع جوائز الدولة التشجعية والتقديرية.

- تنظيم اعداد دراسة العمل التى ينظمها المجلس الأعلى للثقافة بالتعاون مع مركز الدراسات العليا للعالم العربى ببريطانيا.

- تنظيم فعاليات مهرجان القاهرة للمسرح التجريبى التاسع عشر.

- تنظيم فعاليات ندوة للشاعرين الكبيرين أحمد شوقى وحافظ ابراهيم.

- تنظيم أحداث ندوة مصر فى العصر العثمانى.

- افتتاح وختام مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الواحد والثلاثين.

- **عام ٢٠٠٨ تنظيم فعاليات الأحداث الثقافية التالية:**

- افتتاح معرض ابن خلدون.

- ملتقى القاهرة الرابع للإبداع الروائى العربى.

- مهرجان سينما الاطفال الثامن عشر.

- قواعد النقد الدولى.

- مهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى العشرون.

- مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثامن والثلاثون.

# إنجازات مكتب خدمة المواطنين
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

يتلقى مكتب خدمة المواطنين الشكاوى المقدمة من المواطنين من خلال عدة وسائل هى :-

١- المراسلات الموجهة إلى رئيس الجمهورية والسيد رئيس مجلس الوزراء.

٢- الرسائل الواردة إلى السيد وزير الثقافة والمحولة للمكتب.

٣- الشكاوى المقدمة للمكتب.

٤- التقارير الدورية لمكاتب خدمة المواطنين حول ما يلى :-

(أ) طلبات نقل.

(ب) تسوية حالة وضم مدد خدمة سابقة.

(ت) طلبات معاش.

(ث) آراء ومقترحات.

(ج) تصحيح أوضاع وظيفية.

(ح) طلبات ترقية وطلبات تعيين.

(خ) طلبات صرف مستحقات.

(د) تعديل وإزالات ونزع ملكية.

ولقد قام المكتب بدراسة الشكاوى والطلبات التى وردت إليه وتم الرد على أصحابها بما يتناسب وطلباتهم فى ضوء اللوائح والقوانين العامة للدولة.

# الادارة المركزية للشئــون المالية والادارية



- الادارة العمة للشئـــون المالية.
- الادارة العامة للشئون الادارية.
- الادارة العامة للشئون العاملين.

# إنجازات الإدارة المركزية للشئون
# المالية والإدارية لعامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

أهمية الشئون المالية والإدارية فى عالم الإدارة أهمية بالغة حيث يتوقف نجاح الادارة فى مهمتها على مواكبة مستحدثات العصر واتباع اساليب التطور العلمى فى تيسير نظام العمل المالى والإدارى هذا إلى جانب الاستعانة بالأساليب التكنولوجية الحديثة فى نظم الإدارة وتطوير الأجهزة من أنظمة الكمبيوتر والانترنت لصالح العمل وتعتبر الإدارة المركزية للشئون المالية والإدارية من المحركات الرئيسية للوزارة بما تضطلع به من مهام واختصاصات مع تقديم الدعم الفنى بالخبرات والحلول حيث تقوم هذه الإدارة بمهامها من خلال الإدارات الاتية.

### ١- الإدارة العامة للشئون المالية :

- تطوير مشروع موازنات المجلس الأعلى للثقافة.
- إعداد الحساب الختامى ومناقشته.
- تدبير الاعتمادات المالية اللازمة لتنفيذ خطة النشاط الثقافى.
- متابعة تنفيذ الخطة الاستثمارية للمجلس الأعلى للثقافة.
- متابعة سداد المستحقات الخاصة بالمجلس الأعلى للثقافة.
- تدبير الاعتمادات المالية اللازمة للمهرجانات الثقافية والفنية الدولية.
- التعاون مع الجهاز المركزى للحاسبات بتقديم التقارير وعمل التسويات المطلوبة.

### ٢- الإدارة العامة للشئون الادارية.

- سداد فواتير التليفونات والمياه لكل قطاعات الوزارة.
- إعداد بيان المجلات والجرائد لكل قطاعات الوزارة سنويا.
- تسلم الخطابات الواردة باليد والبريد وقيدها وحفظها فى صور بتصنيف فهرس حديث.
- تدريب الموظفين ورفع مهاراتهم بالدورات التدريبية.
- نشر القرارات الوزارية والإدارية وتعميمها.
- إنشاء مشتل زراعى يمد كافة قطاعات الوزارة بالنباتات اللازمة.
- إعداد تعليمات تأمين تكفل سلامة وتأمين كافة المنشأت التابعة للمجلس الأعلى للثقافة.

- إعداد دورات تدريبية للعاملين للتدريب على أعمال مكافحة الحريق والوقاية من الأخطار ووسائل الاطفاء

● الادارة العامة لشئون العاملين:

١- إعداد مشروع موازنة الوظائف وتقديمة للجهاز المركزى للتنظيم والإدارة.

٢- إصدار قرار العلاوات الدورية للسادة العاملين بالمجلس الاعلى والمستحق لهم.

٣- حصر جميع العاملين الجدد الذين تم تعينهم يضم مدد الخدمة واستصدارت القرارات اللازمة فى هذا الشان.

٤- إعداد بيان يحصر جميع العاملين حسب درجاتهم وبياناتهم.

٥- إعداد البيانات الخاصة بالعاملين لإدخالها بالحاسب الآلى.

٦- إعداد تقارير الكفاية الخاصة بكل العاملين بالأمانة العامة.

## إنجازات إدارة رعاية العاملين
## لعامى ٢٠٠٧ /٢٠٠٨

١- تنظيم عدة مصايف على أفواج متعددة مرسى مطروح والإسكندرية وجمصة.

٢- رحلات اليوم الواحد إلى الماجيك لاند.

٣- تنظيم حفل عيد الأم السنوى وتكريم الأمهات المثاليات.

٤- تقديم الخدمة الصحية عن طريق قسمى التأمين الصحى وتوقيع الكشف الطبى على المترددين على العيادات من خلال ممارسين متخصصين.

٥- تطوير أعمال التأمين الصحى بالديوان العام والتعاقد مع التخصصات المختلفة بأسعار مخفضة تيسيرا على العاملين.

٦- إعداد أبحاث ودراسة حالة المتقدمين يطلب تجاوزات مختلفة وكتابة تقرير بها وكذلك الإشراف على الحضانة.

# الإدارة المركزية للشئون الأدبية والمسابقات

**الإدارة العامة للشئون الادبية**
**الإدارة العامة لمنح التفرغ ورعاية الفنانين والادباء**
**إدارة حقوق المؤلف**



# الإدارة المركزية للشئون الأدبية والمسابقات
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

يهدف نظام التفرغ إلى إتاحة الفرصة للمواهب الحقيقية فى مختلف مجالات الآداب والفنون والعلوم الانسانية والاجتماعية للتفرغ للانتاج فى حرية وتهيئة المناخ الملائم لهذه المواهب للابتكار والابداع عن طريق منح تفرغ يمنح من خلالها المبدع مكافأة مالية نظير تفرغه للإبداع الأدبى والفنى لتنشيط وإثراء الحركة الثقافية فى مختلف المجالات الأدبية والفنية.

**أولا :- فى مجال الأدب والعلوم الاجتماعية :-**

- تجديد منحة التفرغ بصفة استثنائية لثمانية وعشرين اديبا ومنح منح جديدة لتسعة أدباء.

- تجديد منحة التفرغ لـ ١٣٧ اديبا ومنح منح جديدة لاثنين وعشرين أديبا وباحث فى فروع الآداب المختلفة والرواية - الشعر - المسرح - النقد الدراسات الأدبية - أدب الأطفال - الترجمة والعلوم الاجتماعية.

- الإعلان السنوى عن منح التفرغ فى مجالات الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بجريدة الأهرام والأخبار وجريدة القاهرة لعامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨ ٠

**• ثانيا :- فى مجال الفنون :-**

- تجديد منحة التفرغ لعد ٥١ فنانا ومنح منح جديدة بصفة استثنائية فى الفنون المختلفة.

- الإعلان عن شغل منح لتفرغ جديدة لعامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨ تقدم لها ٩١ متقدم فى مجالات الفنون المختلفة.

- ويتم تصنيف الطلبات المقدمة وفقا للتخصصات المختلفة (تصوير - رسم - جرافيك - نحت خزف - عمل مركب - سينما - موسيقى).

- تجديد منحة التفرغ لستة فنانين ومنح منح جديدة لسبعة فنانين.

# الإدارة العامة للشئون الادبية.

- الاحتفال بذكرى أمير الشعراء أحمد شوقى وشاعر النيل / حافظ ابراهيم بمناسبة مرور ٧٥ عاما على رحيلهما.

- تنظيم الأمسيات الشعرية بمشاركة نخبة الشعراء العرب من سوريا وفلسطين ولبنان والسودان ومصر.

- وقدمت فرقة الموسيقى العربية امسية شعرية غنائية بقصائد أحمد شوقى وحافظ المغناه.

**• عام ٢٠٠٨**

**• اولا :- فى مجال الأداب والعلوم الاجتماعية :-**

- تم تجديد منح التفرغ لعدد ١٢٨ أديبا وباحث.

- منح منح جديدة لعدد ٩٩ باحث وأديبا فى مجالات الأداب المختلفة (روائى - شعر - ادب - أطفال - مسرح - نقد أدبى - ترجمة العلوم الاجتماعية)

**• فى مجال الفنون**

- منح استثنائية ما بين تجديد ومنح جديدة لعدد ١٩ فنانا.

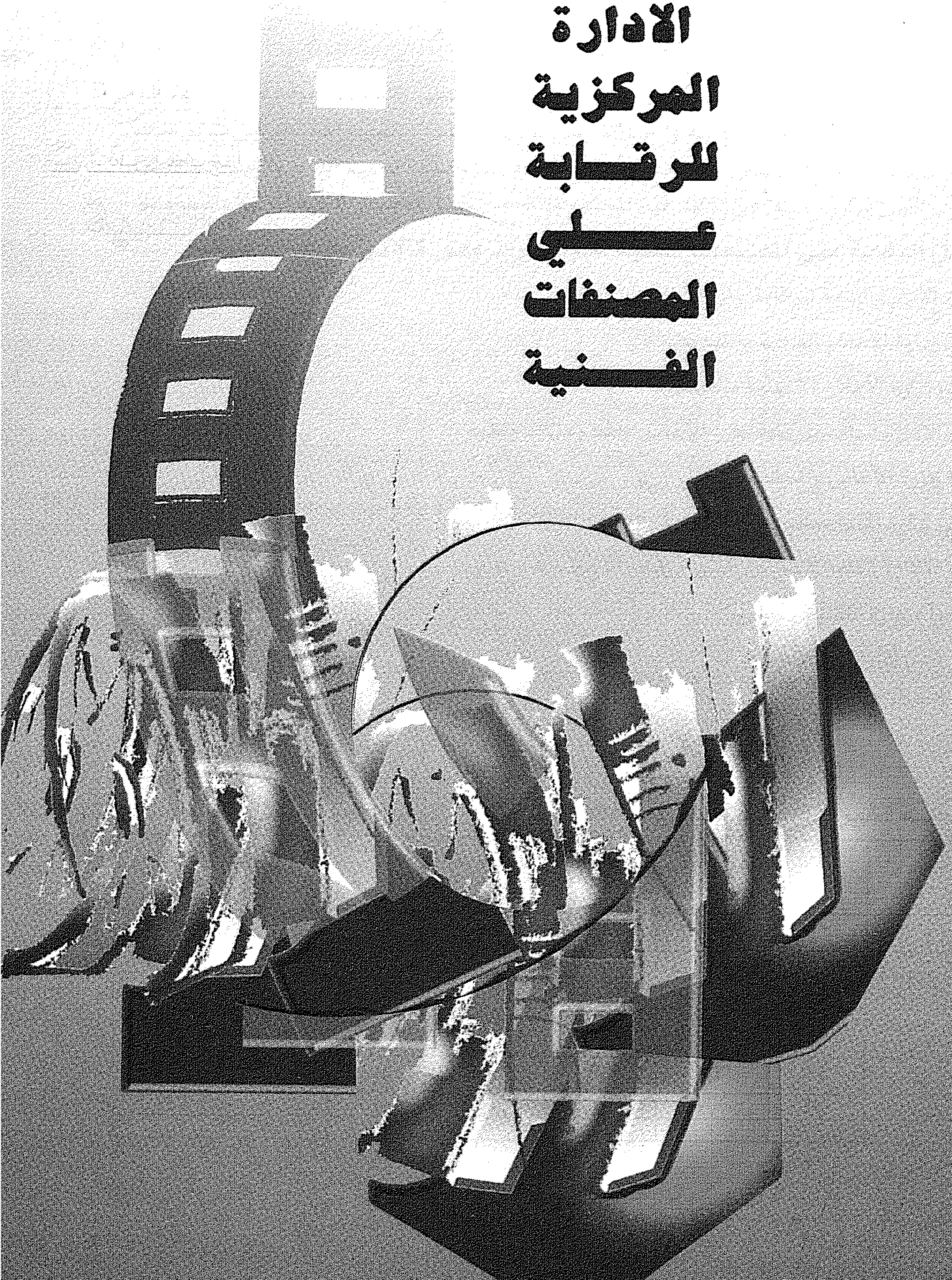
- تجديد منح التفرغ لعدد ٤٨ فنانا.

- منح منح جديدة لعدد ٤٢ فنانا فى مجالات الفنون المختلفة من (رسم - تصوير - جرافيك - نحت - خزف - عمل مركب - خط عربى - نقد اجنبى )

**• إدارة حقوق المؤلف**

تعتبر الإدارة مركز استعلام وتوجيه لكثير من المؤلفين والمبدعين فى مختلف المجالات والتخصصات للاستفادة من التنظيم والقوانين المختلفة التى تنظم حق المؤلف والملكية الفكرى والاطلاع على كل جديد يطرأ وإمدادهم بما يلزم لها فى هذا المجال.

# الادارة المركزية للرقابة علي المصنفات الفنية



# الادارة المركزية للرقابة
# على المصنفات الفنية

أنشئت الرقابة على المصنفات الفنية من أجل المحافظة على التقاليد الراسخة وتاكيد قيم المجتمع الدينية والروحية والخلقية والحفاظ على الأداب العامة وحماية المجتمع عن طريق تنفيذ الاعمال الفنية من كل شئ يسئ إلى القيم واطلاق الطاقات الخلاقة لحرية الفكر والإبداع، والارتقاء بالمستوى الفنى ليكون عاملا فى تأكيد قيم المجتمع وذلك من خلال الأعمال الفنية المرئية والمسموعة.

**وتشمل الرقابة على المصنفات الفنية عبرة إدارات وهى كالاتى :-**

١ - الإدارة العامة للرقابة على الأفلام والفيديو وتضم :-

( أ) إدارة الأفلام العربية والقيديو.

(ب) إدارة الأفلام الأجنبية والفيديو.

٢- الإدارة العامة للرقابة على الأغانى والمسرحيات وتضم.

(أ) إدارة الأغانى والحاسب الآلى.

(ب) إدارة المسرحيات.

٣- الادارة العامة للتفتيش الفنى ورقابة الإعلانات وتضم

(أ) إدارة التفتيش الفنى.

(ب) إدارة الاعلانات.

**احصائية تشير إلى الأفلام العربية والأجنبية التى تم مراجعتها خلال ٢٠٠٨/٢٠٠٧**

| البيان | أفلام | تصوير أفلام | تصوير شرائط فيديو | أفلام فيديو طبع | أفلام بيع متداول | أفلام c.d | قصة وسيناريو |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أفلام عربية | ٤٢ | ٥٢ | ١٨ | ١١٢ | ١٥٨ | ١٥٢ | ٢٥٣ + ٣٨٦ |
| البيان | أفلام تم التراخيص لها | تم الحذف منها | تم منعها | تم التجديد لها | أفلام فيديو تم منعها | ديسك كمبيوتر | ديجيتال |
| أفلام أجنبية ٢٠٠٧ | ٩٤ | ٥٢ | ٨ | ٤٥ | ٤٥ | ٩ | ٢٤ |
| أفلام أجنبية ٢٠٠٨ | ٢٨٣ | ٣٧٧ | ٢ | ١٢٦ | ١٥ | ٣٧ | ١٢ |
| | | | | | | | |

# الإدارة المركزية للرقابة على الأغانى والمسرحيات

## (أ) إحصائية عن إدارة الأغانى والحاسب الآلى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

| البيان | تسجيل أغانى عربى | نسخ أغانى عربى | بيع وتداول شرائط عربى | نسخ اسطوانات ليزر | نسخ شرائط أجنبى | بيع شرائط أجنبى | استخراج شهادات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| سنة ٢٠٠٧ | ٢٧٧٤ | ٣٢٤٥ | ٣٨٢ | ٣٩١ | ٨٠١ | ١٧٥٢ | ٢٧ |
| سنة ٢٠٠٨ | ٢٧٧٦ | ٣٢٤٧ | ٣٨٢ | ٣٩٥ | ٨٠١ | ١٧٥٤ | ٢٧ |

## الإحصائية الخاصة بإدارة الأغانى والمسرحيات

## (ب) إدارة المسرحيات

| البيان | عرض مسرحيات | أمر طبع مسرحيات | تعديل مسرحيات | أشعار مسرحيات | بيع مسرحيات | إخطار بعرض مسرحيات | تصوير مسرحيات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| سنة ٢٠٠٧ | ٢٧٤ | ٢٧ | ٧ | ٢٢ | ١٦ | ٣٩ | ١٦ |
| سنة ٢٠٠٨ | ٢٧٤ | ٢٧ | ٧ | ٢٢ | ١٦ | ٣٩ | ١٦ |

## الإدارة العامة للتفتيش الفنى ورقابة الإعلانات :

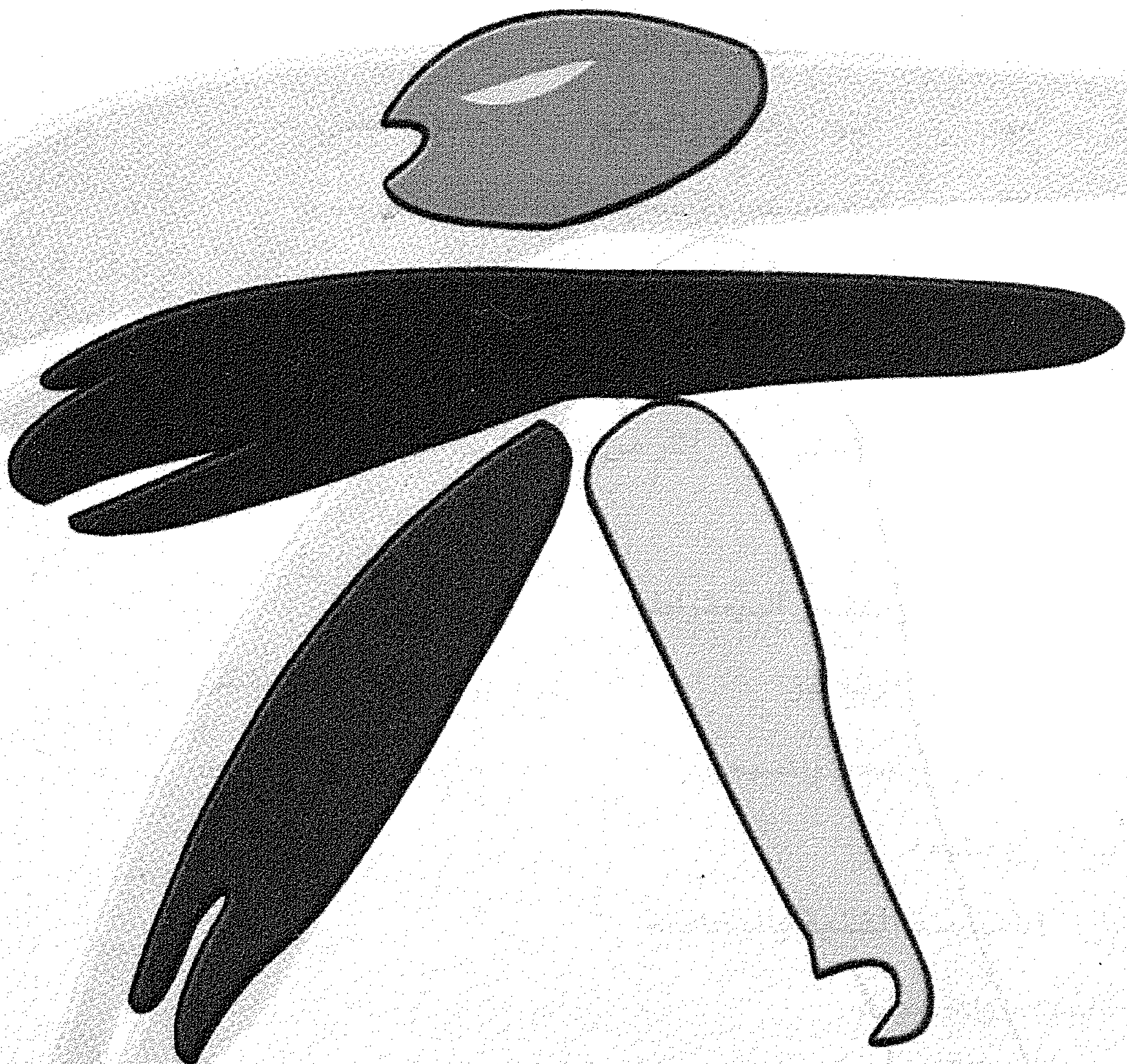
## (أ) الإحصائية الخاصة بإدارة التفتيش الفنى

| البيان | تراخيص | تراخيص الرقص الشرقى | تراخيص المطربين | تراخيص حفلات | فحص القضايا | كاسيت | فيديو | ملاهلا | كمبيوتر | مسرح |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٠٠٧ | ٢١٠ | ٣٧٩ | ١٢٩٤ | ١٦٠ | ٣٦٠ | ٣٢٦ | ٢٣٠ | ١٢٨ | ٢٠١ | ٦ |
| ٢٠٠٨ | | | | | | | | | | |

## (ب) إحصائية إدارة الإعلانات

| البيان | صور فوتوغرافية | أفيشات | ماكينات | أغلفة فيديو عربى | أغلفة فيديو | أغلفة كاسيت عربى | إعلانات مصورة | أغلفة اسطوانات ليزر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| سنة ٢٠٠٧ | ١٨٧٣ | ٢١ | - | ٤٥٢ | ٨١٨ | ١٤٨١ | ٢٧ | ٣٤ |
| سنة ٢٠٠٨ | ١٨٧٣ | ٢١ | ٤٣ | ٤٥٢ | ٨١٨ | ١٤٨١ | ٢٧ | ٣٤ |

# الإدارة المركـــزية
# لمركز ثقـــافة الطـــفل



# إنجازات المركز عن عام ٢٠٠٧

يعمل المركز القومى لثقافة الطفل من منطلق تقديم مفاهيم جديدة للعمل مع الأطفال ومن أجلهم

## اولا :- فى مجال الطباعة والنشر

### (أ) دراسات وأبحاث

- مسرح الطفل فى مصر.
- دور الأسرة والمدرسة والمكتبة والإعلام فى تنمية المهارة القرائية.
- بحث بعنوان المواطنة والطفل المصرى.

### ٢- إصدرارات المركز

| | | |
|---|---|---|
| الجو الجميل | بلاد الصلاة على الزين | الليلة الكبيرة |
| وكان عم أحمد | القوى والثرى والحكيم | مسرح الطفل |
| لماذا ندفع الثمن | أفلام سينما الاطفال | أخى الحبيب |
| البنت الشاطرة | فوفو والمدينة الفضائية | تنابلة السلطان |

### كتالوجات

| | | |
|---|---|---|
| مصر فى عيون اطفال العالم | آثار من بلدنا | الطفل الموهوب |

تزويد المكتبة بالكتب التالية :-

- المواطنة المصرية ومستقبل الديمقراطية
- سلسلة تمر
- سلسلة مغامرات فرقع لوز
- سلسلة الحصان الشقى
- ذاكرة الأطفال المسلمون والمسيحيون
- سلسلة مغامرات تعلوب

وكتب أخرى متنوعة

## • ثانيا :- الأنشطة الفنية والثقافية

١- الندوات والمؤتمرات :-

- ندوة حول تناول العنف فى أفلام الأطفال.
- ندوة عن أهمية التشجير فى حياتنا.

- ندوة عن تلوث الهواء وتأثيرة على صحة الانسان.

- ندوة عن الحد من ظاهرة أطفال الشوراع.

- ندوة عن أفلام الكرتون فى مصر.

٢- أنشطة ثقافية خارجية.

المشاركة فى ملتقى الشارقة تحت شعار (أسرتى عالم كبير)

تم اختيار ٤ أطفال فى نشاط حفظ القرآن - رسم - موسيقى - إنشاد.

### ٣- مهرجانات واحتفالات :-

**الاحتفال بيوم الطفل اليتم**

استضاف المركز عدد من المدارس والجمعيات وأقام لهم الورش الفنية والنظامية مع برنامج ترفيهى وتوزيع الهدايا العينية على الأطفال.

**• مهرجان القراءة للجميع**

**شارك المركز بعدة صور فنية منها ورش عمل أهمها:**

- ورشة عمل الفنون التشكيلية
- ورشة عمل مكتبة د/ علاء حمروش
- ورشة عمل مكتبة كامل الكيلانى
- ورشة عمل الركن الاخضر
- عمل دورات فى الحاسب الآلى
- اقامة معسكر الأصدقاء البيئية

**• مهرجان شهر رمضان المبارك**

تم افتتاح المهرجان تحت عنون «ملتقى زهور المستقبل» وقد تم تقسيمه إلى:

١- ركن بكار ٢- ركن الورش الفنية

**• المسرح الصغير :-**

قدم مسرح العرائس - خيال الظل - عروض سينما

ركن ملتقى زهور المستقبل :- اهتم بمناقشة بعض قضايا الطفل

**• المسرح الكبير :-**

قدم عروض فنية مثل الأراجوز - السيرك القومى - فرقة رضا - فرقة انغام الشباب والقومية للفنون الشعبية وكذلك بعض الفنانين مثل محمد الحلو - على الحجار - منال - فاطمة عيد - مجد القاسم.

كما اقيم حفل ختامى مشرف بحضور الاستاذ / على ابو شادى الامين العام للمجلس

- **الاحتفال بأعياد الطفولة وتضمن الاحتفال ما يلى :-**

- حفل افتتاح بالحديقة الثقافية.
- مجموعة قوافل ثقافية وفنية.
- قوافل المستشفيات منها أورام للأطفال - أم المصرين.
- قافلة ثقافية إلى محافظة سوهاج.
- قافلة ثقافية إلى المدارس.

**معرض القاهرة الدولى لكتاب الطفل : -**

**ومن أهم الانشطة التى اقيمت**

- عروض سينما لمجموعة أفلام من إنتاج المركز.
- عرض لمسرحية خيال الظل.
- ندوة حول مستقبل الطفل.
- عرض مسرح عرائس بعنوان «أحلام العصافير».
- قدم المركز مجموعة ورش فنية وثقافية.

**٤- المسابقات :-**

- مسابقات داخلية ينظمها المركز :-

مصر فى عيون أطفال العالم - الطفل الموهوب - آثار من بلدنا.

- **مسابقات خارجية يشارك فيها المركز.**

- رسوم اطفال - أوكرانيا.
- رسوم اطفال - اليابان.
- الإمارات الدولية لإبداع الطلاب - أبو ظبى.
- ليدس الدولية - التشيك.
- مسابقة فنية - اسبانيا.
- معرض فنون الاطفال - تركيا.
- المكسيك فى عيون أفريقيا - المكسيك.
- معرض رسوم الأطفال نوفازاجورا-بلغاريا.
- مسابقة الأمم المتحدة معا أن تقضى على الفقر.
- مسابقة الطاقة فى عالمنا.
- المعرض الدولى العاشر لتبادل رسوم الأطفال بمقاطعة تشينا باليابان.
- مسابقة يوميورى الدولية التاسعة والعشرين (رسوم كاريكاتيرية).

## • إنجازات المركز القومى لثقافة الطفل (٢٠٠٨)

### اولا :- فى مجال الطباعة والنشر

**دراسات وأبحاث :-**

- دليل دراسات وكتب حديثة فى مجال الطفولة.
- دليل رسائل الماجستير والدكتوراة فى مجال الطفولة.
- كتب عن الأدباء الصغار.
- إجراء دراسة استطلاعية بمدارس فضل الحديثة لإعداد استبيان يطبق على رياض الأطفال

**• إصدارات**

أصدر المركز مجموعة من المطبوعات وهى :

**• كتالوجات**

- الطفل الموهوب
- آثار من بلدنا
- مصر فى عيون أطفال العالم
- كتاب فى حب الفوتوغرافيا
- بلوك نوت
- حافظة المركز
- كارت معايدة خاص بالمركز
- نتيجة حافظة لعام ٢٠٠٩
- بوستر للمركز

**لأنشطة الحديقة**

**تحت الطبع**

- كتاب الساحرة والملك
- سلسلة من طفل الى طفل
- يحكى أن

### • ثانيا :- الأنشطة الفنية

**• ندوات ومؤتمرات :-**

شارك المركز فى ندوة (افلام الكرتون فى مصر) على هامش مهرجان سينما الأطفال فى دورته الثامنة عشر حيث ناقشت الندوة عدد من المحاور أهمها :-

- الشخصية المصرية فى الكرتون.
- معوقات أفلام الكرتون فى التليفزيون المصرى.
- شارك المركز فى الحلقة العلمية الرابعة بمعمل توثيق وبحوث الطفل.
- شارك المركز فى الاحتفال بيوم البيئة العالمى بعدد من الانشطة.

**ندوة وحوار عن أهمية شعار الاحتفالية**

- عرض لفرقة الماسك للتوعية البيئية.
- ندوة عن اهمية التشجير لحماية الإنسان من التلوث.
- مؤتمر نور الحسين بالأردن بسفر ٤ اطفال ومشرفة.
- ندوة بعنوان (معنى كلمة وطن).
- ندوة بعنوان (المواطنة).
- ندوة عن ترشيد الطاقة بالاشتراك مع وزارة البيئة.
- حلقة دراسية حول تأهيل الاطر العاملة فى مجال ثقافة الطفل وفق إعلان الرباط حول قضايا الطفولة فى العالم الاسلامى.
- صحة الطفل والالوان.
- مناقشة الموسوعة المصرية لاغنيات الطفل.
- ندوة (حماية حقوق الطفل) بالاشتراك مع مركز دراسات حقوق الإنسان.
- ندوة عن تلوث الهواء بالاشتراك مع الركن الأخضر بوزارة البيئة.
- يعد المركز ورقة عمل للاشتراك فى المؤتمر السنوى الثامن بعنوان (حقوق الطفل من منظور تربوى ) براءة اختراع للطالب معتز مصطفى (الصف الأول الإعدادى) لابتكاره جهازا صغيرا عبارة عن ماكينة زراعية متعددة الاغراض .

**• احتفالات ومهرجانات**

- شارك المركز فى احتفالات محافظة البحر الاحمر (كرنفال المولد الثانى للفنون) بورش فنية - خيال ظل - عرائس - رسم حر صلصال - علم مصر - عرض مسرحية لعبة الغول - معرض الرسوم الاطفال.

شارك المركز بالافتتاح الرسمى لفعاليات العام المصرى اليابانى للعلوم والتكنولوجيا بحديقة الازهر بالانشطة التالية :-

١- فنون شعبية. ٢- معرض لرسوم الاطفال. ٣- ورشة رسم.

٤- معرض للمنتجات الفنية. ٥- معرض لكتب الاطفال. ٦- ورشة عرائس.

٧- عرض أراجوز.

- شارك المركز فى مشروع ١٠٠ مدرسة تحت رعاية السيدة / سوزان مبارك بمجموعة من الورش الفنية والثقافية والرياضة.

- احتفل المركز بيوم المرأة العالمى وعيد الأم والمولد النبوى الشريف.

- شارك المركز فى الاحتفال بيوم الماء العالمى والتوعية البيئية.

- الاحتفال بيوم الطفل اليتيم وإقامة مسابقات ثقافية وعروض فنية.

- الاحتفال بعيد تحرير سيناء واستضافة بعض أبطال حرب اكتوبر.

- شارك المركز مع منظمة العمل الدولية فى الاحتفال باليوم العالمى لمناهضة عمل الأطفال بقرية فجنون.

- شارك المركز فى حفل تخرج طلبة المجمع المقام بمجمع سوزان مبارك وتقيم الحديقة يوم الجمعة من كل أسبوع حفل ترفيهى.

- **الاحتفال بشهر رمضان من ٥ الى ٢٥ سبتمبر.**

تم الاحتفال بليالى شهر رمضان يوميا بالانشطة الاتية :-

- ورش فنية     - ورش حكى     - ركن السفارات

- **المسرح الصغير وقدم ثلاث فقرات يوميا وهى :-**

- عرض مسرحى أو سينمائى     - ندوة من شخصية فنية أو أدبية     - برنامج نجوم صغيرة

- **المسرح الكبير**

عروض فنون شعبية - السيرك - فرق فنية - غناء - عروض سينمائية.

- **الاحتفال بعيد الفطر المبارك من ١٠/١ حتى ١٠/٣**

تقديم عرض لفرقة كشافة وفقرات الأراجوز والفنون الشعبية وكورال أطفال المركز وفنون العصا وفيلم سينمائى ومسرحية أحلام العصافير.

- **الاحتفال بأعياد الطفولة من ١١/٢٠ حتى ١١/٢٩**

بدأ الحفل بكلمة الافتتاح ثم توزيع الأطفال لمارسة الأنشطة داخل الحديقة لتعريفهم بحقوق الطفل، واختتم الحفل ببعض الألعاب الترفيهية وعرض لفرقة الفنون الشعبية.

- يوم المعاق ١٢/٢٠

- تم استقبال جمعية مجمع الكنائس للاطفال فى إطار ذلك الاحتفال.

- الاحتفال بعيد الاضحى المبارك من ١٢/٩ حتى ١٢/١٢.

بدأ الاحتفال بسباق ماراثون للأسرة والطفل وعرض لفرقة الكشافة واستعراضات وعمل ورش فنية تم عرض مسرحية أحلام العصافير ومسابقات ترفيهية وتوزيع الهدايا.

- مهرجان القراءة للجميع ولاول مرة شارك المركز فيه ومارس الاطفال الانشطة مثل «ورشة رسم حر - ورشة حكى - اطلاع»

- **مسابقات :-**

- **مسابقات داخلية**

يقيم المركز مسابقات داخلية منها (الطفل الموهوب - آثار من بلدنا - مصر فى عيون أطفالها) - كذلك تم الاعداد لمسابقات جديدة.

- **مسابقات خارجية**

- مسابقة دولية لرسوم الشباب
- معرض رسوم الاطفال العاشر
- مسابقة رحلة من أجل السلام
- مسابقة ليدس الدولية رقم «٢٦»
- الإعلان عن مسابقة «تلوث الهواء»
- الإعلان عن مسابقة (نهر النيل الخاص بالمركز)
- بينالى الخيال والفانتازيا لرسوم الشباب
- ألوان من بلدى

- الاشتراك فى المعرض الدولى الثالث لفنون الأطفال وكذا بينالى كاناجاوا الدولى الخامس عشر، واخيرا مسابقة (أثر النظافة على الصحة العامة).

- **استقبال الوفود :-**

استقبل المركز الوفد التونسى حيث نظم برنامج لزيارة أهم الأماكن معرض الكتاب - جامع الأزهر - خان الخليلى - المجلس العربى للطفولة والأمومة - المتحف المصرى - دار الأوبرا - الأماكن الأثرية والسياحية بالاسكندرية - وكالة الغورى - الأهرامات.

كما استقبل المركز وفدا من سوريا وعمل برنامج ترفيهى سياحى للوفد أيضاً.

- **رحلات :-**

أعد المركز برنامج رحلات للأطفال خلال اجازة نصف العام وأهمها :-

متحف المنيل - المتحف الاسلامى والقلعة - المتحف المصرى - حديقة الفسطاط - مكتبة مبارك - مركز سوزان مبارك الاسكتشافى - متحف الشمع - الحديقة اليابانية - منطقة مجمع الاديان - مدينة مبارك التعليمية - الحديقة الدولية.

- ورش العمل الفنية بالحديقة الثقافية للأطفال :-

ورشة حكى - كاريكاتير - الحفاظ على البيئة - نحت على الطين - الاورجامى - مسرح عرائس المابيت - تصوير الالعاب الشعبية للأطفال - تصوير فوتوغرافى - المهرج - تصوير عن استخدام الضوء - إعداد برنامج للطفل - ماكيت لحى السيدة زينب - تصنيع عرائس - تصوير عن كيفية تصنيع الفيلم - سينما - قصة - واخيرا ورشة تخاطب.

**• ورش عمل مقامة بالحديقة الثقافية**

رسم على الوجه - ورشة تلوين على الخزف - ورشة طين - ورشة عمل أشكال لخروف العيد.

**• قوافل ثقافية :-**

- زيارة الاطفال المرضى بمستشفى الجامعى التخصصى.

- زيارة دار الأورمان لذوى الاحتياجات الخاصة.

**• معارض :-**

شارك المركز فى معرض القاهرة الدولى للكتاب بإصدارات أهمهما :-

- الليلة الكبيرة - بلاد الصلاة على الزين.

مجموعة مجلدات فى مجال السينما ومسرح الطفل.

**هذا بالإضافة الى انشطة الحديقة الثابتة :-**

- قسم المكتبات - قسم الركن الاخضر - قسم الفن التشكيلى

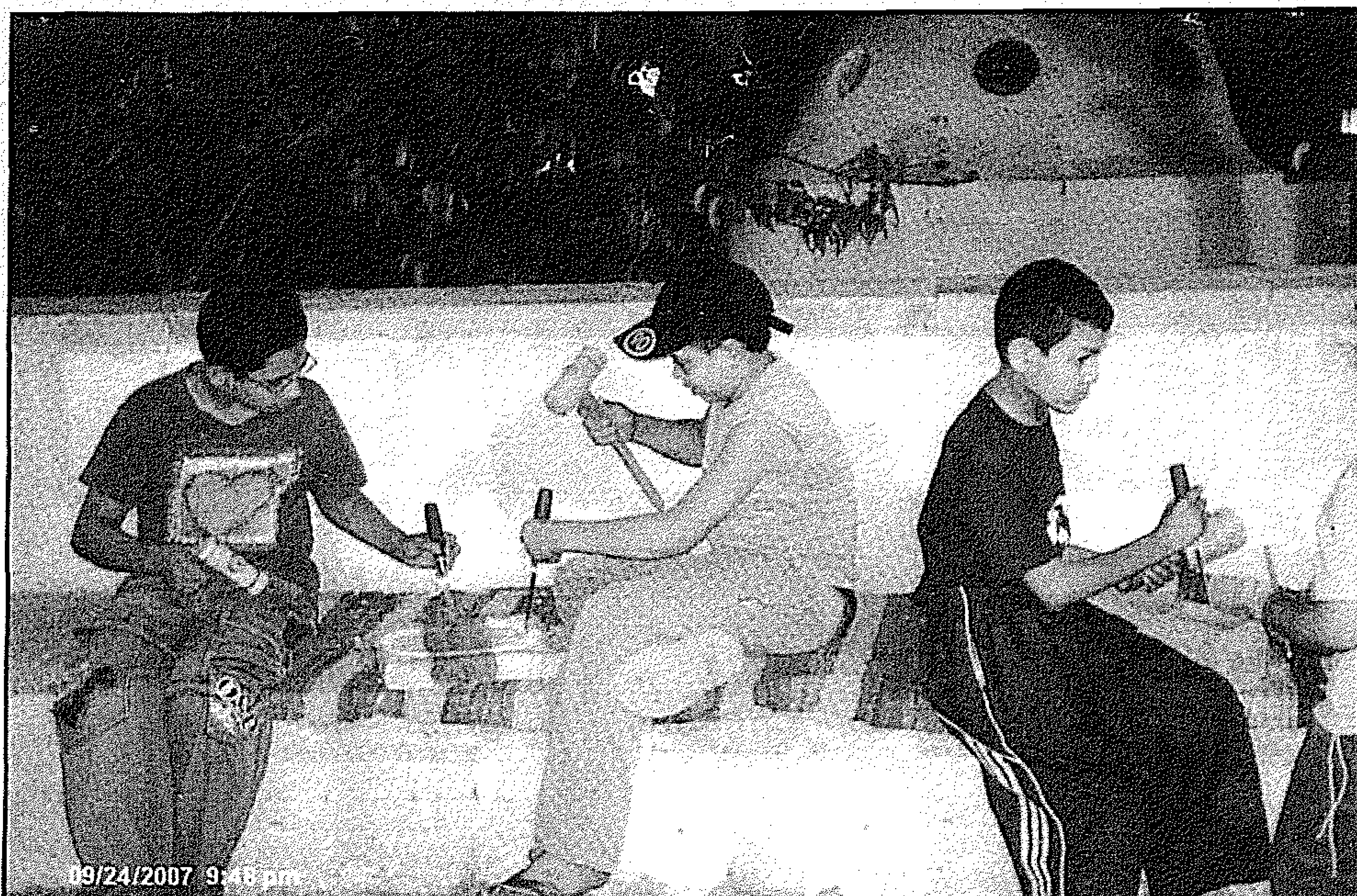
قسم الموسيقى والغناء - قسم التربية الرياضية - قسم السينما

**برامج :-**

برنامج ترفهيى يوم الجمعة من كل أسبوع.

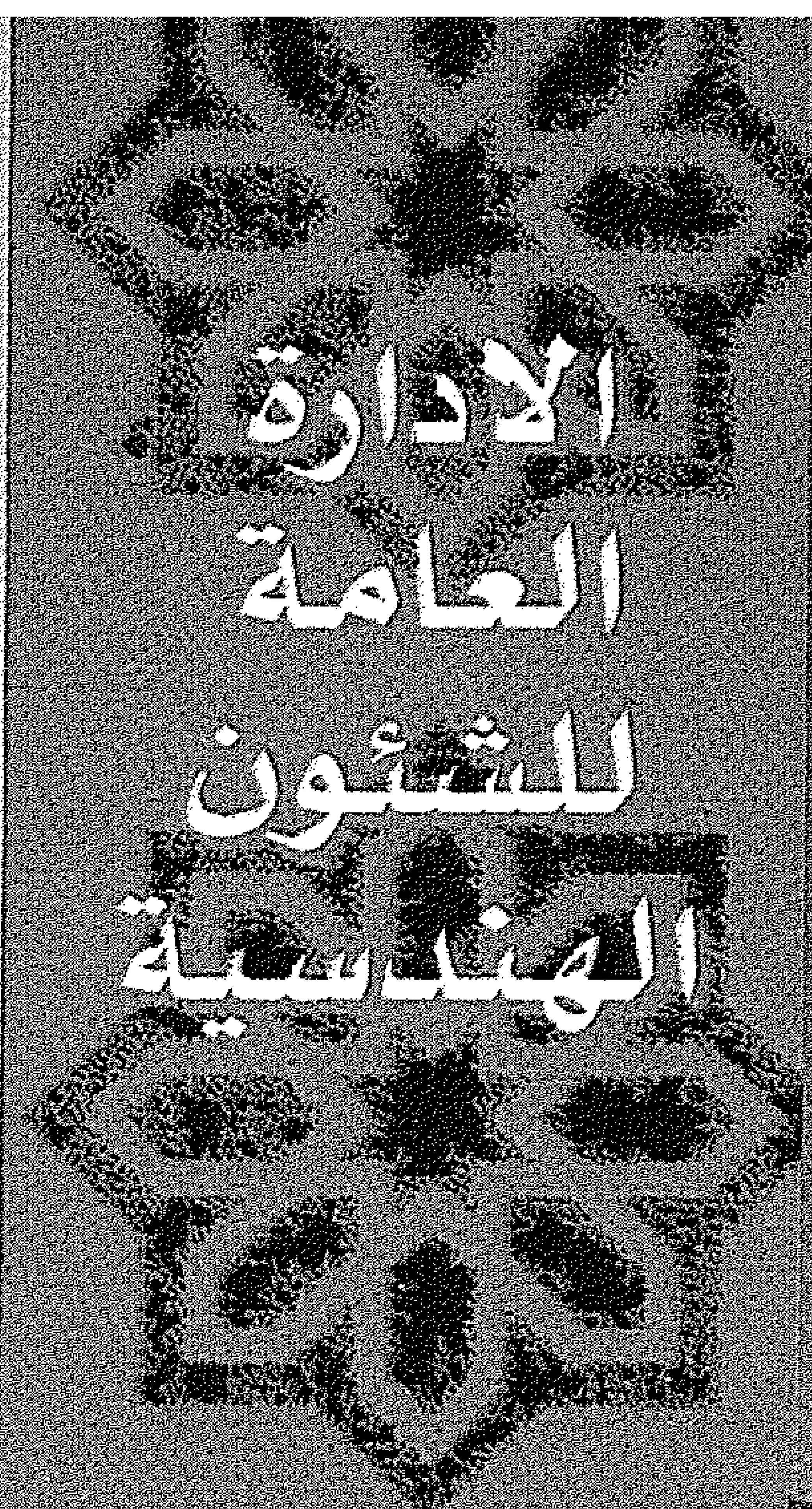
- تستقبل الحديقة الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة.

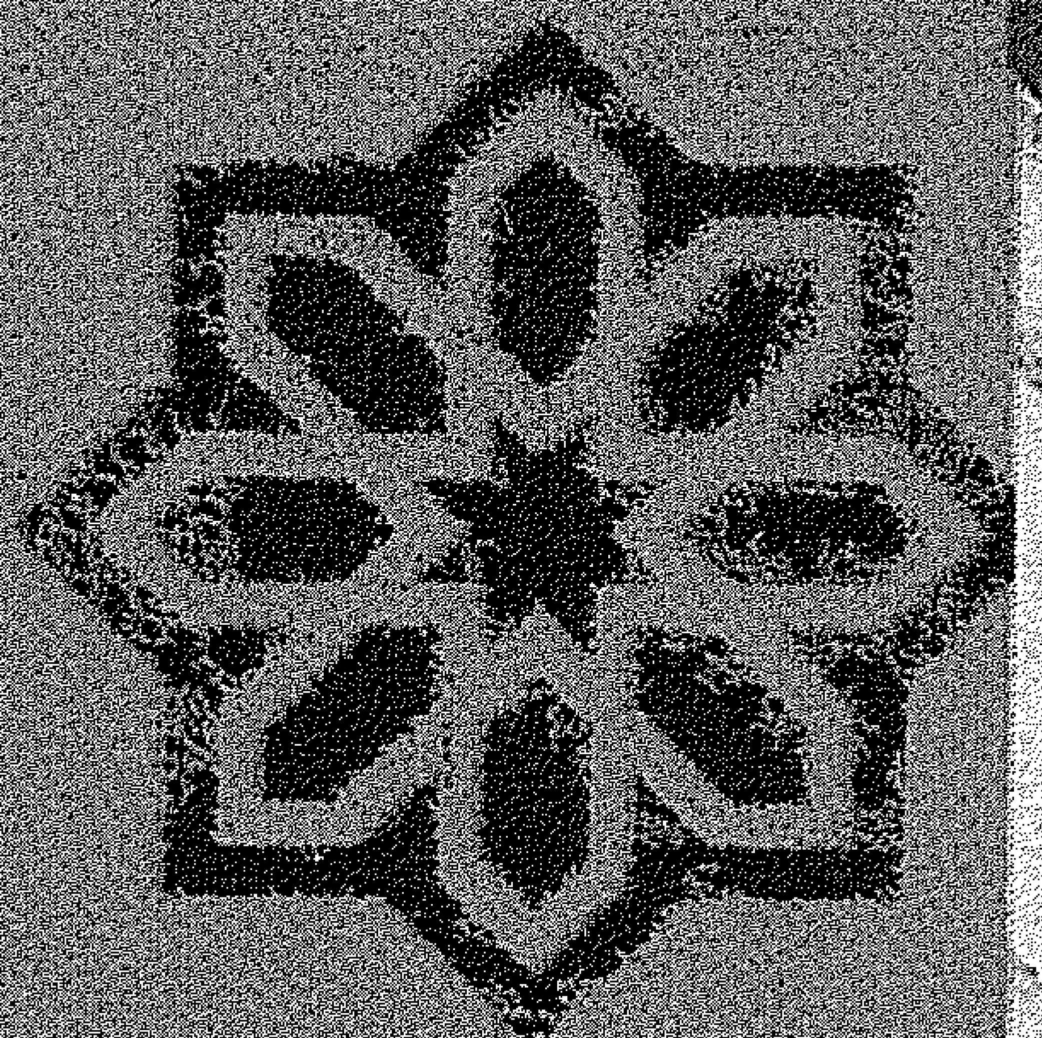
- تستقبل الحديقة أطفال المدارس والجمعيات وينظم لهم برنامج ثقافى وترفيهى.

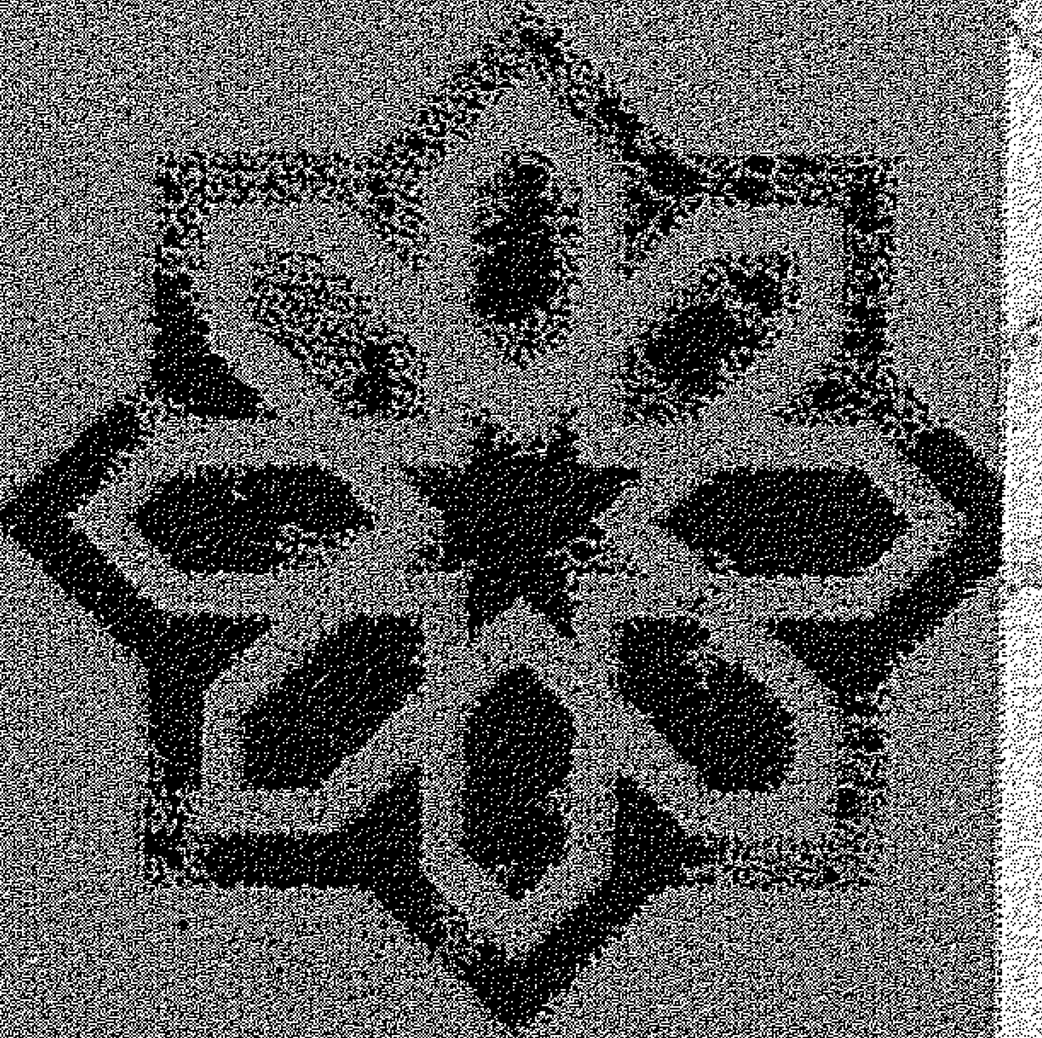


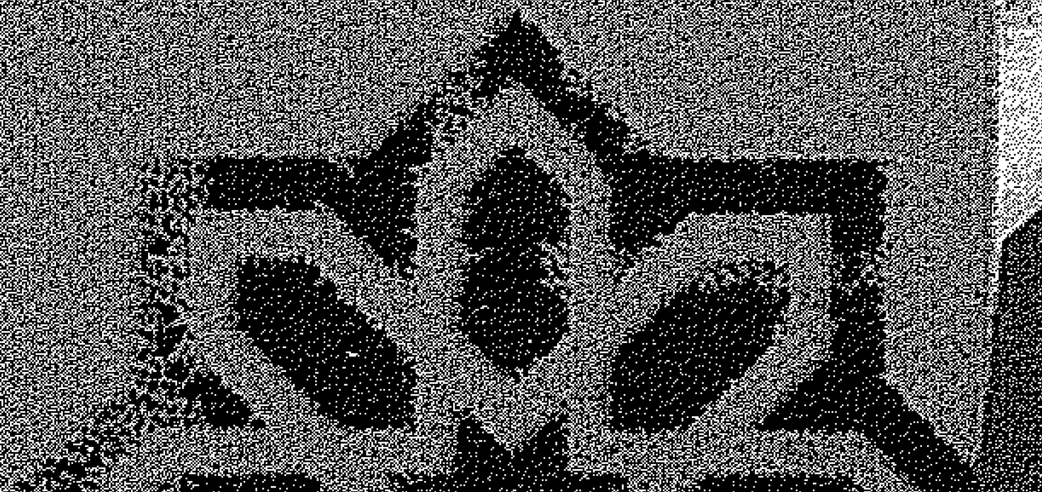



ورش عمل من أنشطة ثقافة الطفل


الادارة
العامة
للشئون
الهندسية







# إنجازات الإدارة العامة للشئون الهندسية
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

الإدارة العامة للشئون الهندسية معنية برفع كفاءة وصيانة المبانى التابعة التابعة للمجلس الأعلى للثقافة والديوان العام بالوزارة والإشراف على تنفيذ المشروعات الجديدة وتحديث المنشأة والترميمات والصيانة لكافة المبانى والألات والاجهزة التابعة للأمانة العامة وإنشاء مشروعات جديدة وذلك من خلال الإدارات التابعة للإدارة العامة :-

## ١- ادارة المشروعات الهندسية

- تقوم الادارة بتطوير ورفع كفاءة وتجهيز ترميم المبانى فى كل من مبنى الديوان العام بامبابة والدقى ومبنى العلاقات الثقافية بفينى - مبنى الرقابة على المصنفات الفنية بالقصر العينى.
- إعداد وتجهيز مخازن للمركز القومى للترجمة ومخازن الديوان العام.
- تزويد المبنى الملحق بمكتب الوزير بنظام إنذار وإطفاء حريق.
- تزويد مخازن الديوان العام بامبابة بشبكة إطفاء تلقائى.
- رفع كفاءة صيانة المبنى الملحق لقطاع الإنتاج الثقافى بالأوبرا ومركز المعلومات.
- إعداد المقايسات لترميم المركز القومى للمسرح والفنون الشعبية.
- الإشراف على الحديقة الثقافية بالسيدة زينب وقاعتها.

## ٢- إدارة الصيانة :-

١- تطوير مخيم الوزارة بمرسى مطروح والاستعداد للمرحلة الثانية من التطوير.

٢- تطوير مكتب الرقابة على المصنفات الفنية بالاسكندرية.

٣- الصيانة الدورية والوقائية للقطاعات والأماكن التابعة لإدارة الصيانة.

# قطاع العلاقات الثقافية الخارجية

- الإدارة المركزية للاتفاقيات والبرامج الثقافية.
- الإدارة المركزية للمنظمات الدولية والإعلام الخارجي.
- الإدارة المركزية لشئون أكاديمية الفنون بروما والمكاتب الثقافية.
- الإدارة المركزية للمركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى.



# قطاع العلاقات الثقافية الخارجية

• يتولى قطاع العلاقات الثقافية الخارجية مسئولية تحقيق أهداف وزارة الثقافة من خلال سياسات وبرامج التبادل الثقافى مع دول العالم الخارجى. ويضع القطاع فى بؤرة أهدافه هدف توظيف علاقات مصر الخارجية الثقافية لتنمية التبادل بين مصر ومختلف دول العالم وتأكيد دور الحركة الثقافية المصرية بتعريف العالم بتراث مصر التاريخى على امتداده وعبر تنوعاته الحضارية الداخلية وبمختلف وسائط التبادل والتفاعل الثقافى من خلال توفير وتوسيع وتنظيم كافة قنوات التبادل الثقافى مع الثقافة العالمية من أجل توفير شروط الوعى الوطنى بالمهام الثقافية التى يجب على الثقافة الوطنية إنجازها لكى تحقق لنفسها المعاصرة والحضور الثقافى العالمى وتزويدها بالمصادر والموارد الثقافية الحديثة اللازمة لدفع النهضة الثقافية العالمية وتقديم الثقافة المصرية الحديثة والوجه الفنى الإبداعى منها على وجه التحديد إلى الثقافة العالمية للتعريف بإنجازاتها وحصولها على التقدير الذى تستحقه وهذا من خلال إنجازات وأنشطة الإدارات التالية :

أولاً : الإدارة المركزية للاتفاقيات والبرامج الثقافية.

ثانياً : الإدارة المركزية للمنظمات الدولية والإعلام الخارجى.

ثالثاً : الإدارة العامة لشئون أكاديمية الفنون بروما والمكاتب الثقافية.

رابعاً : الإدارة العامة للمركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى.

# نشاط قطاع العلاقات الثقافية
# الخارجية خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

## ١- إنجازات الإدارة المركزية للاتفاقيات والبرامج خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨ ٠

**• عام ٢٠٠٧**

تم توقيع اتفاقيات بين مصر وعدد ٤٦ دولة وهى : (كاجكستان - اوزبكستان - كازاخستان - تركستان - فتارستان - ليتوسيتا - كينيا - الجابون - زيمبابوى - السودان - سوريا - البحرين - الهند - سيريلانكا - ايرلندا - كوبا - الكويت - منغوليا - جمهورية صربيا والجبل الأسود - الكاميرون - سنغافورة - بلغاريا - بوروند - المجر - أستونيا - السلفادور - تونس - بنجلاديش - جمهورية سلوفاكيا - اليمن - المكسيك - الجزائر - بيلا روس - كوريا الجنوبية - كوريا الديمقراطية - اذربيجان - كندا - جامبيا - البوسنة - الصرب - كروتيا - أندونسيا - العراق - إيطاليا .

**• عام ٢٠٠٨**

توقيع برامج ثقافية بين مصر وعدد ٥١ دولة هى : (سيشل - ساحل العاج - الصين - باكستان - قبرص - سويسرا - سلطنة عمان - الأردن - ليبيا - الجابون - الهند - الفلبين - لبنان - تونس - العراق - المجر - كردستان - ايطاليا - المانيا - اليونان - اسبانيا - جيبوتي - فيتنام - التشيك - السودان - ارمنيا - نيجيريا - كروتيا - الكويت - سوريا - جمهورية المالديف - نيبال - اليمن - تنزانيا - أوكرانيا - السعودية -أرمنيا - روسيا - الكنغو برازفيل - جنوب إفريقيا - تايلاند - البحرين - المغرب - ماليزيا - سنغافورة - كولومبيا - الجزائر - كيب تاون - جامبيا - اندونيسيا .

## المنح والبعثات عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

**• عام ٢٠٠٧**

- ترشيح عدد من الدارسين إلى مركز جون كنيدى للفنون الأدائية بواشنطن بالولايات المتحدة.
- ترشيح طالب فلسطينى لاكاديمية الفنون.
- منحة دراسية إلى كل من الولايات المتحدة الامريكية - بولندا - مصر اليابان - كوريا (عدد الدارسين ٦ دارسين).
- مد أجازة دراسة لعدد (٥) دارسين فى مصر.
- عدد ٦ دارسين بالنمسا.

• **عام ٢٠٠٨**

ايفاد المنح والبعثات الرسمية فى كل من : تركيا - اليانان - فلسطين - مصر -إيطاليا - المانيا - اليونان - كوريا - ليبيا - الولايات الامريكية - كوت ديفوار - النمسا - فرنسا.

• المعارض الخارجية والداخلية خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

• وإقامة معارض فى كل من : باريس - النمسا - اليابان.

- الاشتراك فى بينالى nanises باسبانيا.

• **عام ٢٠٠٨**

إقامة معارض خارجية فى كل من:

- فرنسا - النمسا - تونس - الصين - برلين - ليتوانيا - اليونان - الكونغوبرازفيل - ليبيا - جنوب افريقيا - سراييفو.

• **معارض داخلية عام ٢٠٠٧**

- معرض بعنوان طشقند عاصمة للثقافة الاسلامية فى الاوبر الأوزبكستان.

- معرض للأعمال الكورية بالأسكندرية مركز الأسكندرية للإبداع.

- معرض للفنانة الفرنسية سوزانا ناجى بمركز كرمة بن هانئ بالقاهرة.

- معرض للفنان الروسى رتاتيانانافرجينا عن الحضارة الروسية بالقاهرة.

- معرض لفنان بوسنى بالإسكندرية.

- معرض للفنان الرومانى بمركز كرمة بن هانئ بالقاهرة.

- معرض لأكاديمية الفنون بأوزبكستان بمركز كرمة بن هانئ بالقاهرة معرض لوحات رحلة أستوائية من كولومبيا ضمن احتفال القاهرة بمرور مائة عام على إنشائها البوسنة والصين.

• **عام ٢٠٠٨**

إقامة معارض فى كل من:

- فرنسا - باكستان - السوادن - أسبانيا - روسيا - فنزويلا.

مسابقة دولية خلال عام ٢٠٠٧

مسابقة دولية فى اليابان

- معرض التشيك عن الهندسة المعمارية للمسرح.
- معرض لرسوم الاطفال بمدينة نوفز جوار ببلغاريا.
- معرض تشكيلى اسبانيا.
- المشاركة فى البينالى الدولى الثامن عشر ببلغاريا.
- معرض فنون إبداعية للغة فى تركيا.
- معرض تعانق الأشقاء فى أبو ظبى.

- **عام ٢٠٠٨**

- المشاركة فى المسابقات الدولية فى كل من

( بولندا - كندا - بلغاريا - التشيك - المغرب - تركيا)

## المهرجانات المسرحية والموسيقية وأسابيع الأفلام خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

- **عام ٢٠٠٧**

- شاركت مصر فى أسابيع ثقافية فى كل من المغرب - المكسيك - كوبا - كندا - الهند - سنغافورة

- **عام ٢٠٠٨**

الكونغو برازفيل - كنيا جنوب أفريقيا - أذربيجان - النمسا - تركيا - كوبا - الكاميرون - أسبانيا - اليمن - كازاخستان.

- **مهرجانات مسرحية**

المشاركة فى مهرجانات:- فى كل من :

قبرص - الأردن - الصين - الإمارات المتحدة - البوسنة والهرسك - سوريا - أستراليا - فيتنام.

**المهرجانات السينمائية الخارجية خلال عامى ٢٠٠٧ /٢٠٠٨**

اشتركت مصر فى ٦٩ مهرجان سينمائى وفنى فى كل من المكسيك - بلجيكا - بولندا - تركيا - اليونان - فرنسا - الولايات المتحدة - المغرب - ألمانيا - الدانمارك - سويسرا - الهند - كندا - اسبانيا - الصين - أرمنيا - كروتيا - صربيا - البرازيل - تونس - اوزبكستان - روسيا - هولندا - مالطة - إيطاليا - كولومبيا - النرويج - برلين - السويد - البرتغال - إنجليرا - أستراليا - ألبانيا -

دمشق – دبى – عمان – قبرص – بلغاريا – كوريا الشمالية – كوريا الجنوبيا – اذريعبان – أيرلندا – زيمبوى – هامبورج – باراجواى – لبنان

اليابان : الاحتفال بمرور ٥٠عاما على اقامة العلاقات الثقافية بين مصر واليابان

الاشتراك فى بينالى كوريا – تريناى بوسترات هونج كونج – الإمارات.

- ايفاد فرق وأشخاص للمشاركة فى فعاليات ثقافية الدول.

– الإمارات المتحدة – الجزائر – السودان – المغرب – سويسرا – النمسا – فنزويلا – أندونسيا – فرنسا ايطاليا – بولندا – اليابان – كوريا – لصين – لبنان – النرويج – جمهورية التشيك – كوريا الشمالية – أستراليا – الوليات المتحدة – السويد – تونس – اثيوبيا.

- **عام ٢٠٠٨**

– النمسا – فرنسا – الولايات المتحدة – إيطاليا – تونس – المغرب – سوريا –أندونسيا – الصين المكسيك – تركيا – الاردن – اسبانيا – اليونان – ناميبيا –ليتوانيا – بيلاروسيا – الكويت ماليزيا – البانيا – رواندا – بولندا فرنسا.

استضافة فرق ووفود أجنبية بمصر من الدول الاتية للمشاركة فى فعاليات ثقافية سيرانكا – باكستان – تايلاند – اذريبجان – الاردن – البحرين – اوربكستان – الهند – سلوفانيا – كولومبيا

- **عام ٢٠٠٨**

الصين – البانيا – روسيا – ايطاليا – الهند – سوريا – الجزائر – اليونان – كوت ديفوار المشاركة فى ندوات ولقاءات بالخارج فى كل من :

الإمارات العربية المتحدة – تونس – المغرب – الولايات المتحدة – فرنسا – أسبانيا – تونس – باريس – برلين.

# نشاط الإدارة المركزية للمنظمات الدولية والإعلام
# خلال ٢٠٠٧/٢٠٠٨

- **إدارة المنظمات فى عام ٢٠٠٧**

المشاركة فى المعارض والمهرجانات أو اللجان واللقاءات والمنتديات والندوات فى كل من :

الجزائر – أمريكا الجنوبى – برلين – الكويت – زامبيا – البوسنة – فرنسا – الشارقة – أمريكا – المانيا – ابو ظبى – تركيا – مالى – السعودية – سويسرا – تونس – المغرب – عمان – قطر – البحرين تنزانيا- أثيوبيا – شنغهاى – أستراليا – اليونان – الأردن – مدريد – دمشق – اندونسيا – بكين – النمسا- – النرويج – المكسيك – سوريا – بتروبوليس – سانتوريتى – كوبنهاجن – كولومبيا – اسبانيا – كندا – بروكسل – لبنان – اليانان – الهند.

- **عام ٢٠٠٨**

المشاركة فى المعارض والمهرجانات واللقاءات والمنتديات والندوات واللجان فى كل من : –

تونس – الهند – فرنسا – روسيا – الكويت – السودان – الدانمارك – سوريا – الأردن – النمسا – ليبيا – الدوحة – الجزائر – البحرين – ابيدجان – سرايفو – الصين – اسبانيا – سويسرا – المانيا – اليابان – المغرب – اليونان – الهرسك – البرازيل – البانيا – تركيا – أوزبكستان – المجر – الاسكندرية – بولندا – أوكرانيا – سنغافورة – السويد – فيينا – كوريا – الولايات المتحدة – أستراليا – صربيا.

# نشاط الإدارة العامة للإعلام الخارجى
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

تقوم الإدارة العامة للإعلام الخارجى بدور هام فى التعريف بالفنون والثقافة والحضارة المصرية المعاصرة فى العالم الخارجى بهدف ابراز الوجة الحضارى لمصر وتراثها الثقافى على مر العصور والقاء الضوء على الحركة الفكرية والثقافية المعاصرة ومختلف الأنشطة الفنية والأدبية التى تقوم بها وزارة الثقافة من خلال المواد الإعلامية المختلفة المتنوعة الصادرة بعدة لغات الانجليزية – الفرنسية – العربية – الإسبانية – وتوزع على جميع أنحاء العالم عن طريق المكاتب الثقافية والاعلامية والأجهزة الدبلوماسية وسفاراتنا فى الخارج وتشمل:

١- إدارة نشر وطبع المواد الإعلامية المتنوعة.

٢- إدارة التوزيع.

٣- مجلة بيريزم وهى مجلة فصلية أصدرت عام ١٩٦٨وهى مجلة متخصصة تصدر باللغات المختلفة وتقدم معلومات ثقافية متنوعة للقارئ وتقوم بالتغطية الشاملة لأوجة النشاط الثقافى فى مصر فى مختلف مجالات الفنون - الآثار - الأداب السينما - الموسيقى - المسرح - ومعلومات عن الفن والحضارة والثقافة المصرية وجذورها وواقعها مع التركيز على الأحداث الجارية.

٤- سلاسل كتب بريزم المختلفة : تقوم الإدارة بإصدار سلاسل كتب متخصصة فى مجالات الفنون والاثار - الاداب - الموسيقى بعدة لغات وتصدر كتيبات فى بريزم فى القصص المصرية - السينما - الفن التشكيلى - الآثار - الموسيقى.

٥- اصدار مستنسخات وملصقات عن أعمال كبار الفنانين التشكيليين وتسجيل الحضارات وحوافظ تضم مستنسخات تتناول عدد من الموضوعات والأعمال الفنية والثقافية باللغات الإنجليزية - العربية - الفرنسية - الاسبانية - الايطالية - وكتالوجات لفرق الفنون الشعبية وأفلام تسجيلية منسوخة على D. V. D , C.D عن الاثار والحضارة الفرعونية والقبطية والإسلامية والعصر الحديث والحركة الفنية فى مصر.

## ٦- التسجيلات الموسيقية

- تقوم الادارة بإصدار شرئط كاسيت C. D تحتوى على تسجيلات متنوعة من الموسيقى المصرية الشعبية والمتطورة والسيمفونية وتقديم أعمال لكبار اعلام الموسيقى فى مصر بهدف التعريف بالإبداع المصرى فى هذا المجال للحفاظ على التراث الموسيقى النادر وتصحب التسجيلات كتيبات علمية للتعريف برواد الموسيقى وانتاجهم واسهاماتهم فى مجال التاليف الموسيقى وتقوم الإدارة باقامة ندوات ومنافسات حول بعض الاصدارات بالتعاون مع المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى.

## ادارة التوزيع

توزع إصدارات الإدارة داخليا وخارجيا عن طريق وزارة الخارجية المصرية لسفاراتنا بالخارج والحقيبة الدبلوماسية والهيئة العامة للاستعلامات والمكتب الإعلامى لجمعيات الصداقة والمشاركة فى معارض الكتاب فى مصر والخارج وتلبية احتياجات الأجهزة الثقافية بالداخل والخارج من مواد واعلانات تذويد الفرق الفنية المشاركة فى المهرجانات العالمية بالمواد الثقافية.

- **إصدارات عام ٢٠٠٧** كتاب احمد امين - كتاب حسنى البنانى

- **مجلات** : العدد ١٥ عربى من مجلة يريزم - العدد ٥٤ إنجليزى من مجلة بريزم العدد ٢٧ فرنسى من مجلة بريزم العدد ٧ من مجلة بريزم.

- **عام ٢٠٠٨**

مجلات العدد ١٦ عربى من مجلة بريزم العدد ٥٥ إنجليزى من مجلة بريزم العدد ٢٨ فرنسى من مجلة بريزم - العدد ١٨ أسبانى من مجلة بريزم.

# نشاط الإدارة المركزية لأكاديمية الفنون
# بروما والمكاتب الثقافية خلال عامة ٢٠٠٧/ ٢٠٠٨

المشاركة فى تنظيم إقامة عروض فنية وسينمائية فى كل من :

باريس - إيطاليا - اوزبكستان - موريتانيا - روسيا - بلغاريا - نيودلهى - حيدر أباد - اليمن - ليبيا - كولومبيا - مسقط - أبو ظبى - اليونان - أسبانيا - سراييفو - المغرب - تركيا - أذربيجان - السودان - أوغندا

- المشاركة فى تنظيم إقامة معارض فنيية فى كل من :

- النمسا - الصين - مصر - تونس - امريكا - باريس - فيينا - - الكونغو برازفيل - الكونغو - كينشاسا - ليبيا - إيطاليا - أوزيكستان - اسبانيا.

- **عام ٢٠٠٨**

إقامة عروض فنية وسينمائية فى كل من :

ليبيا - أبو ظبى - باريس - اسبانيا - جنوب أفريقيا - جنيف - موريشيوس سرابيفو - اوزبكستان - المغرب - تركيا - أذربيجان - أثينا - جنوب السودان - أوغندا - إيطاليا - موتتريال -

**-تنظيم إقامة معارض فنيية فى كل من :**

مسقط - باريس - فنسيا - الكونغوبرازفيل - الكونغو كينشاسا - ليبيا - الصين.

- إقامة عدد ٢ معرض للصور الفوتوغرافية عن نجيب محفوظ والحياة فى الحارة المصرية.

تنظيم اقامة حفلات للفرق الموسيقية والغنائية والمسرحية فى كل من :

إيطاليا - موريتانيا - باريس - ليبيا - المجر - جنوب أفريقيا - الأردن.

- **استضافة افراد ووفود من كل من :**

- اوزبكستان - الهند - كازاخستان

- تنظيم اقامة ندوات فى عام ٢٠٠٧/٢٠٠٨ بين مصر وكل من :

- اوزبكستان - ليبيا - باريس - روما - الهند - امريكا

# نشاط المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

**(عام ٢٠٠٧)**

اقامة ١٤ معرض فنى على النحو التالى : -

- د / احمد الدجوى - معرض صالون مصر للتصوير الضوئى سفارة السعودية والأمير نوف ومجموعة فنانين - معرض سفارة كوريا.

- د / طة حسين - د / عماد رزق - الفنان على متولى - هدى مراد - إيمان مهران - محمد دسوقى - - د/ كمال شلتوت - عبد الوهاب مشهد - فرحات زكى - عصام طة - رشا رجب - د/سيد البيبانى

- تنظيم ٨حفلات بين موسيقى عربية وعزف بيانو - أعياد الربيع - فرقة قومية للفنون الشعبية - ريستال كونشرتو مع عزف كمان -

جماعة شباب الأوبرا

إقامة عروض سينمائية ٥ أفلام خلال العام.

- الدورة الدراسية «٤ دورات على مدار العام»

- إلقاء ٣ محاضرات عن الحضارة المصرية القديمة - الأخبار فى العالم متغير - توت عنج أمون

- ٨ رحلات إلى الأماكن التالية :

- محافظة الوادى الجديد - الفيوم - مرسى مطروح - الإسماعيلية - وادى النطرون - الواحات البحرية - كفر الشيخ.

- **عام ٢٠٠٨**

إقامة ١٤ معرض فنى على النحو التالى :

الفنان الراحل اسماعيل زياد - الجمعية المصرية للخط العربى - الفنان د/ حمدى عبد الله - د/ سلوان نور الدين - معرض سفارة كوريا الديمقراطية الشعبية - فاتن النواوى علاء الحارقى - معرض عبد الغنى الشال - د/ احمد عبد الرحمن - د/ السيد القماش - الفنانة الكورية سام براك - د/ محمد العلاوى - د/ عماد رزق - د/ ايهاب حنفى - الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافى - د/ احمد محى حمزة - د/ سمير لبيب

- **دورات تعليمية للغة العربية.**

- الدورة الأولى عدد الفصول ٦ فصول     عدد الدارسين ٤٠ دارس.
- الدورة الثانية عدد الفصول ٦ فصول     عدد الدارسين ٣٦ دارس.
- الدورة الثالثة عدد الفصول ٤ فصول     عدد الدارسين ٢٢ .

**الندوات والمحاضرات**

- محاضرات للدكتور يوسف مظهر بعنوان فنارة الاسكندرية - ومحمد على باشا والى مصر
- محاضرة الدكتور عبد الحليم نور الدين بعنوان حضارة مصر القديمة ليلة نيلية لسفارة نيبال بعنوان اليوبيل الذهبى للسفارة.
- محاضرات للدكتور / أحمد فؤاد درويش بعنوان مائة عام عن سينما الفنون التشكيلية فى مصر العروض السينمائية.
- عرض عدد ٤ أفلام هى فيلم ٤٥ يوم - فيلم أوقات فراغ - بابا أمين - شقة مصر الجديدة - الحفلات الموسيقية وريستال وغناء شرقى وايقاع وآلات شعبية وموسيقية عربية.

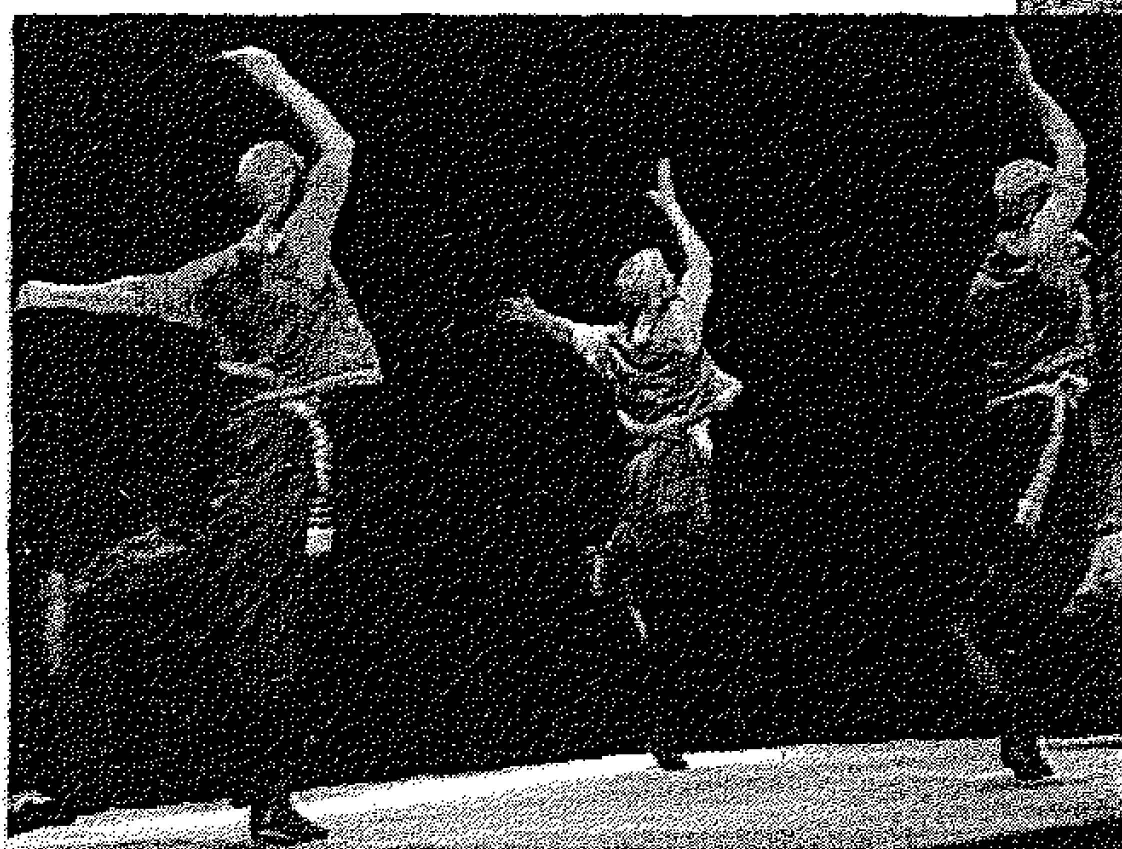
- **معارض فنية :-**

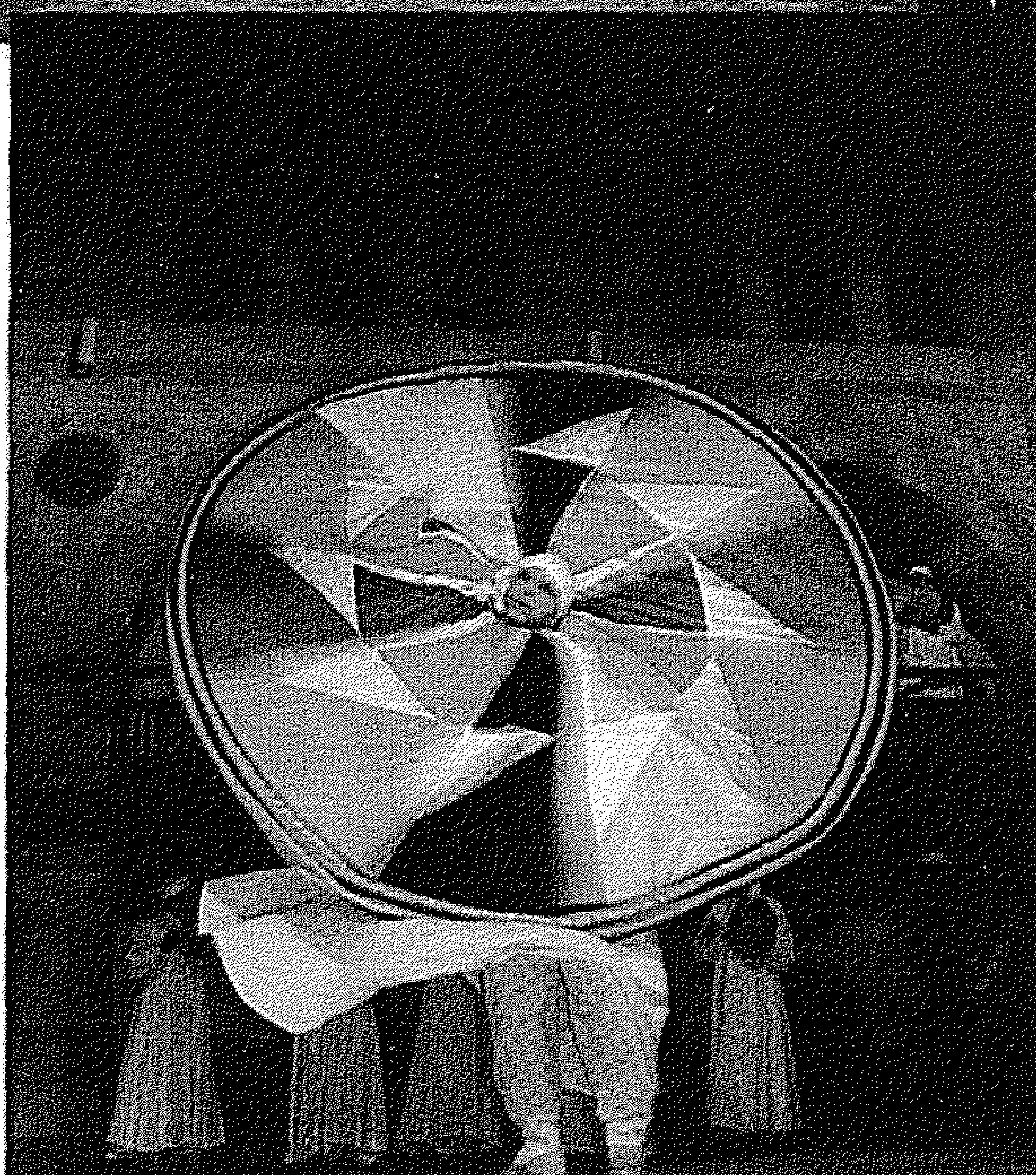
- تنظيم ١١ معرض فنى للتالى اسماءهم : -

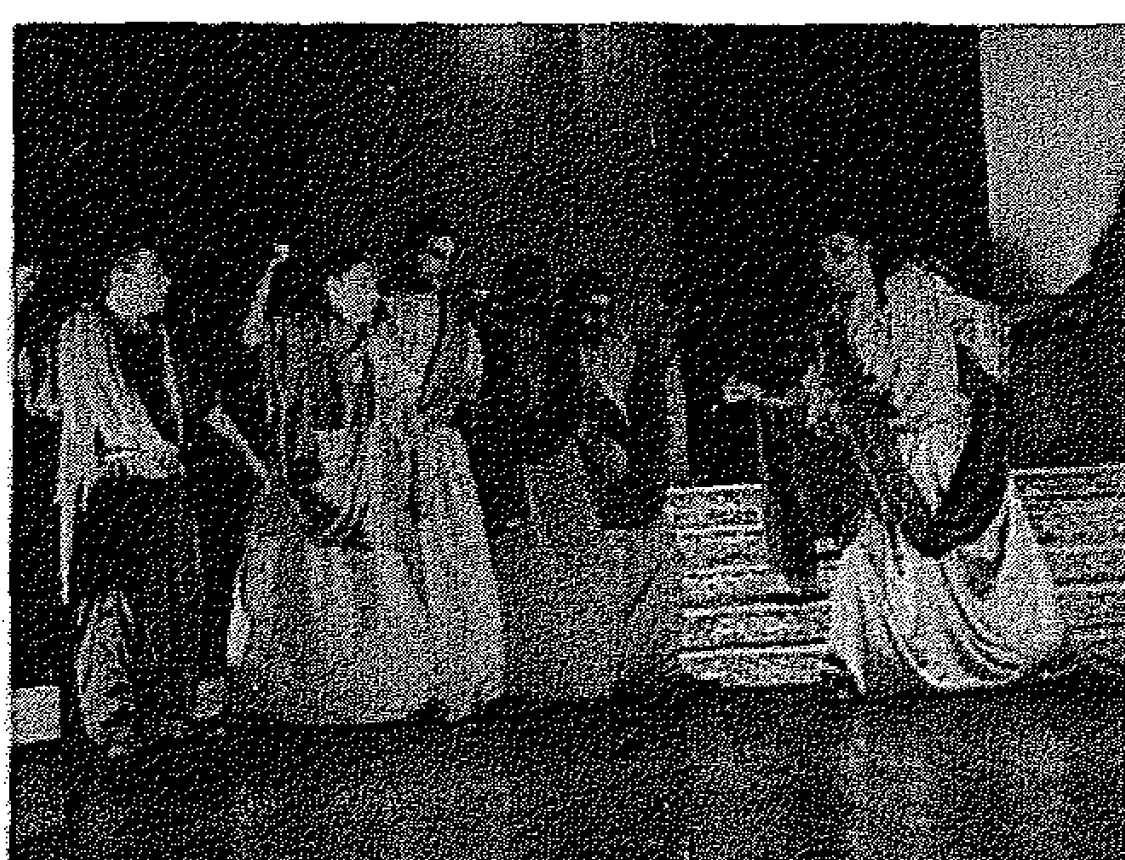
الفنة فرانسوازهوز - أمينة عبيد - عايدة عبد الكريم - د/ نرمين المصرى - معرض لسفارة بولندا - د/ مرفت السويفى - الفنانة اليزابيا بانديس دارس المجر - جماعة اللقطة الواحدة - تصوير ضوئى معرض للفنون التطبيقية - د/ مروة عزت تصوير زيتى.

# قطاع شئون الإنتاج الثقافى









# قطاع شئون الإنتاج الثقافى

## مركز الهناجر للفنون

يعتبر مركز الهناجر من أجهزة قطاع شئون الانتاج الثقافى التى تقوم باستقبال مختلف الاعمال والانشطة الفنية والثقافية من داخل مصر والعالم الخارجى من معارض فنية وأسابيع ثقافية وتبادل ثقافى وعروض سينمائية بكل اوجه النشاط الثقافى والفنى للمركز وقد انشئ مركز الهناجر للفنون عام ١٩٩٢ ويضم مسرحا وقاعة متميزة للفنون التشكيلية وقاعة مجهزة بأحدث أجهزة الاضاءة وكافتيريا بالورشة الحرة ويستطيع الرواد من شباب الفنانين ان يمارسوا جميع انشطة الابداع الحر.

وتتمثل أهم أنشطة وانجازات وابداعات مركز الهناجر للفنون خلال ٢٠٠٧/٢٠٠٨ فيما يلى:-

١- العروض المسرحية.

٢- المعارض الفنية.

٣- الحفلات الموسيقية.

٤- المهرجانات الفنية.

٥- الندوات.

### • العروض المسرحية

قدم المركز ١٧ عرضا مسرحيا منها القضية ٢٠٠٧ ، انتجو فى رام الله - انتجو فى بيروت - النوبة دوت كوم - صورة ماريا - الحياكة - حد دايس على قلبى - طعم الصبار - هنا السعادة - فى بيتنا فأر - تحت التهديد - اوسكار والسيدة الوردية - ريتشارد فى ريتشارد.

### • المعارض الفنيـة

- أقام المركز عدد ١٦ معرض فنى تشكيلى منها معرض للفنان حسين جلال - معرض للفنان مارجو فيون - معرض للفنان رصوص باهوفى - معرض للفنان رضا الدنق - معرض للفنان سمير فؤاد - علا الصيفى - مجموعة كايروارت حلية ٢ معرض للفنان سليمان - معرض للفنانة عزة عبد الحميد - معرض خاص لسفارة تركيا - معرض جماعة مصر للتصوير - معرض الفنان طه القربى - معرض ورشة الفنان جمال عبد الشافى - معرض الفنان د/ فريد فاضل - معرض بينالى القاهرة الدولى.

• **الحفلات الموسيقية**

أقام المركز عدد ١٠ حفلات موسيقية وهى :-

حفل غنائى مصرى حديث - حفل غنائى لفريق «سما» -حفل موسيقى غنائى لذوى الاحتياجات الخاصة - حفل بالية للاطفال - فلكلور شعبى ساحلى للريس زكريا إبراهيم - فرقة الصحبة غناء شرقى حديث - فرقة بلال قيمة للغناء الحديث - تخت عربى للموسيقار معوض - فرقة انجليكا للغناء النوبى / احمد سلام.

• **المهرجانات الفنيـة**

• **مهرجانات المسرح**

- مهرجان القاهرة الدولى لسينما الأطفال.
- المهرجان القومى للمسرح المصرى واشتراك الهناجر بعرض القضية ٢٠٠٧ - النوبة دوت كوم - عرض انتجو فى رام الله - انتجو فى بيروت.
- مهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى وشارك الهناجر بثلاث عروض وهى ٧ الوان لعيد الميلاد - فيكن تنسوا وطنكم - استقبال مؤقت.

• **العروض المسرحية المستضافة**

استضاف مركز الهناجر عدد ١٠ عروض هى

حكايات مصرية - فرقة الهناجر ثياثروا استابيلى ودنوفا كسيونى - طريقة الاقتراب من رئيسك فى العمل لطلب زيادة المرتب - اطلقوا النار - بازولين ٠٠ بازولين - ماضى طيبة - كاتشب طروادة - نحو حياة أفضل - بنحبك يامصر - سليمان.

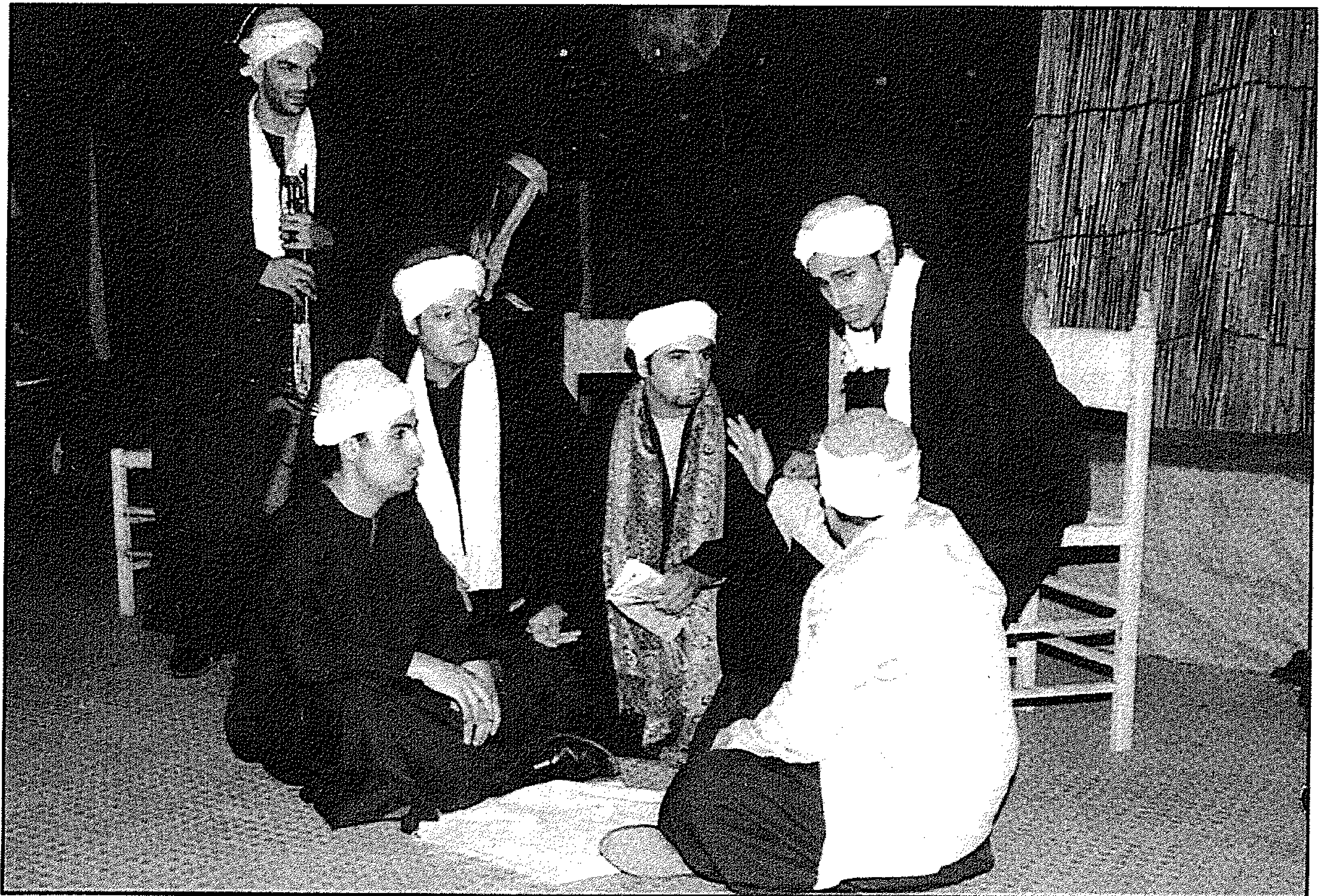
• **النـدوات**

نظم المركز عدد «٤» ندوات وهى :-

امسية شعرية - افتتاح ندوات ابن خلدون - ندوة لمناقشة كتاب «معارك نقدية» ندوة لكتاب أحمر.



عرض تحت التهديد إخراج محمد متولى



عرض طعم الصبار إخراج /عزه الحسينى

حفل فرفشة تفاريح عرائس - ليلى رمضان

حفل شقاوة أقيم للأطفال - ليالى رمضان

# الإدارة المركزية للبيت الفني للمسرح



# إنجازات الإدارة المركزية
# للبيت الفنى للمسرح

تهتم وزارة الثقافة بفن المسرح كى تواكب الحركة المسرحية بالعالم المتقدم فى هذا المجال فالمسرح هو الالتحام الحقيقى لفنون الأداء لأنه يجمع بين الأداء والغناء والموسيقى ويقع على عاتق المسرح مسئولية تخليص المجتمع من كل ما يهدد استقراره وتماسكه وقد حرصت الدولة على توفير كل الوسائل لدعم البيت الفنى للمسرح وحشدت له كل الطاقات الفنية المؤهلة لتحقيق رسالته.

ويتكون البيت الفنى للمسرح من عدد فرق تقدم عروضها على مسارح الدولة ليشاهدها الاف المشاهدين من جميع الفئات والأعمار على النحو التالى :-

- **المسرح القومى :-**

تقديم عدد ٣٥٨ عرضا خلال عام ٢٠٠٧ على المسارح الاتية :-

ميامى - ليسيه الحرية - الزمالك ليسيه الحرية الاسكندرية - جورج ابيض - ميامى مركز الابداع الإسكندرية - الغد.

**عام ٢٠٠٨**

قدم المسرح القومى عروضه المسرحية فى ٢١٢ حفلة على المسارح التالية :-

ميامى ليسية الحرية - الغد - جورج أبيض - ميامى.

- **المسرح الحديث :-**

قدم عروضه المسرحية فى ١٤ حفلة خلال عام ٢٠٠٧ على المسارح التالية :-

السلام - ليسيه الحرية بالاسكندرية - السلام بالقاهرة.

**عام ٢٠٠٨**

قدم عدد ٣٦ عرضا مسرحيا على مسرح السلام.

- **مسرح الطفل**

قدم عروضه المسرحية فى ٤١٢ حفلة عام ٢٠٠٧ على المسرح العائم - عبد المنعم مدبولى

**عام ٢٠٠٨**

قدم عروضه المسرحية فى ٢١٨ حفلة على المسارح الاتية :-

متروبول - العائم الكبير

**مسرح العرائس (٢٠٠٧)**

قدم عروضه المسرحية فى ٢٩٨ حفلة عام ٢٠٠٧ على المسارح التالية :-

(العرائس - السلام بالاسكندرية - صندوق التنمية الثقافية الليسيه بالإسكندرية)

- **عام ٢٠٠٨**

قدم عروضه فى ٣٤٠ حفلة - على المسارح الآتية :-

العرائس ليسيه الحرية - عرائس كوته اسكندرية - طلعت حرب وكالة الغورى - حديقة الازهر - القرية الذكية - السلام بالاسكندرية - الحديقة الدولية.

- **مسرح الطليعة**

- قدم عروضه المسرحية فى ٢٨٨ حفلة عام ٢٠٠٧ بالقاعات التالية :-

- زكى طليمات - صلاح عبد الصبور (مسرح السلام).

- **عام ٢٠٠٨**

قدم عروضه المسرحية فى ٥٤ حفلة على مسرحى:

الغد - جورج ابيض

- **المسرح الكوميدى**

قدم عروضه المسرحية فى ١٣٨ حفلة على مسرحى:

العائم - ليسية الحرية

- **مسرح الشباب**

- قدم عروضه المسرحية فى ١٨٠ حفلة خلال عام ٢٠٠٧ بالقاعات التالية :

- يوسف ادريس - صلاح عبد الصبور

- **عام ٢٠٠٨**

- - قدم عروضه المسرحية فى ٢٢٢ حفلة على مسرحى

- يوسف ادريس - العائم الكبير

- **الفرقة القومية**

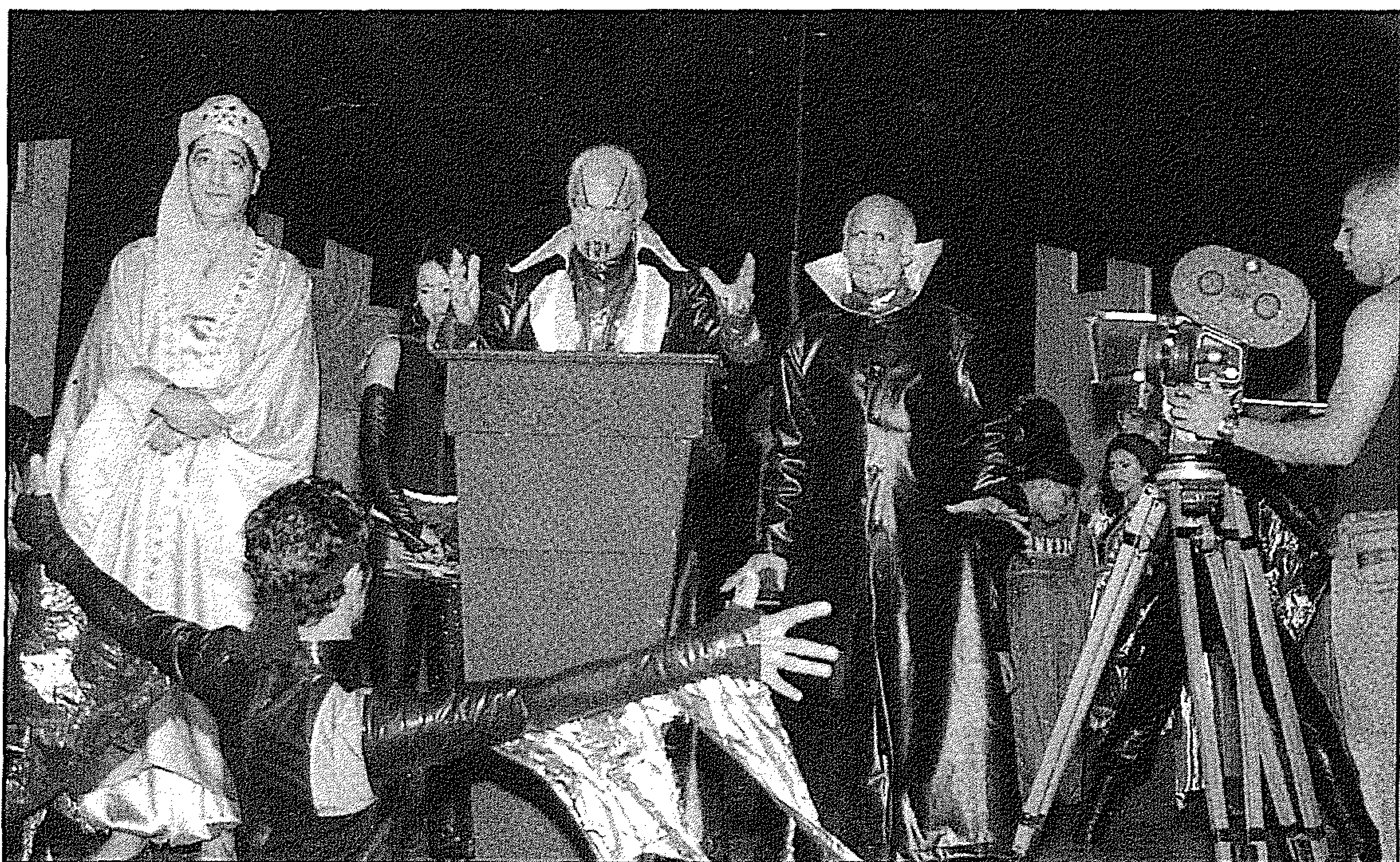
- قدمت عروضها فى ١٢٤ حفلة على المسارح الاتية

الغد - القوات المسلحة - معهد الخدمة الاجتماعية (بور سعيد)

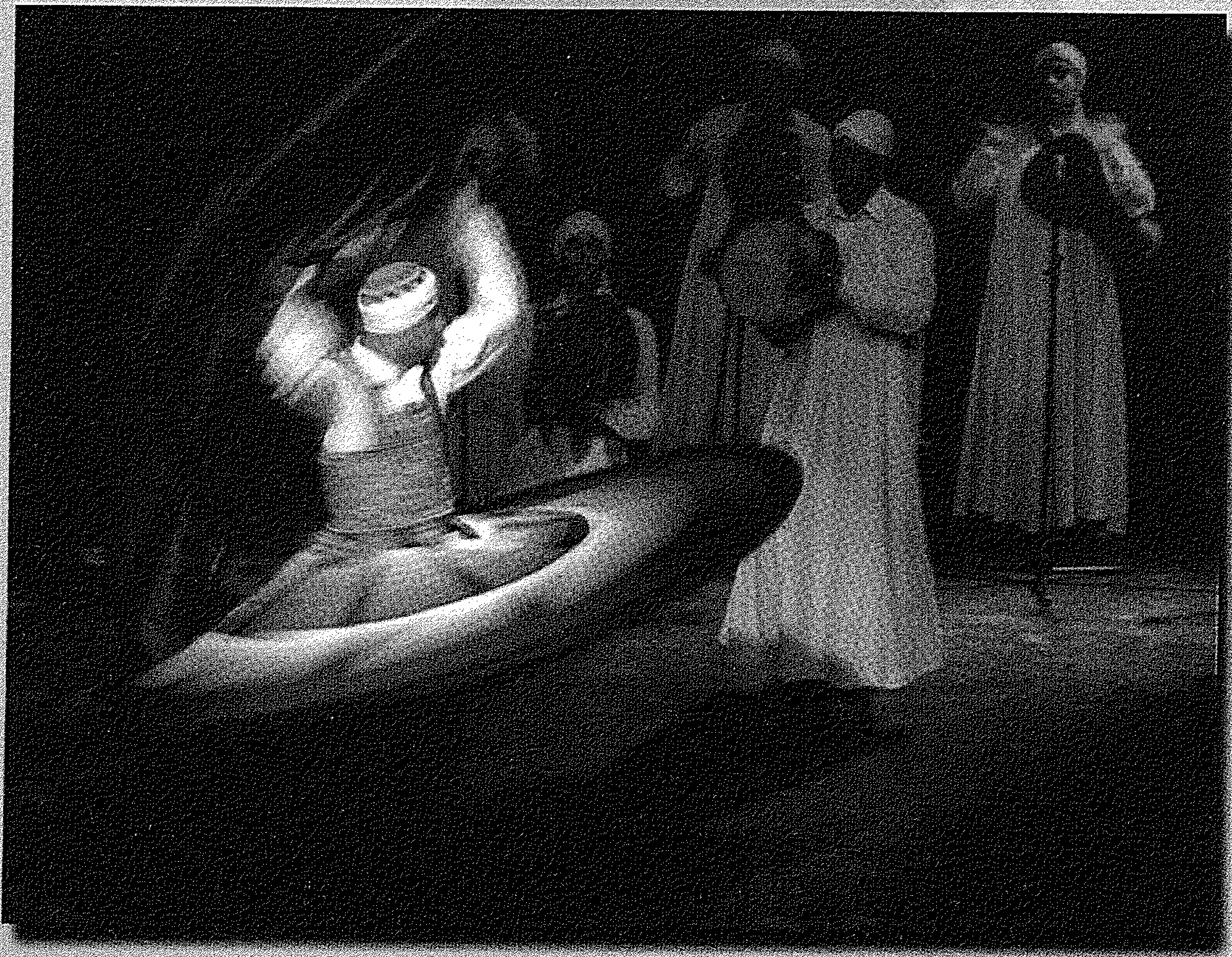
- **عام ٢٠٠٨**

قدمت عروضها فى ٦٩ حفلة على مسرح الغـد.


قصة حب


الاسكافى ملكا

# الأدارة المركـــزية للبيـــت الفنـــى للفنـــون الشعـــبية والاستعراضية



## للفنون الشعبية والاستعراضية خلال عام ٢٠٠٧

يواصل البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية مسيرته الفنية الناجحة والمميزة بفرقة الغنائية والاستعراضية المتجددة استمرارا لسياسة تقديمة كافة ألوان الفنون والفلكلور - الاستعراض - الغناء - الموسيقى الشعبية فضلا عن :

العاب وفنون السيرك القومى لقاعدة الجماهير العريضة داخل مصر وخارجها. ويسعى البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية دائما الى التوسع والانتشار للوصول بالعروض الفنية إلى كافة المواقع والتجمعات وخاصة المناطق النائية وتأكيدا لسياسة التوسع والانتشار قدم البيت الفنى للفنون الشعبية والا ستعراضية عروض فرقه الفنية الجادة الهادفة سباقا إلى مناطق التجمعات العمرانية الجديدة إلى سيناء وواحة الفيروز والعريش كما كان لزاما عليه التحديث والتطوير الدائم لكافة عناصر الفن.

ولهذا كان الروح الثقافى والاشباع النفسى والذهنى لكل ماتقدم فرق البيت المختلفة :

يضم البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية الفرق الاتية :-

١- فرقة رضا للفنون الشعبية
٢- الفرقة القومية للفنون الشعبية
٣- الفرقة القومية للموسيقى الشعبية
٤- الفرقة الغنائية الاستعراضية
٥- فرقة أنغام الشباب
٦- فرقة مسرح تحت ١٨ سنة
٧- السيرك القومى «بشعبة الثلاثة».

إجمالى نشاط البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية خلال عام ٢٠٠٧ تقديم عدد ٩١ حفل حققت ايرادات تقدر ب ٢٥٣٤٥٨٧ جنيها شاهدها ٣١١٦٨٧ شاهد

- **المشروعات التى تمت خلال عام ٢٠٠٧**

- تطوير وتحديث المنطقة الخلفية للسيرك القومى بالعجوزة

تزويد مسرح البالون بأجهزة صوت حديثة.

وتركيب أجهزة إضاءة حديثة للسيرك القومى بالعجوزة.

- **نشاط الفرق خلال عام ٢٠٠٨**

- قدمت فرقة رضا للفنون الشعبية عدد ٦٤ عرضا غنائية وراقصا على مسارح البالون والماريوت ومسرح الصوت والضوء.

- قدمت الفرقة عدد ٦ عروض بابوظبى.

- قدمت الفرقة القومية للفنون الشعبية ٤٢ عرض بالاسكندرية و٣ حفلات بالاشتراك مع السيرك القومى وفرقة رضا وفرقة تحت ١٨ سنة.

- قدمت الفرقة القومية للموسيقى الشعبية ٦٤ حفلا موسيقيا وإنشاد دينى بالإسكندرية.

**• الفرقة الغنائية الاستعراضية**

- قدمت الفرقة ٨٦ حفلا مسرحيا بالإسكندرية.

عرضا مسرحيا زى الفل وعدد ١٨ عرض بالبالون.

- قدمت فرقة انغام الشباب مع الفرقة الغنائية عدد حفلات بالإسكندرية ومسرحية مكان عزبة محروس.

**• فرقة مسرح تحت ١٨**

- قدمت الفرقة عدد ٢٧ حفلا على البالون.

- ١١٨ عرضا لمسرحية الغزالة لالا والفرعون الصغير على البالون ومسرح محمد عبد الوهاب.

**• السيرك القومى**

- قدم السيرك القومى ٢٤٣ عرضا لألعاب السيرك على مسرح البالون.



الفرقة القومية للفنون الشعبية



مسرحية الغزالة لالا



فرقة رضا للفنون الشعبية

# الإدارة المركزية
# لمركـــز الســـينما






# الإدارة المركزية لمركز السينما

● فى إطار حرص وزارة الثقافة على رعاية وتشجيع ودعم الثقافة والفنون فى شتى مصادرها يمثل المركز القومى للسينما بإدارته المختلفة المؤسسة الهامة التى تؤدى دورا فعالا فى مجال النشاط السينمائى المصرى ... وذلك من خلال الخبرات المتميزة للعاملين والتى صقلت خلال عشرات السنوات من الانجاز المستمر وتراكم خبرات فنانيها وفنيها وإداريها أجيالا متوالية من العمل التخصصى كل فى مجاله.

● إن السينما وهى الفن السابع قد أصبحت من أهم وسائل التعبير الفنية التى تسهم فى تشكيل عقل ووجدان الإنسان والفيلم السينمائى يمثل ذاكرة الأمة وذاكرة للعصر الذى يمثله حيث يقوم برصد ومتابعة حركة المجتمع وإتجاهاته الفكرية والسياسية ومشاكله وعاداته وتقاليده وهو أيضا الذاكرة الحية لذات الماضى وهو الشاهد المحايد على واقع العصر الذى نشأ فيه.

# انجازات المركز القومى للسينما
# خلال الاعوام ٢٠٠٧/٢٠٠٨

## ● اولا :- الادارة العامة للانتاج

- قامت الادارة بانتاج عدد "٦" فيلم روائي وعدد "١" فيلم روائي طويل "المسافر" من انتاج الوزارة واعمال المونتاج
- قامت ادارة الانتاج عدد "٩" فيلم روائي قصير

## ● الافلام التسجيلية

ترصد حركة الحياة حيث يتحول الشريط التسجيلي الى ذاكرة مرئية تسجل ما جرى من احداث من احداث تطويها صفحة النسيان

- ولقد قامت الادارة بانتاج عدد "١٧" فيلم تسجيلي
- قامت الادارة بانتاج عدد "١١" فيلم رسوم متحركة وعرائس

## ● الافلام الممولة

- قام المركز بانتاج عدد "٤" فيلم تسجيلى ممول
- قامت الادارة بانتاج عدد "١٢" فيلم منها عدد "٢" فيلم رسوم لحساب مركز ثقافة الطفل وعدد "١٠" فيلم استاندرد لحساب الهيئة العامة للتصنيع
- جارى تنفيذ الفيلم الروائى "من ظهر راجل" الممول من صندوق التنمية
- انتاج عدد "٢" فيلم تجريبي

## ● ثانيا :- الثقافة السينمائية

الثقافة السينمائية مرآة حقيقية مطلة علي السينما المصرية من خلال ما يتم تنظيمية من عروض للافلام السينمائية واقامة الندوات المواكبة لها والتى تتناول بالبحث والتحليل والنقد كل الجوانب المتعلقة بها سواء الفنية او الانتاجية وذلك للنقاد والصحفيين واداري السينما وكتابها والعاملين بالحقل السينمائى وذلك بصفة دورية كخدمة ثقافية لجميع المهتمين بالفن والثقافة السينمائية والعديد من الانشطة الاخرى المتمثلة في :-

### ١- قسم البحوث :-

- يقوم بجمع المعلومات شهريا من الجرائد والمجلات لاجراء بحوث مطلوبة لندوة مركز الثقافة السينمائية (ندوة الاربعاء)
- حصر عدد الافلام الروائية الطويلة التى تم عرضها في هذه الفترة وعددها (٨٧) فيلم روائى طويل وعددها (٢٥٣) فيلم اجنبي
- حصر الشخصيات السينمائية المصرية الجديدة حيث بلغ عددها (٥٧) شخصية جديدة
- حصر عدد الشخصيات السينمائية المصرية الراحلة في هذه الفترة وبلغ عددهم "١٢"
- حصر المهرجانات الدولية والمحلية واسابيع الافلام المصرية والاجنبية التى اقيمت بالداخل والخارج في هذه الفترة حيث بلغ عددها حوالي "٤١" مهرجان واسبوع ثقافي

### ٢- قسم المكتبة :-

- بلغ عدد القراء خلال هذه الفترة "٨٠" قارئ وعدد الكتب المهداة "٢٢" كتاب وعدد الزوار "٧٤" زائر
- اصدار مجلة عالم السينما "العدد الرابع" عن جمعية نقاد السينما المصريين
- اصدار كتب "ديمقراطية الوسيط" تأليف محمد ممدوح كتاب "تكريم ميشيل خليفي في مهرجان الإسماعيلية
- الانتهاء من فرز وتجليد مكتبة احمد كامل مرسى وإعادة أرشفة الكتب السينمائية فيها

### ٢- نشاط المراكز الثقافية والجمعيات السينمائية :-

متابعة كل ما ينشر في الصحف والمجلات عن اخبار الموضوعات العامة والايرادات ودور العرض والاستديوهات والنقابات المعنية وغرفة صناعة السينما والرقابة على المصنفات والمراكز الثقافية وهيئة قصور الثقافة والنشاط والعروض السينمائية والاصدارات السينمائية والافلام التسجيلية والروائية ووضعها في الملفات الخاصة بها ٠

### ● نشاط الجمعيات السينمائية

- قدمت جمعية الفيلم والتى تعقد نشاطها يوم السبت من كل اسبوع عدد "٣٦" عرض افلام ما بين اجنبي وتحريكي وتسجيلي قصير وروائى طويل
- قدمت جمعية نقاد السينما والتى تعقد نشاطها يوم الاحد من كل اسبوع عدد "٣٣" عرض
- اقامة عدد "٢" احتفالية للمخرج توفيق صالح وعرض مجموعة افلام من اخراجه واحتفالية اخرى للناقد احمد الحضرى

- يقيم اتحاد جمعية السينمائيين التسجيلية المصريين نشاطة يوم الثلاثاء من كل اسبوع قدم عدد "٣٢" عرض سينمائى

- قدمت جمعية مؤلفي السيناريو ما يلى :-

● عرض مجموعة افلام للمخرج الراحل علاء كريم

● عرض مختارات من افلام مهرجان الاسماعيلية الدولي للافلام التسجيلية والقصيرة

● عرض افلام من روائع كلاسيكيات السينما الالمانية

## نشاط المراكز الثقافية

- متابعة الانشطة السينمائية وفتح ملفات للموضوعات الجديدة

- المتابعة الدورية للمراكز الثقافية التى تقيم نشاط سينمائى وفتح ملفات خاصة بها

## ● العروض والندوات والانشطة السينمائية

- احتفالية في نقابة الصحفيين حول فنون السينما

- احتفالية ميلاد الفن السابع في مدينة الاسكندرية

- حلقة بحث عن وقائع السينما المصرية بالمجلس الاعلي للثقافة

- عروض قافلة السينما العربية الاوربية في مركز الثقافة السينمائية

- عروض الافلام بجوائز المهرجان القومى بمركز الابداع الفنى بدار الاوبرا

- ملتقي السينما الخامس في المركز الثقافي الروسى

- عروض افلام معهد جوته ، المركز الثقافي اليابانى ، الروسى ، الفرنس والالمانى

- ندوة مركز الثقافة السينمائية (ندوة الاربعاء) يتخللها عروض افلام وبرنامج خاص "مصريون في السينما البولندية" وبرنامج خاص عن افلام "مايكل مور"

## ● الاصدارات السينمائية :-

- بلغ عدد الاصدارات السينمائية عن هذه الفترة عدد "١٨" اصدارا ما بين كتب ومجلات وموسوعات وكتولوجات

## ● المهرجانات الدولية المحلية واسابيع الافلام المصرية والاجنبية في الداخل والخارج التى شارك بها المركز :-

- بلغ عدد المهرجانات التى اقيمت بالداخل والخارج "٥٣" مهرجانا

- مهرجان كان الـ "٦٠" لعام ٢٠٠٧

- الملتقي الدولي السينمائي بالعيون بالمغرب

- اسبوع الافلام الاسبانية بمركز الابداع ٢٠٠٧

- اسبوع افلام المخرج توفيق صالح

- اسبوع الافلام المقام بقصر ثقافة شبين الكوم

**ثالثا:- الارشيف القومى للفيلم :-**

يقوم الارشيف القومى للفيلم بتصنيف وتبويب المواد الفيلمية كوثائق تسجيلية تلقى الضوء علي العصر وتقاليده من منطلق حفظ التراث وسهولة تداوله والاستعانة به في شتى الامور ومن مهام الارشيف القومى للفيل :-

- **الابداع :-**

ايداع عدد "٨٢" فيلم روائي ٣٥ مم

ايداع الاعداد من (٢٦٢٨ - ٢٦٤٧) من جريدة مصر السينمائية

- **التوثيق والتصنيف :-**

- توثيق وتصنيف "١٦٤" فيلم روائى طويل ٣٥ مم ومقدمة افلام طويلة وعدد "٢٣" جريدة مصر السينمائية

- **العروض:-**

- عرض عدد "٧١" فيلم روائى طويل ٣٥ مم منهم "٥٦" علي اللجنة العليا للمهرجان القومى للفيلم وعدد "١٥" علي لجنة تحكيم مهرجان اوسكار السينما المصرية

- عرض عدد "٢٦" فيلم تسجيلي منهم "٢" للمركز المصرى للوسائط بمطروح وعدد "٣" فيلم تسجيلي ديجيتال لادارة المهرجانات وعدد "١٢" فيلم تسجيلى لقنوات النيل المتخصصة والمهرجان القومى للفيلم وعدد "٩" تسجيلي ٣٥ مم لاعداد برامج بعنوان "حضارات العالم القديم

- عروض افلام تسجيلية V.H.S خاصة بابطال الحرب التى خاضتها مصر منذ ٦٧ - ١٩٧٣

- عرض عدد "١١" فيلم D.V.D علي لجنة اوسكار السينما المصرية

● **الاعـارة :-**

- اعارة عدد "١٤٠" فيلم تسجيلي منهم "٢٠" فيلم تسجيلي علي اقراص D.V.D لسفارتنا في ابوجا وعدد "٦٤" لادارة السينما والمهرجان القومى وادارة المهرجانات وعدد "٤٠" تسجيلي V.H.S قصر ثقافة العريش ومعهد السينما ومركز الثقافة السينمائية وقصر السينما وادارة السينما وعدد "٥" تسجيلي ٣٥ مم لاكاديمية الفنون وادارة المهرجانات ومهرجان حافظ ابراهيم لجمعية الفيلم وعدد "١١" تسجيلي قصير للعرض في مركز الابداع ٠

- اعارة عدد "٥" فيلم D.V.D لساقية الصاوى وادارة المهرجانات وعدد "٣٣" رسوم متحركة لدعم صندوق التنمية وثقافة الطفل ، ادارة المهرجانات ومركز الابداع وعدد "٤٠" فيلم روائي طويل ٣٥ مم لادارة المهرجانات السينما ٠

● **الارشيف الصحفي :-**

- عمل ارشيف للافلام الروائية ٠

- اعداد ملفات تصنيف وتوثيق كل فيلم يودع بالارشيف

● **في مجال نقل التلين :-**

- الاعداد والتجهيز لنقل "٥٩" فيلم تسجيلي علي شرائط ديجيتال بيتاكام لحساب المركز

**رابعا :- ادارة المهرجانات**

من اهم اختصاصاتها :-

- الاشتراك في المهرجانات المصرية في الخارج

- اعداد اسابيع الافلام المصرية في الخارج

- تقديم العروض الثقافية في الداخل والخارج

- امداد المراكز الثقافية الاجنبية ببعض الافلام لعرضها

● **المهرجانات :**

المشاركة بعدد "١٥٧" مهرجان دولي تم خلاله عرض "١٣١" فيلم روائي وعدد "١٥" تسجيلي وعدد "٨٩" روائي قصير وعدد "١٠" رسوم متحركة في عدة دول اجنبية

● **اسابيع الأفلام المصرية بالخارج :-**

المشاركة بعدد "٣٢" اسبوع افلام بالخارج تم خلاله عرض عدد "٩٥" فيلم روائى وعدد "١٥" تسجيلي وعدد " ٣٠ " روائى طويل وعدد "١" روائى قصير وعدد "٨" فيلم قصير ٠

● **العروض الثقافية بالخارج :-**

المشاركة بعدد "٤٧" عرض ثقافي بالخارج تم خلاله عرض عدد "٨٧" فيلم روائي وعدد "١٨" تسجيلي وعدد "٣" قصير وعدد "٤" روائى قصير

● **العروض الثقافية بالداخل :-**

المشاركة بعدد "١١" عرض ثقافي بالداخل تم خلالها عرض عدد "٨" فيلم روائى وعدد "١٧" تسجيلي وعدد "٢" روائى قصير وعدد "١١" رسوم متحركة

● **ترشيح الافلام الروائية :-**

- ترشيح عدد "٢٨" فيلم روائى تمت المشاركة بها في فعاليات ثقافية بالخارج والداخل
- ترشيح عدد "١٢" فيلم روائي وعدد "٢" تسجيلي وعدد "١" روائى قصير وذلك للدورة العشرين لمهرجان طوكيو السينمائى والدورة الخامسة عشر لمهرجان دمشق السينمائى جوريا
- المشاركة الفعلية بعدد "١٤" فيلم منها "٣" روائى قصير ، "١" تسجيلى ، "١" تجريبى، "٥" رسوم متحركة ، "٤" روائى في فعاليات ثقافية
- المشاركة بعدد "٤٠" فيلم روائى مخصص للاحتفال بمئوية السينما المصرية
- مشاركة الافلام القصيرة من انتاج المركز القومى للسينما في مهرجانات السينمائية
- شارك فيلم "صباح الفل" بعدد "١٧" مهرجان سينمائى ، جوول في مهرجان ميلانو الثامن عشر لسينما افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية "النهاردة ٣٠نوفمبر" في مهرجان كارافان السينما الافريقية ، ليون - فرنسا
- شاركت الافلام القصيرة بعدد "٩" مهرجانات سينمائية

● **مهرجانات اخرى شارك فيها المركز :-**

- المهرجان الثقافي للسينما الافريقية في المكسيك
- مهرجان حقوق الانسان في مدريد - اسبانيا
- مهرجان كارافان السينما الافريقية في ليون - فرنسا
- مهرجان سيدنى السينمائى الدولي الرابع للفيلم العربي
- مهرجان ميلانو الثامن عشر لسينما افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية

**الجوائز التى حصلت عليها الافلام القصيرة والروائية الطويلة :-**

| اسم الفيلم | المخرج | الجائزة |
|---|---|---|
| ساعة عصارى | شريف البندارى | الذهبية |
| مكسيك | محمد رشاد | الفضية |
| انا عارف هي مين | أمين أمين | البرونزية |
| سلام يا سلام | عبد السلام موسى | جائزة لجنة التحكيم |
| صباح الفل | شريف البندارى | جائزة احسن فيلم قصير - الجائزة الاولي في المهرجان الـ١٣ للافلام القصيرة - بور سعيد |
| النهاردة ٣٠ نوفمبر ازرق - احمر | محمود سليمان | مهرجان كارافان السينما الافريقية - ليون - فرنسا الذهبية من مهرجان الفيلم العربي - روتردام - هولندا جائزة لجنة التحكيم مهرجان سينا - بروما |
| ملح الجبل | طارق الميرغنى | جائزة الابداع الذهبية + شهادة تقدير من مهرجان القاهرة للاعلام العربي الـ ١٣ للاذاعة والتلفيزيون |
| ليلة خميس | معتز المغنى | الجائزة الفضية من مهرجان القاهرة للاعلام العربي الـ ١٣ للاذاعة والتليفزيون |
| شقة مصر الجديدة | محمد خان | جائزة افضل فيلم عربي - مهرجان دمشق السينمائي |
| قص ولصق | هالة خليل | جائزة الصقر الذهبي |
|  | شريف منير | جائزة افضل ممثل في مهرجان الفيلم العربي في روتردام - هولندا |

**خامسا:- ادارة الاستيراد والتصدير :-**

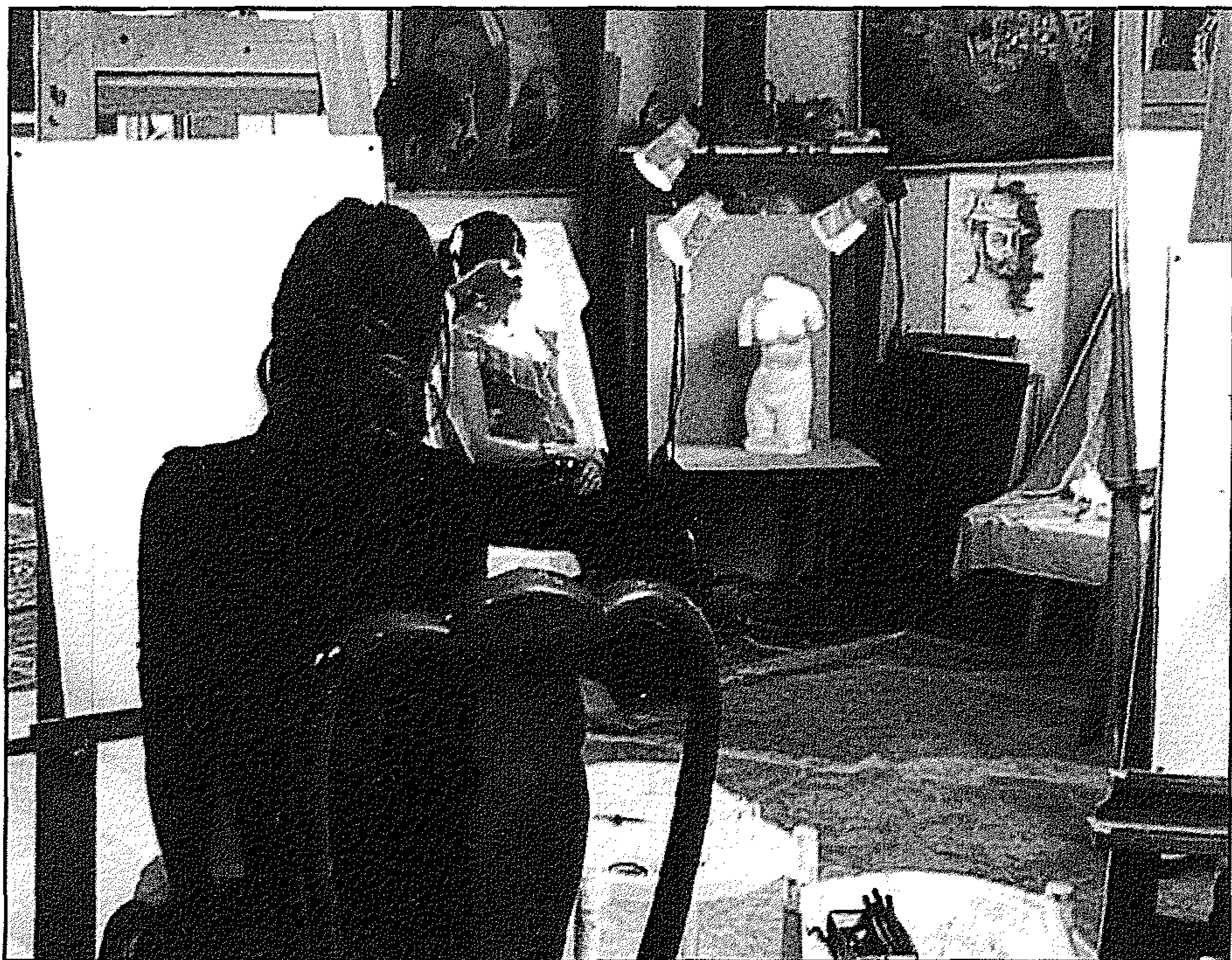
- **ادارة التصديـر :-**

- تختص باصدار تراخيص الافلام المصورة والاشراف علي سوق الفيلم المصرى ومراقبة حركة النشاط في السوق
- بلغ اجمالي التصاريح (٦٥٩) تصريح فنى - و (٩٥٩) نسخة ٣٥ مم

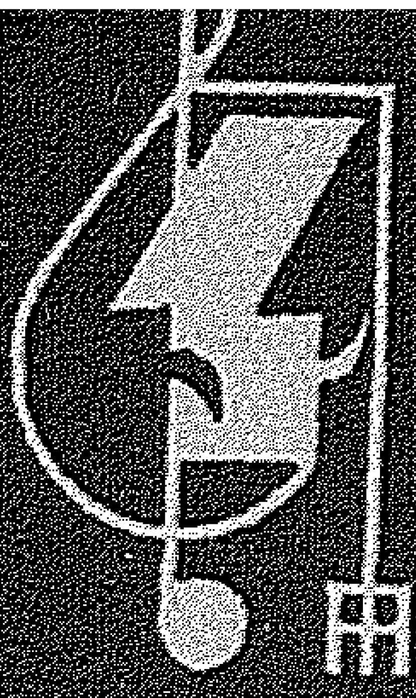
- **ادارة الاستيراد :-**

- تختص بجميع الافلام الاجنبية من بينها الافلام المخصصة للعرض في الدوائر التليفزيونية المغلقة والافلام العمالية والتعليمية وافلام الكرتون للاطفال والمصنفات العلمية والتعليمية والدعائية والدينية
- بلغ اجمالي عدد التصاريح (٢٢٨٥) تصريحا منها (١٣١٤) ترخيصا للافلام الاجنبية ٠





فيلم هم هم



# الادارة المركزية لمركز المسرح



# انجازات المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية خلال عامي ٢٠٠٧/٢٠٠٨

- المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون منارة للمتخصصين والمهتمين بالمسرح والموسيقى والفنون الشعبية فيضطلع بتقديم الخدمة الثقافية من خلال صيغها الحية المتجددة التى تتمثل فى اصدار المطبوعات وفى مجال تنظيم المسابقات والمهرجانات والمؤتمرات فى الندوات والمناظرات وحلقات البحث والدراسات التثقيفية من خلال خطة شاملة ومحدده ٠

- **انجازات المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون خلال عام ٢٠٠٧**

- توثيق انشطة الحركة المسرحية والمصرية والعمل على تحليل ظواهرها فى سباقاتها الثقافية والاجتماعية

- اعادة البناء التاريخى لفترات من تاريخ الفنون المصرى فى القرن الماضى مستعينين بالبحث والتفتيش فى تراث ماصدر فى هذا المجال

- حفظ التراث الموسيقى المصرى العربى ومعالجة بعض المستنسخات والمصادر التى اضيفت لحوزة المركز بوصفة ذاكرة حية لفنون العرض الحى

- توثيق الحركة الغنائية والموسيقى الاتية ودراسة ومعرفة اتجاهاتها ونشر هذه الدراسات وتوفيرها للمهتمين والدارسين

- جمع وتصنيف وحفظ عناصر الثقافة الشعبية المصرية ودراسة بنائها وتأثير مناخ البناء الفكرى المصرى.

- تسجيل الفنون القولية والحركية فى كل من المناطق الاتية : المنطقة الشعبية بكفر الشيخ - المنطقة الشعبية بالاسكندرية - منطقة مطروح - أسوان - الجيزة - الجعافرة

- دراسة المعتقدات والآداء التلقائى لمولد الأولياء والقديسين بالدقهلية

- دراسة مظاهرة الحياة الشعبية فى واحة سيوة ونشر هذه الدراسات مع عمل فيلم وثائقى من الواحة وثقافتها

- دراسة فى الانشاد الدينى فى منطقة اسيوط

- التوسع فى انشطة الطبع والنشر من خلال سبع سلاسل تهتم بنشر الانتاج العلمى والفنى واتاحته للجمهور باسعار مناسبة

- ترجمة أهم الدراسات التى تتناول الثقافة والفنون المصرية والعالمية وترجمة المصادر الاصلية لبعض الانتاج الذى يدرس الفنون المصرية.

- التحويل الرقمى لثرات المسرح المصرى للحفاظ علية.

- انشاء مجلة الكترونية خاصة بالفنون الشعبية والفكرية الفلكورية.

- **عام ٢٠٠٨**

- تنظم عدد ٦ ندوات وتصويرها

- اقامة معارض فنية وامسيات رمضانية لفرقة المولوية

- اقامة احتفالات فنية وعروض مسرحية وورش فنية واهمية الدراما.

- اعداد ٤ اعداد من مجلة بقعة الضوء ٩٥٠٠ صور مسرحى على الانترنت

- اعداد ٤ مجلات عن الفلكلور ٤٣ نص مسرحى على النت

- الاشتراك فى ١٠ مواسم مسرحية واعداد ٨ اعداد موسيقى من المجلة الموسيقية على موقع المركز على الانترنت

- تجهيز عدد ٩٥٠٠ صورة على الانترنت واعداد بروفات " ١٢ كتاب "

- اصدار ١٣ اصدار جديد للمركز

- تحويل الفيديو إلى C.D بالتصوير

- بروزة ١٨٠ صورة لرواد المسرح وتزويد المسرح بـ ٥٠ اعلان مسرحى بالمتحف

- تصوير ٨ لقاءات مسرحية ٢ فليم تسجيلى على C.D.

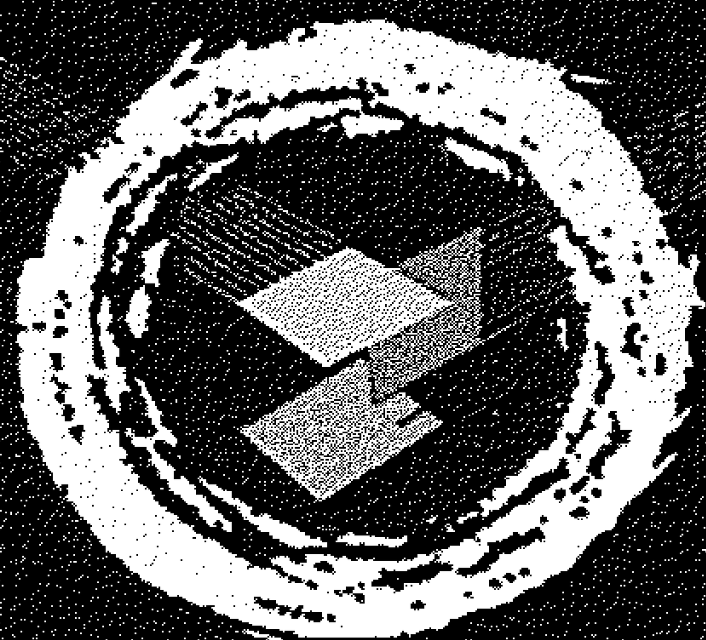
- تزويد الملكية المكتبية بـ ١٠٠ كتاب من مهرجان المسرح التجريبى

- اعداد ١٢ بحث ودراسة وجمع ٥ ابحاث عن الوادى الجديد

- اعداد ٢٠٧ دراسة لـ ٤٢ شخصية غنائية تراث موسيقى

- تسليم ١٤٦ نص تراثى للقرية الذكية

- توثيق ٢٢ عرض مسرحى



# المســـرح التجريبى

# انجازات مهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى

- يعد مهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى من المهرجانات ذات الاهمية والمستوى الرفيع فى الفن الذى من خلالة يتم التواصل بين الشعوب فى العالم

وتقدم الدول المشاركة عروضها المسرحية من خلال الفرق المشاركة فى المهرجان ومنها

| | |
|---|---|
| تياترو لاما شينا | اسبانيا |
| تاج فيلياج | المانيا |
| مسرح كراتين | المكسيك |
| مسرح المركز الاوربى | المجر |
| مؤسسة فلاوديوجورا | ايطاليا |
| مسرح تانار الاكاديمى | اوكرانيا |
| مسرح يافارن للعرائس | ارمينيا |
| استوديو فرقة الاقصى المعاصر | كرواتيا |
| استوديو الدراما | الجبل الاسود |
| سكارابية | السويد |
| المسرح القومى بالكاميرون | الكاميرون |
| خيالات متفجرة | انجليرا |
| تانز هوئيل | النمسا |
| لاريسا | اليونان |
| وزارة الثقافة بالتعاون | الاردن |
| المجلس الثقافى البريطانى | |
| عمان الكبرى الفرقة القومية للتمثيل | السودان |
| لابويكيت | المغرب |
| جمعية الثقافة والفنون بجدة | السعودية |

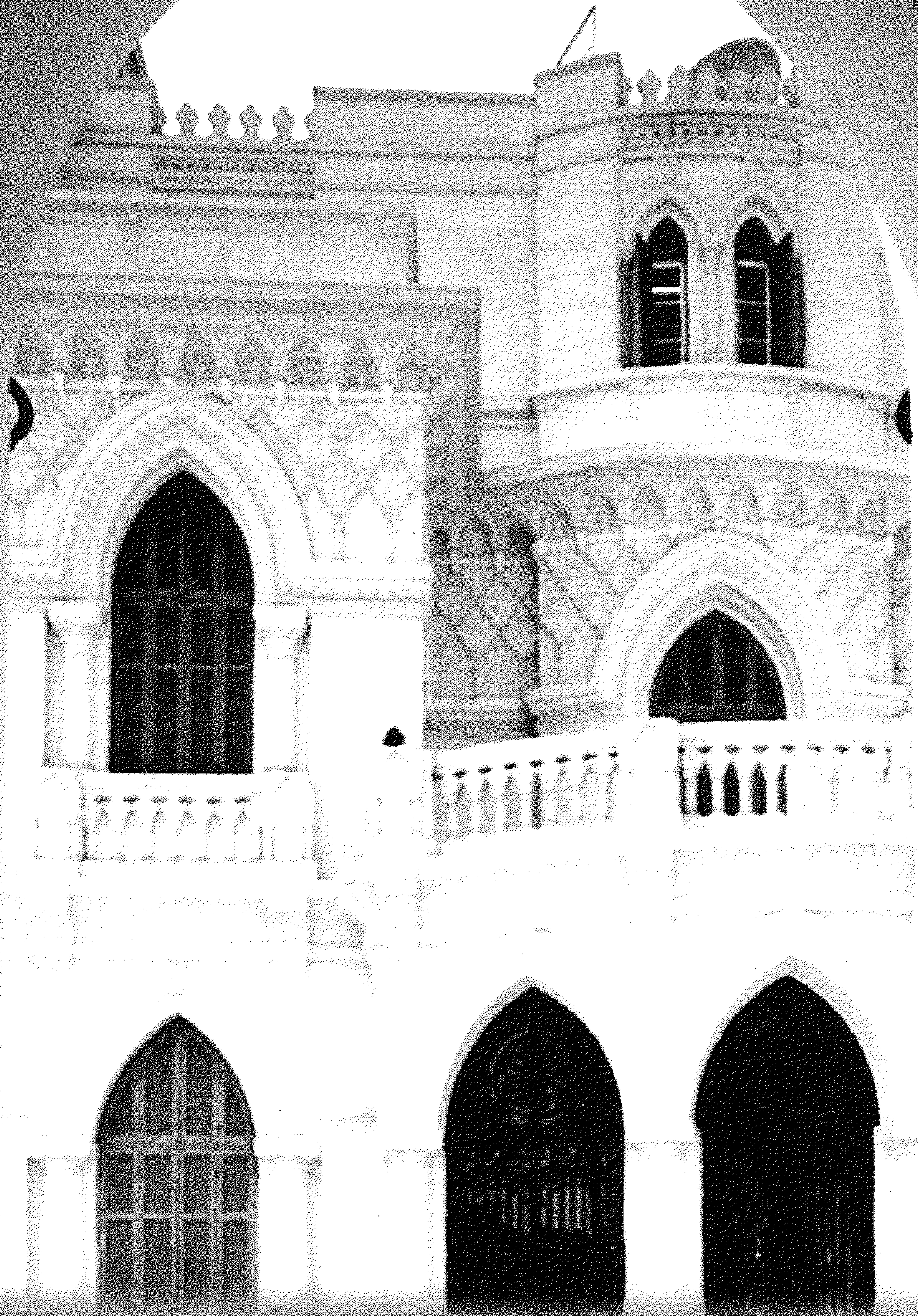
| | |
|---|---|
| مسرح التاج البرج بولريج | الجزائر |
| مسرح فو | تونس |
| الرستامة | سلطنة عمان |
| الحكوانى | فلسطين |
| الفرقة المسرحية للجامعة | لبنان |
| اللبنانية الامريكية | لبنان |

عدد الكتب المترجمة من اللغة العربية الى اللغات الاجنبية ومن اللغات الاجنبية الى اللغة العربية

عام ٢٠٠٧ ١٩ كتاب مترجم الى اللغة العربية

عام ٢٠٠٨ ١٨ كتاب مترجم الى اللغة العربية

مكـتبة القاهرة الكـــبرى



# انجازات مكتبة القاهرة الكبرى
# خلال عامي ٢٠٠٧/٢٠٠٨

● اكبر مكتبة عامة في مصر بعد دار الكتب ومن ابرز مراكز الاشعاع الثقافي والحضارى التى أنشأتها وزارة الثقافة لخدمة الباحثين والدارسين والجمهور العام من مختلف الفئات والاعمار وتضم مركز المعلومات متخصص للقاهرة الكبرى

● **خدمات المكتبة :-**

● **خدمة المواقع :-**

- الاستعارة الداخلية - التصوير والاستنساخ - خدمة الاحاطة الجارية والبث الانتقائي للمعلومات.
- خدمة المعلومات بالفاكس والتليفون - خدمة الانترنت ٠
- خدمة الاستماع والمشاهدة للمواد السمعية والمرئية والقنوات الفضائية
- خدمة البحوث المتخصصة عن مصر - تنمية مهارات تعلمية وثقافية وفنية للاطفال
- برامج متنوعة للنشاط الثقافي والفنى ويتضمن :-

(محاضرات - ندوات - مؤتمرات ثقافية - حلقات بحث - عروض مسرحية - موسيقي - معارض فنية).

● **الاعداد الفنى للمكتبة :-**

**فهارس المكتبة :-**

معدة بالكامل علي الحاسب الالي وفق نظام توفيقي متطور علي قاعدة بيانات تتيح للباحث استرجاع مقتنيات المكتبة بعدة مراحل (المؤلف - العنوان - الموضوع) تصنيف المقتنيات وفق نظام ديوى العشري وتعرض في ارفف مفتوحة بالقاعات

● **مقتنيات المكتبة :-**

(شراء - اهداء - اشتراكات دوريات)

● **عام ٢٠٠٧ :-**

الاجمالي ٥٥٠٦ كتب عربية واجنبية ودوريات عربية - دوريات - C.D.

● **عام ٢٠٠٨ :-**

اجمالي ٦٨٠٠ كتاب دورية

● **عدد الندوات خلال عامي ٢٠٠٧/٢٠٠٨**

- عدد الندوات ١٦٧ ندوة وعرض سينمائى وحفل وامسية شعرية

- النشاط الثقافي والعلمي والفنى بالمكتبة خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

المكتبة ملتقي للعديد من المفكرين والمبدعين والعلماء من خلال المشاركة في الندوات والمحاضرات وحلقات البحث وورش العمل والعروض الفنية التى تقدمها المكتبة في برنامج الثقافي والفنى علي المدار العام ٠

- قد قام علماء واساتذة المركز القومى للبحوث بتقديم سلسلة محاضرات في مجالات العلوم الطبيعية والتكنولوجية خاصة في مجالات الصحة والبيئة والزراعة والصناعة والهندسة كما اتفقت المكتبة مع جمعية العاملين السابقين بالامم المتحدة علي تقديم سلسلة من المحاضرات والندوات التى قدمها الخبراء والمستشارون الدوليون بالمكتبة ٠

- **انجازات مكتبة الطفل خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨**

تهدف مكتبة الطفل الي تشجيع الاطفال علي القراءة والبحث والابداع وتنمية مواهبهم من خلال العديد من البرامج والانشطة ولذلك تقدم مصادر تعليمية وابداعية وثقافية تهدف الي فتح نافذة لاطفال مصر علي العالم من خلال مجموعة الانشطة المتنوعة والمتعددة منها

- **النشاط العلمى :-**

تشجيع الطفل علي القراءة العلمية وعمل مجلات حائط تتناول موضوعات علمية - عرض كتب وموسوعات ومراجع علمية تتناسب مع اعمار الاطفال ٠

- **المترددين علي المكتبة :-**

عدد ٦٥٠٠ طالب وطالبة من كليات رياضة الاطفال لتدريبهم في القاعة - تعليم الاطفال المكفوفين العمل علي الحاسب الالي من خلال سماعات الاذن بعد تحميل الكتاب المراد الاطلاع علية .

- **نشاط الاطفال خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨**

- عمل مسابقات في المعلومات العامة للاطفال يوميا وتوزيع جوائز علي الفائزين
- عمل مسابقة لافضل قارئ يصل المكتبة
- اصدار مجلة شهرية
- عمل ورش لاخراج الشغل النهائى للكتب
- تكوين جماعات اصدقاء المكتبة من واقع سجلات المكتبة
- تنظيم ورش نشاط سياحى - تعليم الاطفال للرسم وورش يدوية - ورش عمل زراعي

- **دورات تدريبية للاطفال حسب المرحلة السنية**

١- من سن ١٠سنوات حتى ١٢ سنة الحاقهم بدورة التعريف بالكمبيوتر والانترنت وكيفية استخدام ادلة البحث المختلفة علي شبكة المعلومات الدولية ٠

٢- من سن ١٤ سنة حتى ١٦ سنة يتم الحاقهم ببرنامج مجموعة الـ ٢٢ وبرنامج معالجة الكلمات الـ ward في كتابة الرسائل والخطابات وعمل الجداول

٣- من سن ١٥ سنة حتى ١٨ سنة يتم الحاقهم ببرنامج Offic وبرنامج Excel وبرنامج العروض التقديمية powerpoint

- **اعداد ٢٠ دورة تدريبية الدورة تتكون من ٨ دورات تدريبية لوفود الجامعات المختلفة**

- تم تدريب طلاب كليات اداب القاهرة - عين شمس - الازهر - ٦ اكتوبر - حلوان - الاكاديمية الحديثة لعلوم الحاسب - المنوفية - بنى سويف وعددهم ٣٠٠ طالب وطالبة ٠

- **خدمة البحث خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨**

عدد المترددين ٤٥٠ متدرب علي شبكة الانترنت والمعلومات الدولية وقواعد البيانات

- **انجازات نادى تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والنظم الرقمية خلال ٢٠٠٧/٢٠٠٨**

- أنشئ النادى بالمكتبة في عام ٢٠٠٣ بالتعاون مع وزارة الاتصالات والمعلومات بهدف تنظيم دورات تدريبية في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصال
- تدريب ذاتى للشباب والاطفال
- استخدام برامج الحاسبات لتعليم المهارات الاساسية في تكنولوجيا المعلومات
- توفير الربط مع شبكة الانترنت للشباب والاطفال
- قامت المكتبة بعمل حفلة نصف العام ونهاية العام وتناولت الانشطة التى تم تدريب الاطفال عليها وتكريم الاطفال المتميزين
- تزويد المكتبة بالكتب الحاصلة علي جائزة سوزان مبارك لادب الطفل ومناقشة ٢٠٠٠ كتاب للاطفال وعمل ندوات للاطفال - عمل ورش لتعليم الاطفال الرسم والطباعة وتنمية المواهب

- **مهرجان القراءة للجميع عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨**

وضعت المكتبة برنامج لتعدد الانشطة للمشاركة في مهرجان القراءة للجميع وحرصت علي الاسهام والتركيز علي قضايا محو الاميات الثلاثة الهجائية - الامية الثقافية والامية المعلوماتية ٠

- **نشر الثقافة :-**

ثقافة العلوم الانسانية والاجتماعية والثقافة العلمية والتكنولوجية انطلاقا من مبدأ تفاعل المعرفة الانسانية من خلال عدة ندوات وورش عمل ولقاءات ثقافية في هذا الاطار ٠

# انجازات مكتبة الحضارة الاسلامية
# فرع مكتبة القاهرة الكبرى بسبيل وكتاب قايتباى
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

تولى صندوق التنمية الثقافية تجهيز واعداد سبيل وكتاب قايتباى بالقلعة ليكون مكتبة للحضارة الاسلامية تابعة لمكتبة القاهرة الكبرى وذلك بعد ترميم المبنى وتجميله حيث انه يحمل سمات فنية وتناسق في الابعاد واناقة التصميم وروعة الديكور ويسترعي النظر مدى الثراء الخزفي علي الجدران من زخارف بنائية او هندسية لإستعادة الطابع الاصلي للمنطقة المحيطة حيث يوجد عدد من المبانى الاثرية ذات قيمة فنية عالية ٠

● **أهداف المكتبة :-**

تعنى المكتبة باثراء البحث العلمي وابراز مقومات وتراث الحضارة الاسلامية واسهاماتها الزائدة في الحضارة الانسانية عبر العصور باقتناء وتوثيق الانتاج الفكرى المتصل بالحضارة العربية الاسلامية في مجالات العلوم والاداب والفنون والعمارة والاثار والتاريخ ومختلف اللغات مما يسهل علي الباحثين والمهتمين بالحضارة الاسلامية من كل انحاء العالم تناولها والبحث فيها :-

● **مقتنيات المكتبة :-**

عدد الكتب ٤٠٠٠ كتاب اضيف لها ٢٧٦ كتاب تضم المكتبة مجموعة من المراجع والكتب والدوريات والوثائق والخرائط واللوحات كما يوجد مجموعة من قواعد البيانات الالكترونية التى توثق الحضارة الاسلامية في مجالات الادب والعلوم والفنون والعمارة والاثار والتاريخ وهذا كله يعتبر كنوز العلم والمعرفة للباحثين والمفكرين ٠

● **الخدمات التى تقدمها المكتبة**

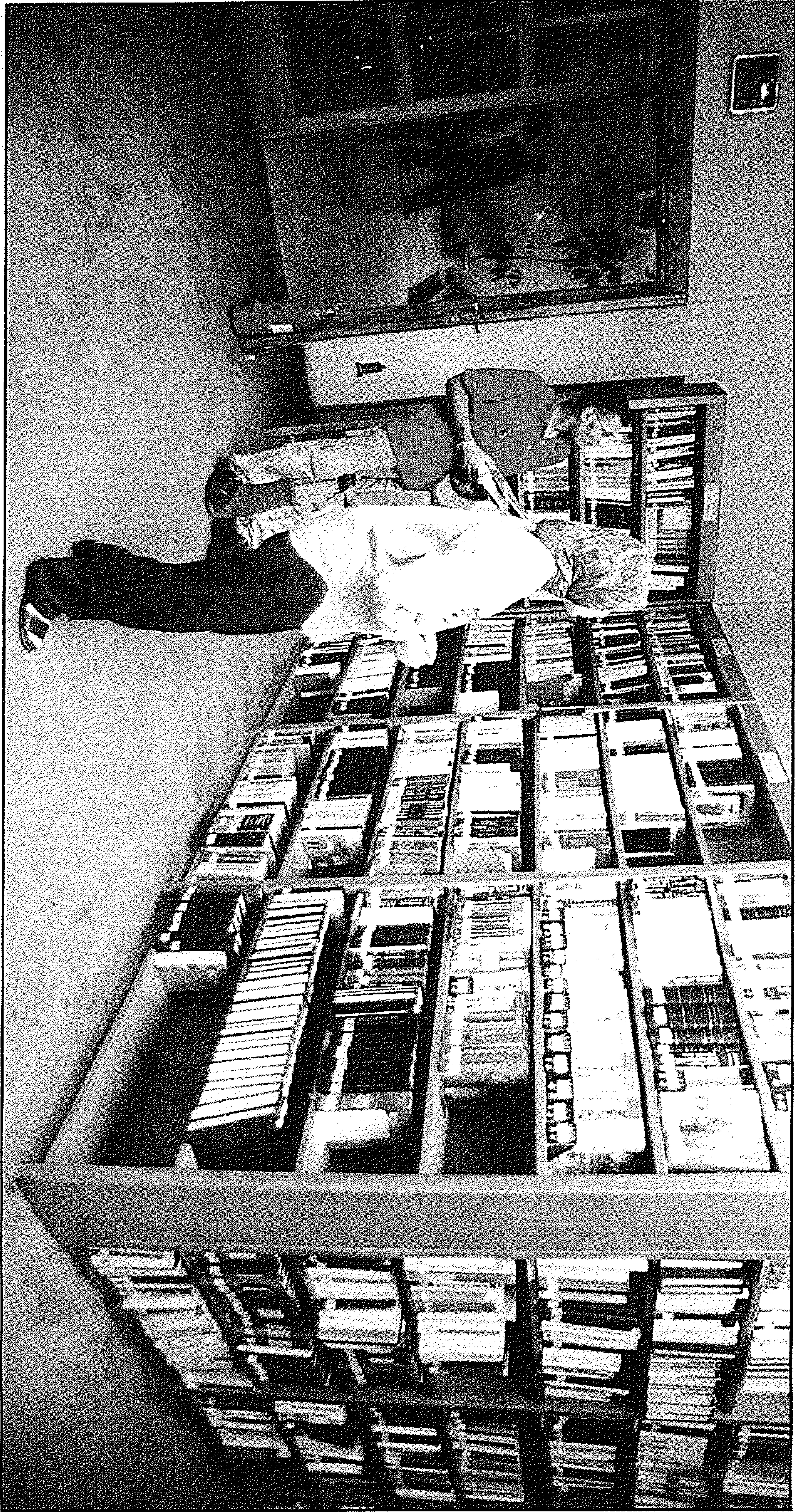
١- خدمات مرجعية وبحثية وخدمات معلومات بالتلفيون والفاكس في مجالات الحضارة الاسلامية
٢- خدمات التصوير (كتب - مراجع طباعة من الانترنت والـ C.D الاسكانر)
٣- خدمات شبكة الانترنت وتحديث ادلة لمواقع الحضارة الاسلامية بالشبكة العالمية للانترنت ٠
٤- قاعدة بيانات تضم المواقع التاريخية الخاصة بمحمد علي باشا ومواقع (فرعونى - يونانى - قبطى - اسلامى )

● **النشاط الثقافي والفنى خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨**

- نظمت المكتبة عدد من الندوات الثقافية وورش العمل - عروض - دراسات وكتب تتناول مختلف مجالات الحضارة الاسلامية علي النحو التالي :-
- عدد ٧ ندوات عن التنوير في الحضارة الاسلامية (الفلسفة نموذجا - عبقرية الحضارة الاسلامية)
- رؤية معمارية وفنية لجامع السلطان حسن
- تحليل معمارى وفنى لجامع احمد بن طولون - مدخلات من الحضارة الاسلامية علي الذمة
- تنظيم دورات في تعليم فنون الخط العربي للكبار والصغار علي يد متخصصين في مجال الخط العربي واقامة حلقات نقاشية اسبوعية في قراءة حديثة للتاريخ الاسلامى

رواد المكتبة :-

| | |
|---|---|
| عدد المترددين ٢٠٠٧ | ١٤٠٠ مستفيد |
| عدد المترددين ٢٠٠٨ | ١١ مستفيد |



مكتبة القاهرة



# الادارة العامة للتراخيص الفنية
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

تقوم الادارة العامة للتراخيص الفنية باصدار التراخيص الخاصة بمزاولة الاتجار فى النشاطات الفنية سواء السمعية والبصرية · وتقوم الادارة بتسهيل الخدمة وميكنة العمل وذلك عن طريق تنفيذ برنامج خاص لاستصدار تلك التراخيص من الحاسب الالى توفيرا للوقت والجهد بجانب تسديد الرسوم عن طريق البريد السريع واستحداث ادارة الخدمة الصوتية للاستعلام عن خطوات استخراج تراخيص المزاولة دوليا ومحليا عن طريق التليفون وتقوم الادارة بملاحقة المخالفين والمساءلة القانونية واحكام الرقابة بمتابعة العمل حفاظا على المصلحة العامة ·

- **بلغ اجمالى الايرادات الخاصة بالتراخيص :**

| | | |
|---|---|---|
| عام ٢٠٠٧ | اجمالى الايرادات | ٣٣٤٨٦٥٠ |
| عام ٢٠٠٨ | اجمالى الايرادات | ٣٢٧٩٣٢٥ |

- **انجازات الادارة خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨**

١- اعداد مكتب قيد التصرفات ويقوم باصدار شهادات قيد التصرفات الخاصة بالافلام والمسرحيات والمسلسلات التليفزيونية والاغانى

٢- تسهيل الاجراءات الخاصة بالتراخيص عن طريق الحاسب الالى

٣- حفظ البيانات واعداد الجداول الخاصة بالعملاء والطباعة للتراخيص بجميع بياناتها فى وحدة الحاسب الالى

٤- الاستفسار عن البيانات عن طريق الانترنت ومعرفة البيانات المطلوبة

٥- اصدار التراخيص لامكان مزاولة جميع انواع انشطة المصنفات الفنية (انتاج - تسجيل - توزيع - عرض - نسخ - تصوير - تمويل).

- عدد الترخيص الممنوحة عام ٢٠٠٧ (٨٨٩٢)
- عدد التراخيص الممنوحة عام ٢٠٠٨ (٧٣٦٨)
- عدد العملاء ٨١٧٩ عام ٢٠٠٧
- عدد العملاء ٦٢٩٤ عام ٢٠٠٨

قطاع
الفنون
التشكيلية



# نشاط قطاع الفنون التشكيلية
# خلال عامي ٢٠٠٧/٢٠٨

الفن التشكيلي هو احد الفنون التى تخاطب الذوق والوجدان من خلال الرؤية البصرية والخطوط والالوان التى تكون في النهاية فكر المبدع وثقافته ومنهاجة ويقوم قطاع الفنون التشكيلية بدعم الفن التشكيلى وتنمية الوعي الفنى ورعاية الفنانين التشكيلين من خلال الانشطة التالية :

| | |
|---|---|
| ١- المعارض الداخلية | ٢- المعارض الخارجية |
| ٣- المعارض الطوافة | ٤- ادارة البيناليات |
| ٥- المتاحف | ٦- المراكز الفنية |
| ٧- الترميم | ٨- ادارة المسابقات الفنية |

**● المعـارض :-**

يقوم قطاع الفنون التشكيلية بالمساهمة والاعداد والاشراف الكامل علي اقامة العديد من المعارض الجماعية والفردية للفنانين المصريين وكذلك المعارض القومية والدولية والمعارض الوافدة ذات الطابع الجماعي والفردى وترشيح الفنانين المشاركين في المعارض الخارجية

**اولا :- المعارض الداخلية خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨**

**● اماكن العـرض**

١- اتيلية القاهرة

اقيم فيه ٧٠ معرضا لفنانين تشكيلين عام ٢٠٠٧ ، ٦٢ معرضا فنيا عام ٢٠٠٨

٢- متحف المنصورة القومى

اقيم فيه ١٤ معرضا لفنانين تشكيلين عام ٢٠٠٧ ، ٨ معارض للفن التشكيلي عام ٢٠٠٨

٣- متحف بيت الامة

اقيم فيه ٣ معارض تشكيلية عام ٢٠٠٧

٤- مركز سعد زغلول

اقيم فيه ١٠ معارض للفن التشكيلي عام ٢٠٠٧ ، ١٩ معارض للفن التشكيلي عام ٢٠٠٨

٥- متحف محمود مختار

اقيم فيه ١٠ معارض للفن التشكيلي عام ٢٠٠٧ ، ١٠ معارض للفن التشكيلي عام ٢٠٠٨

٦- متحف طه حسين

اقيم فيه معرضين للفن التشكيلي عام ٢٠٠٧

٧- نقابة الصحفيين

اقيم فيها ٢ معرض للفن التشكيلي عام ٢٠٠٧ ، ٣٣ معرض للفن التشكيلي عام ٢٠٠٨

٨- مركز محمود سعيد

اقيم فيه ١٩ معرض للفن التشكيلي عام ٢٠٠٧ ، ١٧ معرض للفن التشكيلي عام ٢٠٨

٩- مكتبة المستقبل

اقيم فيها ٥ معارض فنية عام ٢٠٠٧ ، ورشة فنية لرسوم الاطفال وندوة مسيرة مائة عام من الابداع في مصر عام ٢٠٠٨

١٠- مركز الاسكندرية للابداع

اقيم فيه ٤ معارض فنية وتصوير زيتى فن تشكيلي متنوع عام ٢٠٠٧ ، ٥ معارض فنية عام ٢٠٠٨

١١- قاعة جوجان

اقيم فيها ٥ معارض فنية (بورتورية تصوير - رسم تصوير - فن تشكيلي).

١٢- متحف احمد شوقي

اقيم معرض متنوع للفن التشكيلي

١٣- متحف محمود خليل وحرمه

اقيم فيه معرض للفن الايطالي "متنوع"

١٤- متحف المركز المصرى للتعاون

معرض الوان خارجية متنوع

١٥- متحف النصر للفن الحديث ببورسعيد

معرض الثورة والنصر ٥٦ متنوع

١٦- مركز الجزيرة للفنون

اقيم فيه ٣٦ معرض للفن التشكيلي (رسم تصويرى - تصوير - تصوير زيتى - تصوير فوتوغرافى - نحت) عام ٢٠٠٧ ، ٢٣ معرض للفن التشكيلي عام ٢٠٠٨

١٧- متحف الفنون التشكيلية تصوير فوتوغرافي - مقتنيات متنوعة ، ٧ معارض للفن التشكيلي (تصوير فوتوغرافي - فنون تطبيقية يابانية - نحت - مقتنيات - خط عربي).

١٨- مركز رامتان الثقافي

اقيم فيه ٧ معارض للفن التشكيلي (تصوير - عمل مركب - نسيج - لوحات زيتية - متنوع ، ٦ معارض للفنو التشكيلي عام ٢٠٠٨).

١٩- مركز بن هانئ

اقيم فيه ٨ معارض للفن التشكيلي وتصوير فوتوغرافي - تصوير عام ٢٠٠٧ ، ٧ معارض للفن التشكيلي ٢٠٠٨.

٢٠- قصر الفنـون

اقيم فيه ٦ معارض للفن التشكيلي (متنوع - تصوير ضوئى - تصوير فوتوغرافي عام ٢٠٠٧ ، ٤ معارض للفن التشكيلي عام ٢٠٠٨ .

٢١- ٤ معارض للفن التشكيلي عام ٢٠٠٨

٢٢- نقابة الفنانين التشكيلين

اقيم معرض للفن التشكيلي متنوع ، معرض لفنون الطفل التوحدى ، افتتاح مسابقة العمل الدارى، حفل توزيع جوائز مهرجان الابداع التشكيليى الثانى .

٢٣- دار الاوبرا

اقيم معرض للفن التشكيلي الكورى المصرى

٢٤- قاعة قايتباى

اقيم معرض روعة التصميم المكسيكى

٢٥- قاعة آمنه

اقيم فيها ٧ معارض للفن التشكيلي

- **ثانيا:- ادارة المسابقات**

- تنظيم صالون الشباب ١٩
- تنظيم صالون مصر الدورة الثانية ضمن فعاليات مهرجان الابداع التشكيلي
- تنظيم معرض العام الواحد والثلاثين خمسة فعاليات مهرجان الابداع التشكيلي

## ● ثالثا:- المعارض الطوافة خلال عامي ٢٠٠٧/٢٠٠٨

- افتتاح المعرض الثامن للفن التشكيلي بنادى الصيد
- استمرار اعمال ملتقي الفن والجماهير من خلال معرض فنى ثابت لعدد من الفنانين بالاضافة الي عروض داتاشو لانجازات قطاع الفنون التشكيلية في مجال المعارض والمتاحف
- اقامة ثلاثة ورش للفنانات السعوديات في اطار ملتقي الفن للجماهير في حديقة الجزيزة ومركز محمود مختار
- اقيم ١١ معرض في ملتقي الفن للجماهير بالتوازى مع مهرجان القراءة للجميع ادارة البيناليات خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨
- تصوير اعمال بينالي القاهرة الدولي العاشر
- افتتاح بينالي الاسكندرية الدورة ٢٤ واقامة ندوة دولية
- افتتاح معرض بينالي ماركت
- اعداد البيانات الخاصة بتروينالي مصر الدولي لفن الجرافيك
- الاشتراك في بينالي القاهرة الدولي الحادى عشر بعدد ١٢ فنان
- متابعة جميع الانشطة العامة للمعارض القومية والدولية

## ● المتاحـف :-

تعمل المتاحف علي خلق التذوق الفنى للهواه من افراد الشعب ولذلك كان الاهتمام بها ضرورى فهى حجر الاساس الذى من خلاله يتم ارساء دعائم التلاقي بين المبدع والمتلقي وقد شهدت السنوات الاخيرة الاهتمام الواسع بالمتاحف من خلال ملتقي حضارى لتحسين صورة مصر امام العالم ويقوم قطاع الفنون التشكيلية برعاية العديد من المتاحف من خلال تطوير وتجديد هذه المتاحف لجذب الانتباه وتركيز الضوء علي رموز مصر السياسية والثقافية وعرفانا ووفاء من شعب مصر لمن قدموا جهودهم وارواحهم في سبيل قضايا التحديث والتطوير ومن اهم هذه المتاحف :-

١- محمود خليل
٢- محمود مختار
٣- سعد الخادم وعفت ناجى
٤- محمود سعيد
٥- متحف ناجى
٦- احمد شوقي
٧- بيت الامة
٨- مصطفي كامل
٩- متحف دنشواى
١٠- المنصورة

١١- الفن الحديث ١٢- الخزف الاسلامى

١٣- متحف النصر ١٤- متحف الشمع

## • الانشطة الثقافية بالمتاحف الفنية والقومية

## سعد الخادم وعفت ناجى عام ٢٠٠٧

اقيم فيه ٩ ندوات عن الفنون النوبية - المرأة في مصر الفرعونية - الفن التشكيلي - فن الكاريكاتير - الرسوم الساخرة في الداخل والخارج - الخزف الشعبي - نغمات الطباعة - الفن اسلوب الحياة - عالم السحر والاساطير.

### • عام ٢٠٠٨

التوثيق العلمي والتصوير في جميع المراحل والترميم للوحة الزيتية

## • متحف محمود سعيد

اقامة ٦ ندوات (روحانيات - تجليات الخط العربي - الفنون والقيم التصويرية الغربية والشرقية·

### • عام ٢٠٠٨

حصر الاعمال الفنية لكي يتم ترميمها منها برواز لوحة فنية - جيتار الفنان سيف وانلي - برفان ارابيسك - مقتنيات خاصة بالفنان محمود سعيد

- تبخير عدد ٦ لوحات من الاصابة بالتسوس

## • متحف ناجى خلال عام ٢٠٠٧

- اقامة ٥ ندوات عن كيفية التعامل مع الاعمال التشكيلية - الدراما التليفزيونية وتأثيرها علي الاسرة المصرية - الزجاج المعشق بين الاصالة والمعاصرة - فن الخزف بين الماضى والحاضر.

### • عام ٢٠٠٨

- الانتهاء من التوثيق العلمي والتصوير في جميع مراحل الترميم وتسليمها للمتحف
- استلام عدد ٥ لوحات للترميم والانتهاء من ٥ لوحات من الترميم

## • متحف احمد شوقي خلال عام ٢٠٠٧

- مشاركة مركز النقد والابداع واستقبال لزيارات جماعية وزيارة مركز صحة المرأة وتعدد زيارات الجمهور والافواج علي الاشهر.

- الاحتفال بمناسبة مرور ٧٥ سنة عن وفاة احمد شوقي

- **عام ٢٠٠٨**

- الانتهاء من ترميم عدد ٤ لوحات فنية وشازلونج - كراسى فوتية - كنبه - كرسى كامل للتنجيد.

- **متحف المنصورة**

- اقامة ٦ ندوات عن فن النحت الميداني - دور المقاومة الشعبية - الصورة في الشعر والفن التشكيلي - اهمية الفن والمتاحف في حياة الانسان - الابداع التشكيلي والروائى في المسرح - فنانون اثروا في حركة الفن التشكيلي.

- اقامة معرض للفن التشكيلي.

- **متحف النصر**

- اقامة عدد ٢ ندوة عن الفن وسيلة للتعبير عن ارادة الشعوب وعرض فيلم العصور ليوسف شاهين والندوة حول موضوع الفيلم.

- **متحف الفن المصرى الحديث**

ترميم وتوثيق وتصوير ٢٦٣ لوحة

اقامة ندوتين واحتفالية في ليلتين بالتعاون مع هيئة قناة السويس بمناسبة نجاح الادارة المصرية في اعداد قناة السويس بمناسبة عيد القناة والمرشدين

- **متحف دنشواى**

قام بزيارة المتحف وفد من سفراء امريكا اللاتنية

- **الترميم والتوثيق متحف حسين صبحى والفنون الجميلة بالاسكندرية**

- الانتهاء من التوثيق والتصوير لجميع مراحل الترميم لعدد ١٩٨ لوحة فنية وزيتية

- **متحف الجزيرة ترميم وتوثيق علمى وتصوير (٩٧) عمل فنى**

اعداد اللوحات لتعليق وبراويز خشب بدهان وعدد ١٠ براويز منها ٤ براويز بشكل اثري يزيد قطرها عن ١ مم

- **متحف محمد ناجى : ترميم وتوثيق علمي وتصوير لعدد ١٥ لوحة زيتية**

الانتهاء من التوثيق العلمى والتصوير لمراحل ترميم اللوحات الزيتية والفنية وعددها ١٠ لوحات.

- **متحف الشمع**

الانتهاء من التوثيق والتصوير لمراحل ترميم عدد ٣ رؤوس تماثيل من الشمع

- متحف محمود خليل وحرمه :- ترميم عدد ٢ صورة فوتوغرافية

- اعارة لوحة القيلولة للفنان كوربية للمتحف المصرى الحيث

- اعداد تقرير فنى بعدد ٤٩ لوحة فنية معه مقتنيات المتحف تتضمن اسماء الفنانين اسماء اللوحات وبيانات وتوصيف العمل للعرض من قبل وزارة الثقافة الاسبانية

- **مركز الخزف الاسلامى :-**

- ترميم البرواز الخاص بلوحة الفنان احمد عبد الغنى وترميم اعمال زجاجية وخشبية من خزف مركز الفنون المعاصرة (مجمع ١٥ مايو)

- تم معاينة تمثال من خامة الطين المحروق (تراكوت واعمال فنية اخرى )

- **قصر الامير طاز**

تم معاينة عدد ٢١ عمل فنى وتغليف عدد ١٣٠ لوحة فنية و ٦٤ عمل فنى تم ترميمه

- **متحف بيت الامة :**

الاعداد لـ ٣ معارض تضم ١٨٣ عمل فنى

- تم معاينة العمل من فعاليات ومعرض شرقيات وهو عبارة عن مركب الشراع من الأسلة والجزء الاسفل من الرخام

- معاينة عدد ٣ مقابض من النحاس ومطابقتها بالاعمال الاصلية

- معاينة مقتنيات المتحف التى عرضت اثناء الافتتاح

- ترميم وتصوير وتوثيق علمي لمراحل ترميم عدد ١٥ لوحة.

- **متحف طه حسين**

- تم تجهيز لعرض ٨٠ لوحة ،٤٤ عمل فنى ،اقامة معرضين يضم ١٨٦١ عمل فنى

- التوثيق العلمى والتصوير لمراحل ترميم ٦ لوحات فنية

- تلميع عدد ١٥٠ بطاقة وصف لبيل من النحاس ليتم ترميمها

- **مركز سعد زغلول الثقافي**

- التوثيق العلمى والتصوير لمراحل ترميم ١٨ صورة فوتوغرافية.

● **مركز رامتان**

- تم عرض وتعليق ٤٥ لوحة خاصة بطلاب كلية الفنون الجميلة

● **متحف الشمع**

- الانتهاء من توثيق وتصوير مراحل ترميم عدد ٢ تمثال من الشمع

● **مركز الفن والحياة خلال عامي ٢٠٠٧/٢٠٠٨**

**اولا :- قسم الطباعة**

- عمل عدد ٢٣ معلقة بطريقة الطباعة لينوة مستوحاة من العناصر الاسلامية
- عمل عدد ٤ معلقة قماش رسم يد ٢ معلقة حائطى لينوه مستوحاه من العناصر الاسلامية
- عمل ٥ خدادية لينوه من الفن الاسلامى
- عمل ٥ معلقة باتيك مستوحاه من الفن الشعبى والاسلامى
- عمل ٢ ايشارب بطريقة العقد والصباغة والباتيك + عمل ايشارب بطريقة الباتيك بالتراث الشعبى + عمل ٣ معلقة تراث اسلامى الوان مختلفة + ٢معلقة فن اسلامى رسم يد

**ثانيا :- قسم النسيج**

- عمل ٣ معلقة نسيج اسلامى على نول من الصوف البلدى
- عمل خدادية باستخدام الشرائط المنسوج
- عمل ٧ شرائط من الفن منسوجة بمقاسات مختلفة الوان مختلفة
- عمل عدد شنطة

**ثالثا :- الازياء التراثية**

- عمل ٦ شال مثلث بشراشيب من وحى سيناء بالوان مختلفة خيوط مختلفة
- عمل ٥ شال مطرز باشكال مختلفة ، ٢ شنطة
- عمل عدد ٦ برقع + عدد برواز من وحى سيناء والعريش
- عمل عدد ٣ جلباب من وحى سيناء - تطريز حزام

**رابعا :- قسم الاشغال الفنية**

- عمل ٧ خدادية من وحى اسلامى بخيوط حرير

- عمل ٢ معلقة جلد بيج فن شعبي واسلامي

- عمل ٢ معلقة اسلامى دائرى بزخارف اسلامية وهندسية الوان مختلفة وايشارب بطريقة الباتيك من التراث الشعبى بالوان مختلفة

- **خامسا :- قسم النحت**

- عمل ١ قطعة نحتيه ولوحة بالزيت

- عمل ٢ لوحة زيت وعمل تمثال وجهين

- عمل تمثال من الطين الاسوانى وعمل لوحة زيتية من الموروثات الشعبية

- **سادسا :- قسم الجداريات :-**

- عمل جدارية مزيج من الفن الشعبي والمصرى

- عمل معلقة رسم يد

- **المراكز الفنية في عام ٢٠٠٨**

- **اولا :- قسم الطباعة**

- عمل عدد ٨ معلقة كبيرة رسم يد اسلامى زخارف اسلامية بالخط الكوفي وبطريقة الباتيك

- عمل عدد ١٦ معلقة لينوه اسلامى وباتيك بزخارف اسلامية وخط كوفي - الديوانى

- **ثانيا :- قسم النسيج**

- عمل ١٦ شريط منسوج بمقاسات مختلفة والوان مختلفة

- عمل عدد ٤ معلقة نسيج الوان مختلفة فن اسلامى لفظ الجلالة حجم كبير

- **ثالثا :- الازياء التراثية**

- عمل ٢١ جلباب مستوحى من سيناء والعريش مطرز بوحدات زخرفية مختلفة والوان مختلفة وترتر

- عمل ٨ طرحة من وحى سيناء

- عمل ٧ شال من وحى الواحات الخارجية وسيناء بالوان مختلفة وزراير وشراشيب

- **رابعا : قسم الاشغال الفنية**

- عمل ١٤ معلقة مستطيلة اسلامية من الجلد - رسم يد اسلامى باتيك الوان مختلفة ومقاسات مختلفة وشال بطريقة العقد والربط الوان مختلفة

- عدد ٢ شنطة اشكال من الفن الاسلامى - عمل ٢ طبق مستوحى من الفن الاسلامى

- **خامسا :- قسم الجداريات**

- عمل ٣ معلقة اسلامى مقتنيات اسلامى - الحلى من الفن الاسلامى

- **مركز البحوث خلال عام ٢٠٠٧**

- **اولا :- قسم المعلقات**

- عمل لوحة فن قبطى فارسى

- عمل ١٧ معلقة من الفن الشعبي علي القماش - الجلد الشعبي - جلد اسلامى - تطريز - فن اسلامى - رسم يد بالقماش اسلامى - رسم يد بالخزف علي الجلد فن اسلامى - فن قبطى - قماش حرير فن شعبي - رسم يد جلد - زهور الربيع.

- **عام ٢٠٠٨**

- تم عمل ١٧ معلقة يد فن اسلامى - رسم يد جلد فن اسلامى - فن شعب مطرز - ديزى - رسم يد علي القماش مستوحى من التراث الاسلامى - قماش مطرز بالخيوط القنية فن اسلامى.

- عمل خدادية كوارى رسم يد بالحرق فن اسلامى

- **ثانيا:- قسم الاشغال عام ٢٠٠٧**

- عمل عدد ٥ معلقة جلد - ديزى - نوى البلح - تطريز

- عمل ٢ شنطة جلد كورى و ٨ لوحات سيراميك فن قبطى

- عدد ١١ لوحة حرق علي الجلد فن اسلامى و٥ اطباق رسم يد

- عمل تابلوه زجاج معشق - مفرش حرير - عدد ٢ حدادية مطرز

- عمل ٣ لوح زجاج مسطح

- **عام ٢٠٠٨**

- عمل ٥ معلقة ديزى - جلد من الفن الاسلامى بالحرق - خشب بالقشرة حرق وفن اسلامى مساجد وفرعونى

- عمل ٢ شنطة جلد

- عمل عدد ٥ شيشة مقاس كبير - شابوه اباجورة

- عمل خدادية قماش ايتامين من الفن الشعبي

- عمل ٦ اكواب مشغولة من النحاس واطباقهم

- **ثالثا:- قسم الزجاج عام ٢٠٠٧**

- عمل ٨ اطباق صينى رسوم فن اسلامى مختلفة الاحجام والتصميمات

- عمل ٢ لوحة فنية زجاج رسم من الفن الاسلامى وزجاج معشق

- عمل زجاج معشق فن اسلامى بالرصاص مع رسم وتلوين علي الزجاج خط عربي

- عمل ٣ من الزجاج المسطح - فن شعبي - شابوه ملون من الفن الاسلامى وزجاج معشق بالرصاص

- عمل ٥ لوحة زجاج مسطح - عمل بالوحة زجاج معشق

- تم عمل عدد واحد اضاءة

- **دار النسجيات المرسمة عام ٢٠٠٧**

- عمل لوحة صباح الريف ولوحة من مقتنيات الفن الحديث

- الانتهاء من عمل لوحة انطلاق ولوحة وجوه مصرية - لوحة الغزلان - لوحة تفاحة ادم.

- **عام ٢٠٠٨**

- لوحة من مقتنيات الفن الحديث - لوحة وجه نوبى - لوحة لاحول ولا قوة الا بالله - لوحة وجه مصرى - لوحة نعيمة - لوحة مع الله - لوحة اضواء - بيوت ريفية.

- **المعارض القومية والعالمية خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨**

- التوثيق العلمي والتصوير لمراحل ترميم عدد ٢ لوحة زيتية

- **عام ٢٠٠٨**

- التوثيق والتصوير لمراحل ترميم عدد ١٢ عمل فنى

- معاينةعدد ١٥ عمل فنى مختار من المعرض المقام بمكتبة الاسكندرية

- ترميم طبق خزف مملوكى من القرن ١٤ بمتحف الخزف الاسلامى بمركز الجزيرة للفنون

- معاينة لوحة (ذات رابطة العنق ) من التل الابيض للفنان رينوار

## قسم الفحوص العلمية

### ● متحف الجيزة

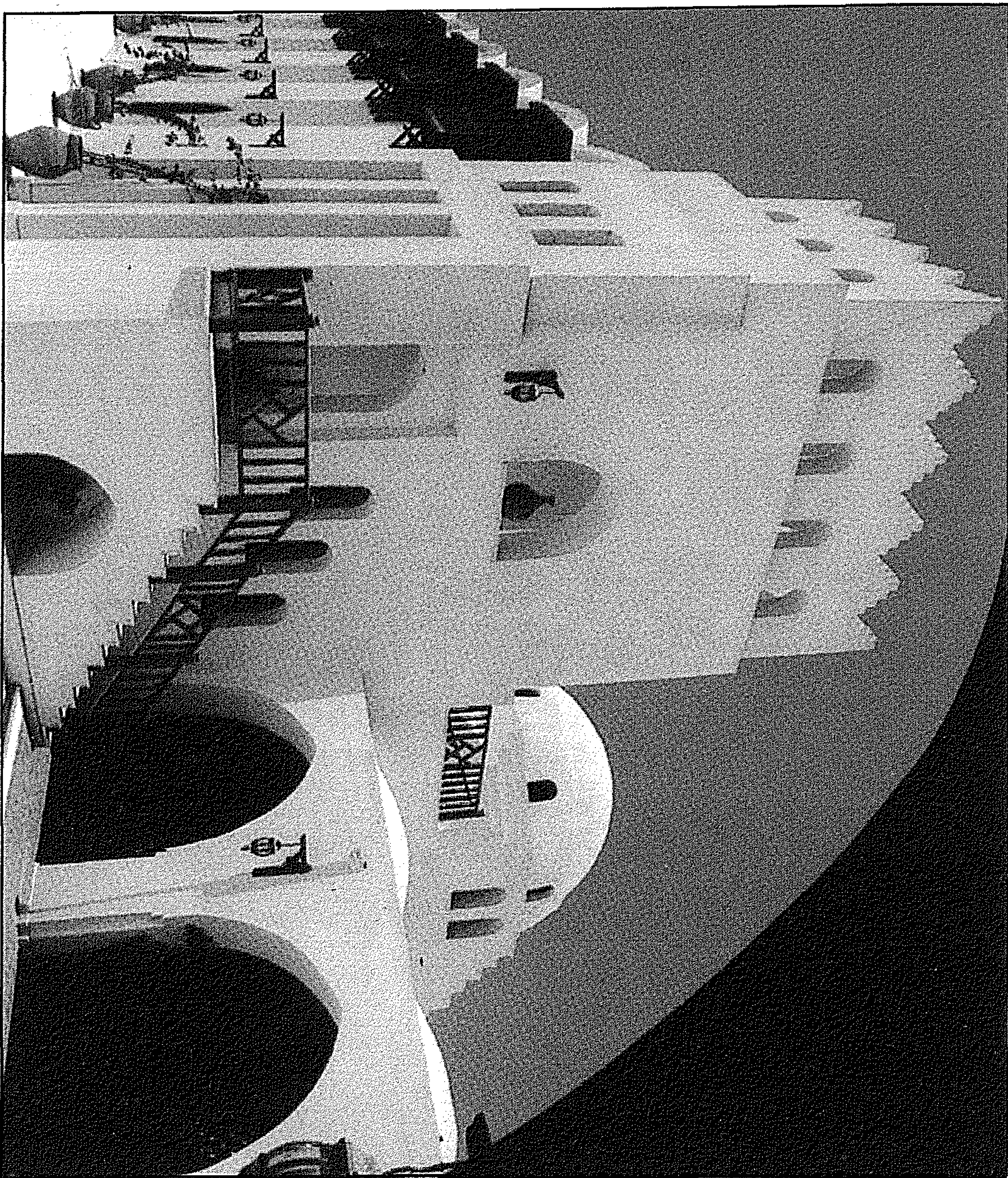
- قام قسم الفحوص العلمية باخذ البصمات السرية لمقتنيات المتحف وعددها ٤٥٦ عمل
- متحف الفن المصرى الحديث
- قام قسم الفحوص العلمية باخذ البصمات السرية لمقتنيات المتحف وعددها "٥" عمل فنى

### ● متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية

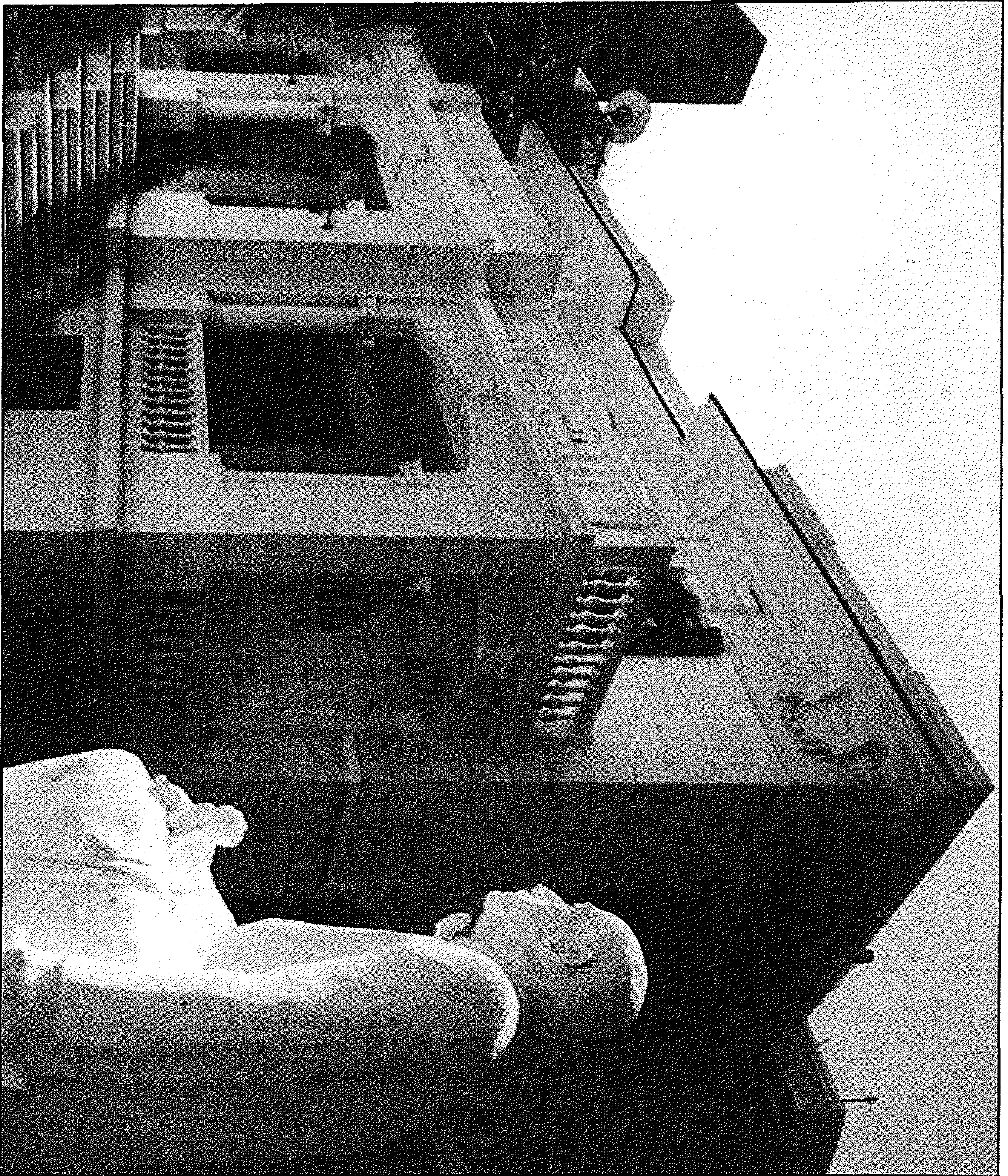
- تبخير ٦ لوحات فنية و٣ براويز للقضاء علي السوس والافات الصغيرة
- تصوير وتوثيق وترميم جميع الاعمال في المتاحف المختلفة ٠



متحف محمد محمود خليل وحرمه



مركز الخزف بالفسطاط



متحف أحمد شوقي



متحف مصطفى كامل



افتتاح المعرض العام



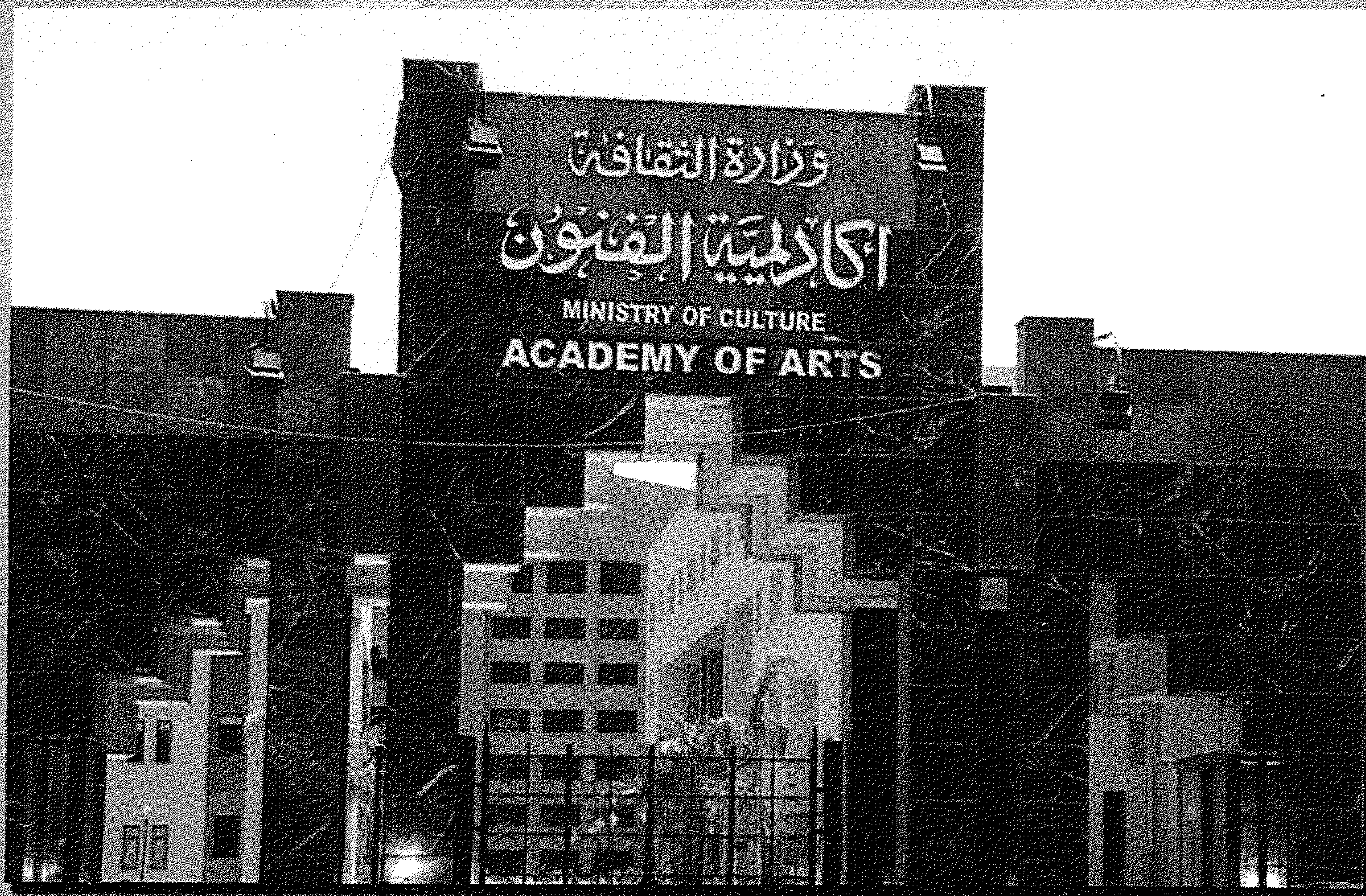
افتتاح صالون مصر


افتتاح صالون الشباب القلعة بالإسكندرية


معرض نصف قرن من الابداع بقصر الفنون

# أكـاديميـة
# الفنـــون












# أكاديمية الفنون
## خلال عامى ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨

أنشئت اكاديمية الفنون لتكون اول جامعة لتعليم الفنون ذات طبيعة منفردة فى الوطن العربى لتخدم المجتمع وترتقى بة حضاريا وتسهم فى رقى الفن والفكر فى صورة المختلفة والمحدده بالاطار التكوينى لمعاهدها الفنية المتخصصة فى مجالات تعليمية ذات طبيعة خاصة تشكل فى مجموعها الالتزام بالسياسة العامة لوزارة الثقافة فى ادارة العمل الثقافى باعتبار ان الوزارة ضامن له ومحركة لآلياته لمواجهة المفاهيم والتخطيط للاهداف التى ترتكز على التحديث الثقافى المدعم لمشروعات التغير الاقتصادى والاجتماعى والتقدم الحضارى سواء بالتأسيس او التطوير او الاستدراك لالهام العمل الثقافى فى مصر خاصة والوطن العربى عامة والاتجاه بالفنون اتجاها قوميا يرعى تراث البلاد واصالتها

تتكون الاكاديمية من المعاهد الاتية :-

١- المعهد العالى للفنون المسرحية

٢- المعهد العالى للسينما

٣- المعهد العالى للكونسير فتوار

٤- المعهد العالى للموسيقى العربية

٥- المعهد العالى للبالية

٦- المعهد العالى للنقد الفنى

٧- المعهد العالى للفنون الشعبية

وتضم الاكاديمية وحدة تعليمية للمعهد العالى للموسيقى الكونسير فتوار ووحدة للمعهد العالى للموسيقى العربية ووحدة المعهد العَالى للبالية بالاسكندرية مركز للغات والترجمة - مركز الدراسات الفنون الشعبية مجموعة مراكز بحثية للفنون السينما والبالية والمسرح والموسيقى ومكتبا لشئون حماية الملكية الفكرية

### ● اولا :- المعهد العالى للفنون المسرحية

اقسام المعهد :.

١- قسم التمثيل والاخراج ويضم: التمثيل - اخراج المسرح الدرامى - اخراج المسرح الموسيقى.

٢- قسم الدراما والنقد المسرحى ويضم تخصص الدراما والنقد المسرحى

٣- قسم الديكور المسرحى ويضم تخصص الديكور المسرحى

### ● ثانيا : المعهد العالى للسينما

اقسام المعهد :-

١- قسم السيناريو يضم كتابة السيناريو للسينما والتليفزيون

٢- قسم الإنتاج يضم الإنتاج السينمائي والتليفزيون

٣- قسم الإخراج يضم الإخراج السينمائي والتليفزيون

٤- قسم هندسة المناظر ويضم : هندسة المناظر وتصميم الأزياء السينمائية والتليفزيونية

٥- قسم التصوير ويضم التصوير السينمائي والتليفزيوني

٦- قسم هندسة الصوت ويضم هندسة الصوت للسينما والتليفزيون

٧- قسم المونتاج ويضم المونتاج السينمائي والمونتاج التليفزيوني

٨- قسم الرسوم المتحركة ويضم إخراج أفلام الرسوم المتحركة والتليفزيونية

### ● ثالثا : المعهد العالي للكونسرفتوار

أقسامه هي :-

١- قسم البيانو ويضم العزف المنفرد للبيانو

٢- قسم الوتريات ويضم العزف على الفيولا - الفيوليا - التشيللو - الكونترباص - الهارب

٣- قسم النفخ والايقاع ويضم العزف المنفرد على

- الات النفخ الخشبية وتشمل ( الفلوب - الابو - الكلارنيت - الفاجوط )
- الات النفخ النحاسية وتشمل ( الكورنو - الترويبيت - الترمبون - والباهى طوبا )
- الات الايقاع

٤- قسم الغناء ويضم الغناء الاوبرالى - الفردى

٥- قسم التأليف والقيادة ويضم التأليف - القيادة

٦- قسم الموسيقى الحجرة والأوركسترا ا ومصاحبة البيانو ويضم الوتريات - النفخ - الايقاع مصاحبة البيانو

٧- قسم علوم الموسيقى ويضم الدراسة التاريخية - التحليل الموسيقى - العلوم الموسيقى النظرية - موسيقى الشعوب - علوم الالات والصوتيات

- **رابعا : المعهد العالى للموسيقى العربية**

اقسامه هى :-

١- قسم الغناء العربى ويضم الغناء العربى - الغناء المسرحي العربي

٢- قسم الآلات ويضم العزف على القانون - الناي - العود - الكمان - التشيللو - الكونترياص - الآلات الإيقاعية العربية

٣- قسم التأليف والقيادة ويضم التأليف للموسيقى العربية والقيادة

٤- قسم علوم الموسيقى العربية ويضم علوم الموسيقى العربية

- **خامسا المعهد العالى للبالية**

واقسامه هى :-

١- قسم تصميم وإخراج البالية ويضم الاخراج والتصميم للبالية والرقص

٢- قسم طرق تدريس البالية ويضم طرق تدريس كل من البالية الكلاسيكى - الرقص الشعبى العالمى - الرقص المزدوج - الرقص التاريخى - الرقص الحديث

- **سادسا : المعهد العالى للنقد الفنى**

اقسامه هى :-

١- قسم النقد السينمائى والتلفزيونى

٢- قسم النقد الموسيقى

٣- قسم النقد التشكيليى

٤- قسم نقد البالية

٥- قسم النقد الادبى

- **سابعا : المعهد العالى للفنون الشعبية**

اقسامه هى :-

١- تخصص نظريات الفلكور ومفاهيمة

٢- تخصص تقنيات البحث الميدانى وتصوير - تسجيل - فيديو - سينما

٣- تخصص وسائل وطرق حفظ المادة الشعبية وعروضها ( ارشيف - اطلس - متحف )

٤- تخصص الاداب الشعبى

٥- تخصص العادات والتقاليد الشعبية

٦- تخصص الثقافة الشعبية ( الحرف الشعبية - العمارة الشعبية - الازياء الشعبية - ادوات العمل )

٧- تخصص المعتقدات الشعبية

٨- تخصص فنون التشكيلية الشعبية

٩- تخصص الغناء والموسيقى الشعبية

١٠- تخصص الرقص والالعاب الشعبية

- **اصدارات الاكاديمية**

اسست الاكاديمية مكتبة نوعية متخصصة فى الفنون تساهم فى بلورة الرؤى العلمية والكيفية التى تتسم بها العملية التعليمية فى قاعات الدرس والمحاضرات بنشر مئات العناوين من الكتب وموسوعات ومجلات متخصصة فى سلاسل فنية :

عدد الاصدارت ١١٣ اصدار لعدد من السلاسل التالية

سلسلة المسرح - السينما - البالية والرقص الفنى - الموسيقى - دراسات نقدية - الكراسات غير دورية - مجلة الفن المعاصر - الرسائل - النصوص - ملفات السينما - ملفات المسرح للتراث - الملكية التأسيسة لفنون الطفل - الموسوعات - دفاتر الاكاديمية - الاصدارات الالكترونية )

- اقامة الاكاديمية - مركز المعلومات وتوثيق ودعم اتخاذ القرار يضم ٥ اقسام الاحصاء والمعلومات - التوثيق والمكتبات - الحاسب الألى - النشرة - دعم اتخاذ القرار

- اقامة مركز اللغات والترجمة ووحدة تعليم الحاسب الالى فى الموسيقى - وحدة الجرافيك تخصصات الديكور - الرسوم المتحركة والاخراج والمؤنتاج

- **قاعة سيد درويش**

ويعرض عليها عروض بالية - موسيقى عربية اجنبية فى حفلات محلية وقومية - مهرجانات دولية

- اقامة بلاتو ه سينمائى واستديو للفيديو يعد علامة مميزة ولها الصدارة فى صناعة السينما فى مصر والوطن العربى

- اقامة معمل لتصوير السينمائى

- اقامة مجموعة من الورش المتخصصة تسهم فى خدمة معاهد الاكاديمية

## النشاط الثقافى والفنى

- الاشتراك فى ١٧ حفل للموسيقى العربية بفرقة ام كلثوم
- الأشتراك فى ١٣ حفل فنى للبالية والموسيقى العربية بفرقة الفنون الشعبية
- الاشتراك فى مولد الفنون السابع بمناسبة العيد القومى لمحافظة البحر الاحمر بالتخت الشرقى رباعى ووترى موسيقى عربية وكونسيرفتوار
- إقامة ١٣ حفل للكونسيرفتوار
- المشاركة فى الاحتفال بجائزة الفنانة سميرة احمد لتكريم اوائل قسم السيناريو بعدد ٤ حفلات ومهرجانات
- المشاركة فى المسرح العالمى - المهرجان القومى للمسرح العربى الاسبوع الثقافى بالاردن - مهرجان المخرجة المسرحية بدورتة الثابتة - حفل مهرجان المسرح العربى زكى طليمات ٠
- افتتاح معرضين تشكيلين الابدعات الحرة - معرض أ ٠ د / مصطفى يحيى
- المشاركة فى مؤتمر علمى دولى حول التراث الثقافى اللاحادى بتونس بالمعهد العالى للفنون الشعبية
- اقامة المعهد العالى للنقد الفنى حفل تأبين للمرحوم الدكتور / محمد بسيونى
- الاشتراك فى الدورة الثانية لمؤتمر المسرح والتداخل الثقافى المنظم من كلية الموسيقى بجامعة الخرطوم
- شارك المعهد العالى للسينما فى العديد من المهرجانات فى كل من : ( سنغافورة - المنيا - فرنسا - ساقية الصاوى بالقاهرة - سويسرا - الاسماعيلية - اسبانيا - الصين - رومانيا - مونبيليه - تونس - ايطاليا - طهران - هولندا - دمشق)
- قام المعهد بعمل ندوات لاحدث الافلام تدار من مخرجى الافلام وفرق العمل مع اساتذة المعهد ليستفيد الطلاب منها فى دراستها ٠

**● ● وفى عام ٢٠٠٨**

**المعهد العالى للفنون المسرحية**

- الاحتفال بيوم المسرح العالمى
- الاحتفال بمهرجانات المسرح العربى
- الاحتفال بمهرجان زكى طليمات

**● المعهد العالى للسينما**

- المشاركة فى مهرجان الاسماعيلية

- عرض افلام المعهد فى مركز الابداع
- الاشتراك فى مهرجان مولد الفنون السبع بمرسى علم
- معرض الفنون التشكيلية
- الاشتراك فى اسبوع الرسوم المتحركة المصرية
- المشاركة فى الملتقى الفنى الحادى عشر
- الاشتراك فى مهرجان تطوان
- الاشتراك فى مهرجان تربيكا بامريكا

● **المعهد العالى للموسيقى**

- سفر فرقة ام كلثوم الى الكويت للمشاركة فى الاسبوع الثقافى العربى
- سفر فرقة ام كلثوم الى الشارقة

● **المعهد العالى للبالية**

- المشاركة فى الملتقى الفنى الحادى عشر لشباب الجامعات العربية والمصرية

● **المعهد العالى للكونسيرفتوار**

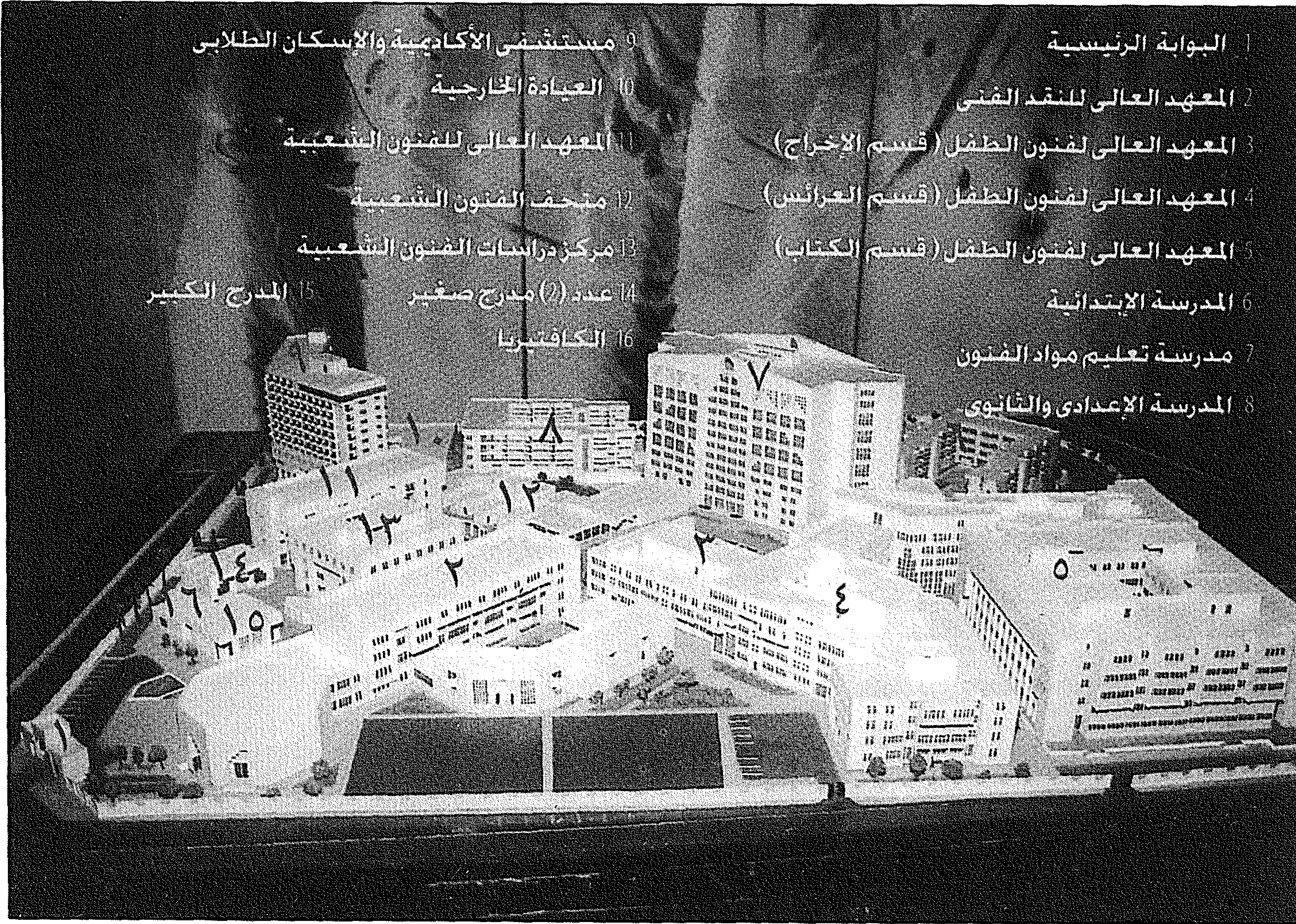
- المشاركة فى مهرجان دبر لموسيقى النشئة
- حفل اوركستر السيمفونى
- المشاركة فى جولة اوركسترا شباب البحر المتوسط
- المشاركة فى احتفالات جمعية الشباب الموسيقية المتوسطى بكورسيكا بفرنسا
- حفل موسيقى لكورال اطفال الكونسيرفتوار

● **المعهد العالى للنقد الادبى**

- المشاركة فى معرض الفن الحديث
- اقامة ندوات ثقافية وفنية بالمعهد وندوة عن باليهات مصرية - عرض لبالية النيل

● **المعهد العالية للبالية**

- المشاركة فى الحفل الخيرى المقام من جمعية خدمات مصر الجديدة
- المشاركة فى المهرجانات التالية: مهرجان الطفولة العالمى (اتا تورك) بايطاليا - تركيا
- الاشتراك فى مهرجان القطر السنوى من طلائع الوفد السورى بمحافظة الرقة بسوريا
- الاشتراك فى حفل القوات المسلحة
- الاحتفال القومى باعياد الطفولة
- عروض بالية كسارة البندق




المبانى الجديدة فى أكاديمية الفنون



استديوهات أكاديمية الفنون



مبنى المعهد العالى للنقد الفنى



مبنى مركز دراسات الفنون الشعبية

# المجلس
# الأعلى
# للآثار



# المجلس الأعلى للآثار

تعد الحضارة المصرية القديمة من اقدم الحضارات التى عرفها التاريخ ويشهد على ذلك هذا الكم الهائل من الاثار المختلفة التى تضمها ارض مصر والتى تصل الى ثلث اثار العالم ٠

وتمثل الاثار المصرية طرازا معماريا مختلفا ينطق بما حققة المصريون القدماء من ابداعات انسانية فى مختلف مجالات المعرفة من طب وهندسة وخلافة حيث سجل القدماء كل هذة الانجازات على جدارن المعبد وعلى المسلات والبرديات وماشابة٠

وحيث ان للتاريخ اهميته الجوهرية فى مواكبة حركة الاستنارة الفكرية والعلمية وتكوين البنية الثقافية للشعوب والحفاظ على هويتها على مر الازمان ٠٠٠٠ لذا كان الحرص على ربط حلقات التاريخ المصرى منذ اقدم العصور وحتى العصر الحديث مع الحفاظ على اثارنا الشامخة من خلال العناية بها وترميمها وحمايتها من اى عبث او اهمال ٠٠٠ هذا ومازالت الدولة حريصة على الكشف عن كل جديد فى مجال الاثار وذلك من خلال البعثات المصرية والاجنبية وتخضع الاثار المصرية من الناحية الادارية الى عدة تنظيمات تهدف الى احكام الرقابة عليها وحمايتها والعناية بها وبترميمها وذلك من خلال المجلس الاعلى للاثار بقطاعاتة المختلفة " مصرية اسلامية ، قبطية ، متاحف وبعثات مختلفة - هذا الى جانب قيام المجلس الاعلى للاثار بالنشر العلمى والفنى للاثار المصرية فى شتى عصورها التاريخية وذلك من خلال قطاعات المجلس المختلفة والانشطة المتعددة والتى تتمثل فى :

١- البحث والتنقيب على التراث الحضارى والاثرى

٢- الحفاظ على الاثار بالترميم والصيانة

٣- اقامة المتاحف الاثرية لنشر الوعى الثقافى والاثرى

٤- النشر العلمى والاثرى ومساعده الباحثين والدارسين فى مجال الاثار

٥- التسجيل العلمى والاثرى للتراث الحضارى القديم

٦- استثمار الموارد المتاحة ذاتيا فى النهوض بمشروعات الاثار والمتاحف وخلافة

# نشاط المجلس الأعلى للآثار
# خلال الفترة من ٢٠٠٧/١/١ حتى ٢٠٠٨/١٢/٣١

## ● اولا : الاثار المصرية

(أ) فى مجال الحفائر: انجاز اعمال الحفائر فى ٨ مناطق اثرية وهى منطقة اثار الجيزة - اثار سقارة - منطقة اثار - الفيوم - منطقة اثار مصر العليا (الاقصر) منطقة اثار القاهرة (المطرية - عين شمس) منطق اثار الواحات البحرية - منطقة اثار الدقهلية - منطقة اثار شمال سيناء ٠

(ب) فى مجال الترميم: انجاز اعمال الترميم فى بعض الاثار الهامة مثل منطقة الهرم - ابو الهول (فى الجيزة) منطقة اثار سقارة - الواحات البحرية - الوجة البحرى (فى الاسكندرية) اثار منطقة وسط الدلتا (اثار الغربية - طنطا - البحيرة - القليوبية) واثار شرق الدلتا ٠

- **اما منطقة اثار مصر الوسطى:** فقد شمل الترميم منطقة اسيوط (شمال وجنوب) - اثار المنيا - اثار بنى سويف - الخارجة - الفيوم - منطقتى الداخلة والخارجة ٠

- **اما بالنسبة لاثار مصر العليا:** تم الترميم فى منطقة الاقصر فى ٧ اماكن اثرية بالاضافة الى اثار اسوان والنوبة ٠

(ج) اهم اعمال البعثات :

- فى منطقة الهرم وابو الهول : شاركت فى اعمال البعثات البعثة الامريكية والبعثة الروسية
- فى منطقة سقارة : شاركت البعثات الاسترالية اليابانية الهولندية الفرنسية
- فى منطقة الواحات البحرية : شاركت البعثات الفرنسية والتشيكية
- فى منطقة الوجة البحرى : شاركت البعثات الفرنسية والبولندية
- فى منطقة البحيرة : شاركت البعثات الانجليزية والايطالية
- فى منطقة مصر الوسطى : شاركت البعثات الفرنسية الكندية الاسترالية والامريكية
- فى منطقة الفيوم : شاركت البعثات الفرنسية الامريكية الهولندية الايطاليا (جامعة بيزا، جامعة بولونيا
- فى منطقى الخارجة : شاركت فى اعمال البعثات البعثة الفرنسية الكندية ، الانجليزية الامريكية المصرية الاسبانية ، اليابانية المصرية

- فى منطقة الفرافرة : شاركت فى اعمال البعثات البعثة الفرنسية ، البولندية ، المجرية ، البلجيكية، الايطالية
- فى منطقة معبد مدينة هابو : شاركت البعثة الالمانية
- فى منطقة كوم امبو : شاركت البعثة الالمانية
- فى منطقة كوم امبو : شاركت البعثة السوسرية والبعثة البلجيكية
- فى منطقة ادفو : شاركت البعثة الامريكية الانجليزية - بعثة المتحف البريطانى
- فى منطقة ابو سمبل : شاركت البعثة الامريكية والانجليزية
- فى منطقة اسوان والنوبة : شاركت البعثة الايطالية

- **اهم المشروعات التى تم الانتهاء منها خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨**

١- تطوير معبد دندرة ( قنا )

٢- تخفيض منسوب المياة بمعبد اسنا

٣- فك ونقل تمثال رمسيس الثانى الى مقر ة الحالى فى المتحف المصرى الكبير

- **ثالثا : قطاع المتاحف**

نظرا لاهمية دور المتاحف فى المجتمع لما تحتوى من كنوز تعبر وبكل وضوح من التراث الثقافى والحضارى لمصر منذ بداية عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر الاسلامى ٠٠ ويشهد قطاع المتاحف حركة انجازات كبيرة فى اطار تطوير وتحديث المتاحف بالمجلس الاعلى للاثار

- **ومن اهم انجازات القطاع فى هذا المجال مايلى:**

١- مشروعات تم الانتهاء من تطوير ها مثل المتحف القبطى ، متحف العريش القومى

٢- مشروعات جارى تطويرها: بدروم المتحف المصرى - متحف الفن الاسلامى (باب الخلق متحف المجوهرات الملكية بالاسكندرية - متحف المركبات - متحف سوهاج - متحف الفن الاسلامى (القلعة) متحف كوم اوشيم - متحف بنى سويف - متحف بورسعيد - متحف قصر الجوهرة - متحف اسوان - متحف هربة رزنة - متحف ملوى - متحف الاسماعيلية - متحف الشرطة - متحف طابا واعمال التكييف بالمتحف القبطى

٣- انشاء متاحف جديدة وهى متحف السويس - متحف شرم الشيخ - المتحف الاتونى بالمنيا - متحف ادف - متحف الغردقة ومتحف اخناتون (المرحلة الثانية)

## بيان بالمتاحف الاثرية التابعة لقطاع المتاحف

| المسلسل | اسم المتحف |
|---|---|
| ١ | المتحف المصرى |
| ٢ | متحف الفن الإسلامى |
| ٣ | المتحف القبطى |
| ٤ | المتحف اليونانى |
| ٥ | متحف الاسكندرية القومى |
| ٦ | متحف مركب خوفو |
| ٧ | متحف النسيج المصرى |
| ٨ | المتحف البحرى |

## بيان بالمتاحف التاريخية التابعة لقطاع المتاحف

| المسلسل | اسم المتحف |
|---|---|
| ١ | متحف قصر النيل |
| ٢ | متحف الشرطة |
| ٣ | متحف رشيد الوطنى |
| ٤ | متحف ركن حلوان |
| ٥ | متحف المجوهرات الملكية |
| ٦ | متحف المركبات الملكية بالقلعة |
| ٧ | متحف جاير أندرسون |
| ٨ | متحف قصر محمد على بشبرا |
| ٩ | متحف قصر الجوهرة |
| ١٠ | متحف المركبات الملكية ببولاق |
| ١١ | متحف كهف روميل |

## بيان بالمتاحف الاقليمية التابعة لقطاع المتاحف

| المسلسل | اسم المتحف |
|---|---|
| ١ | متحف هربة رزنة |
| ٢ | متحف الاسماعيلية |
| ٣ | متحف المضبوطات |
| ٤ | متحف طنطا |
| ٥ | متحف بورسعيد |
| ٦ | متحف أسوان |
| ٧ | متحف الوادى الجديد |
| ٨ | متحف التحنيط |
| ٩ | متحف الأقصر |
| ١٠ | متحف ملوى |
| ١١ | متحف صان الحجر |
| ١٢ | متحف العريش |
| ١٣ | متحف طابا |
| ١٤ | متحف المنيا |
| ١٥ | متحف كوم أوشيم - الفيوم |
| ١٦ | متحف بنى سويف |

## ● ثانيا : الاثار الاسلامية والقبطية

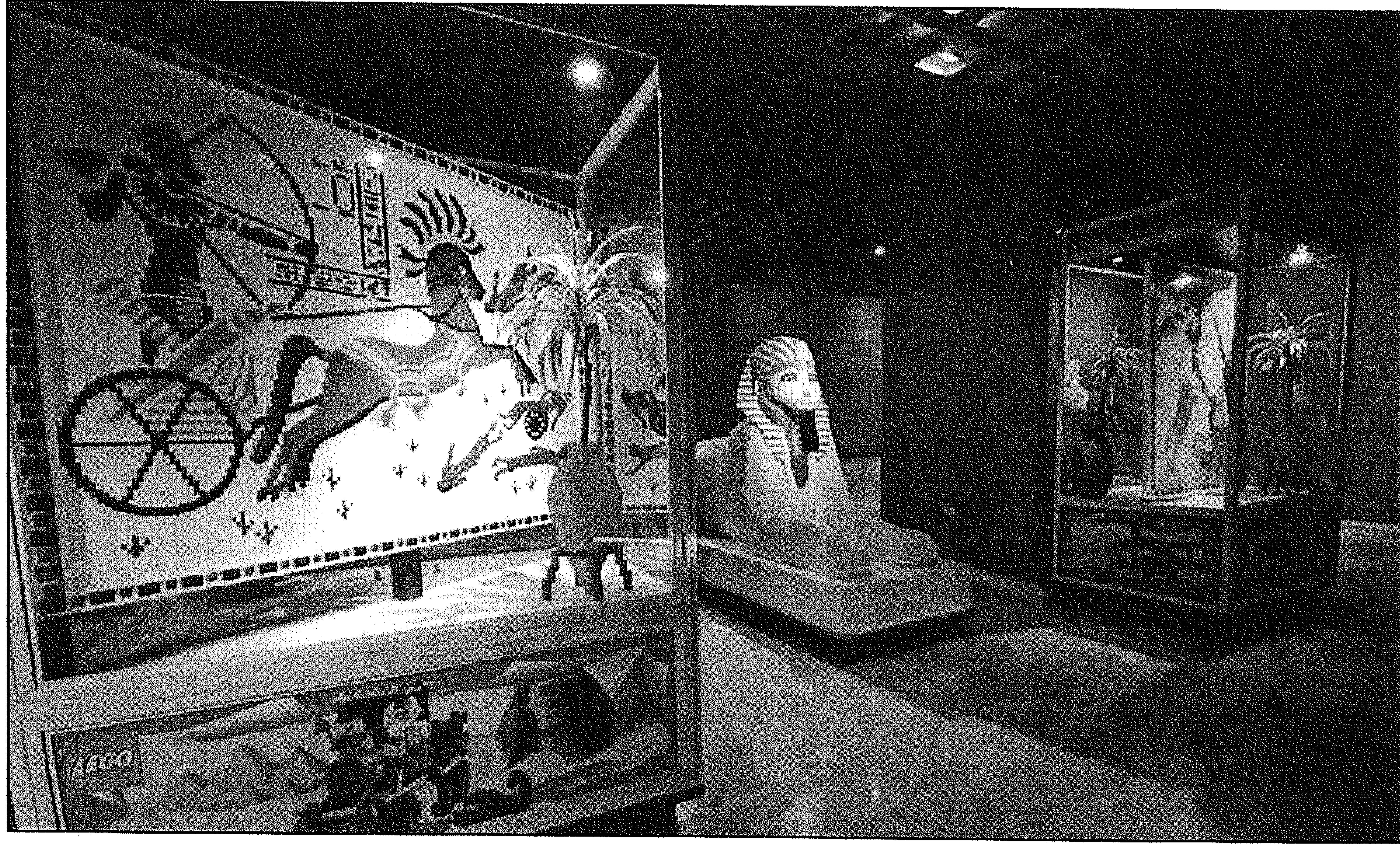
مشروعات الترميم التى تم تنفيذها بقطاع الاثار الاسلامية والقبطية :

## ● اولا : منطقة اثار القاهرة : ترميم الاثار التالية :

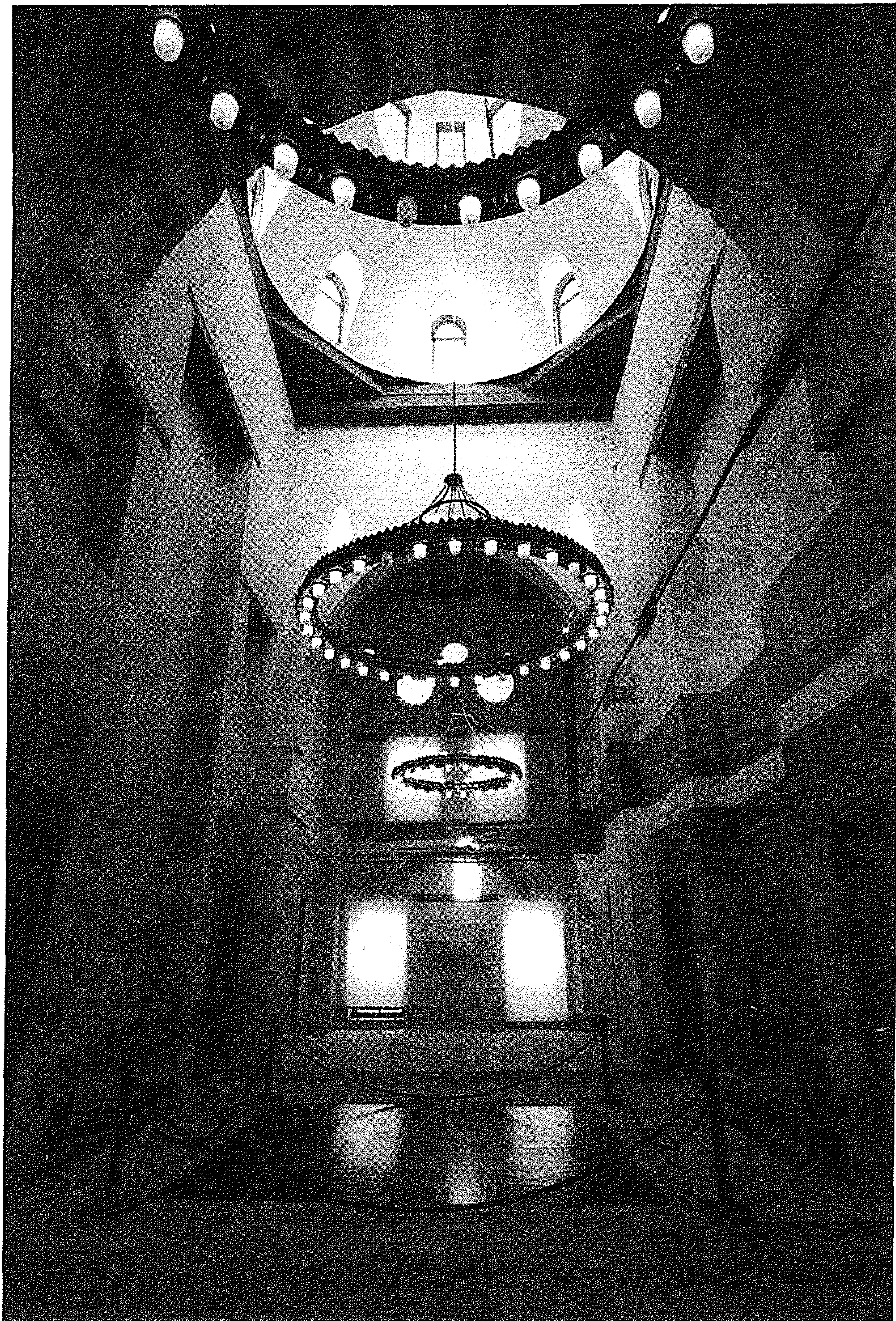
- مسجد شيخون البحرى فى منطقة السيدة زينب وهو من العصر المملوكى وتاريخ الانشاء (٧٥هـ - ١٣٤٩م).
- خانقاه الامير شيخو - فى منطقة السيدة زينب وهو من العصر المملوكى وتاريخ الانشاء (٧٥٦هـ - ١٣٥٥م).
- سبيل الامير عبد الله - فى منطقة السيدة زينب وهو يرجع الى الامير عبدالله كتخدا من العصر العثمانى (١١٣٢هـ - ١٧١٩م).
- الرسوم الجدارية بالكنيسة المعلقة فى منطقة مصر القديمة ويرجع للعصر البيزنطى (القرن ٤م).
- سبيل وكتاب شاهين اغا فى الدرب الاحمر ويعود لشاهين اغا احمد من العصر العثمانى (١٠٨٦هـ-١٦٧٥م).
- معبد شعار هشمايم فى شارع عدلى وهو معبد للطائفة اليهودية ويعود لعهد اسرة محمد على (١٩٠٣م).
- مسجد احمد كوهيه فى منطقة الخليفة ويرجع للعصر العثمانى (١١٥٣هـ - ١٧٤٠م).
- مسجد الامام الليث فى منطقة الامام الشافعى ويرجع للعصر المملوكى
- دار المحفوظات فى منطقة القلعة ترجع الى عهد اسرة محمد على (١٢٤٤هـ - ١٨٢٨م).
- منطقة بئر يوسف فى منطقة القلعة ويرجع للعصر الايوبى (٥٧٢هـ - ١١٧٦م).
- مسجد جنبلاط فى منطقة السيدة زينب وهو من العصر العثمانى (١٢١٢هـ - ١٧٩٧م).
- سبيل حسن عزيان فى منطقة السيدة زينب ويرجع للعصر العثمانى (١١٣٠هـ - ١٧٠١م).
- سبيل ابراهيم بك المانسترلى فى منطقة السيدة زينب ويرجع للعصر العثمانى (١١٢٦هـ - ١٧١٤م).
- سبيل يوسف بك امير اللواء فى منطقة السيدة زينب ويرجع للعصر العثمانى (١٠٤٤هـ - ١٦٣٤م)
- مجموعة السلطان قلاوون فى منطقة الجمالية وترجع للعصر المملوكى (٦٨٣هـ - ١٢٨٤م).
- منزل جمال الدين الذهبى فى منطقة الغورية ويرجع للعصر العثمانى (١٠٤٧هـ - ١٦٣٧م).

● **ثانيا منطقة اثار الوجه البحرى :- تم ترميم الاثار التالية :**

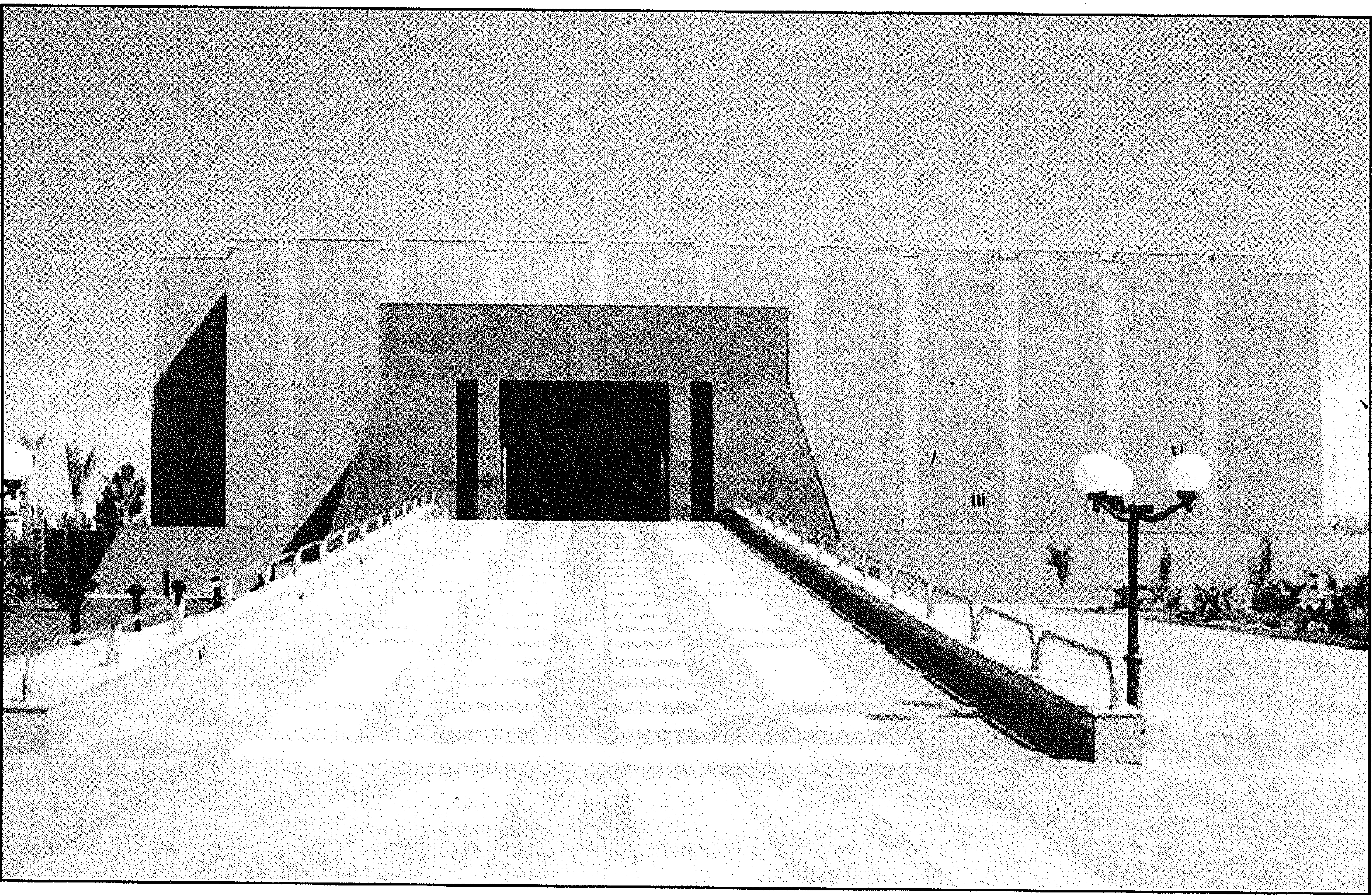
- منزل عصفور ويقع فى شارع الحلى ( رشيد ) ويرجع للعصر العثمانى (١١٦٨هـ - ١٧٥٤م)
- منزل المناديلى ويقع فى ش الحاج يوسف ( رشيد ) ويرجع للعصر العثمانى (١١٦٨هـ - ١٧٥٤م)
- منزل عرب كلى ويقع فى شارع الجيش ( رشيد ) ويرجع للعصر العثمانى (١١٦٨هـ - ١٧٥٤م)
- منزل عثمان فرحات ويقع فى شارع مخيمة ( رشيد ) ويرجع للعصر العثمانى (١١٦٨هـ - ١٧٥٤م)
- منزل الباقير اولى ويقع فى شارع على الجارم ( رشيد ) ويرجع للعصر العثمانى (١١٦٨هـ - ١٧٥٤م)
- منزل غزال ويقع فى شارع عثمان اغا ( رشيد ) ويرجع للعصر العثمانى (١١٦٨هـ - ١٧٥٤م)
- منزل الاماصيلى ويقع فى شارع عثمان اغا ( رشيد ) ويرجع لعهد اسرة محمد على (١١٦٨هـ - ١٧٥٤م)
- منزل احمد باشا الغى ويقع فى شارع طواحين التلاتين ( رشيد ) ويرجع للعصر العثمانى (١١٦٨هـ - ١٧٥٤م)
- منزل ثابت ويقع فى شارع الشيخ منديل ( رشيد ) ويرجع للعصر العثمانى (١١٦٨هـ - ١٧٥٤م)



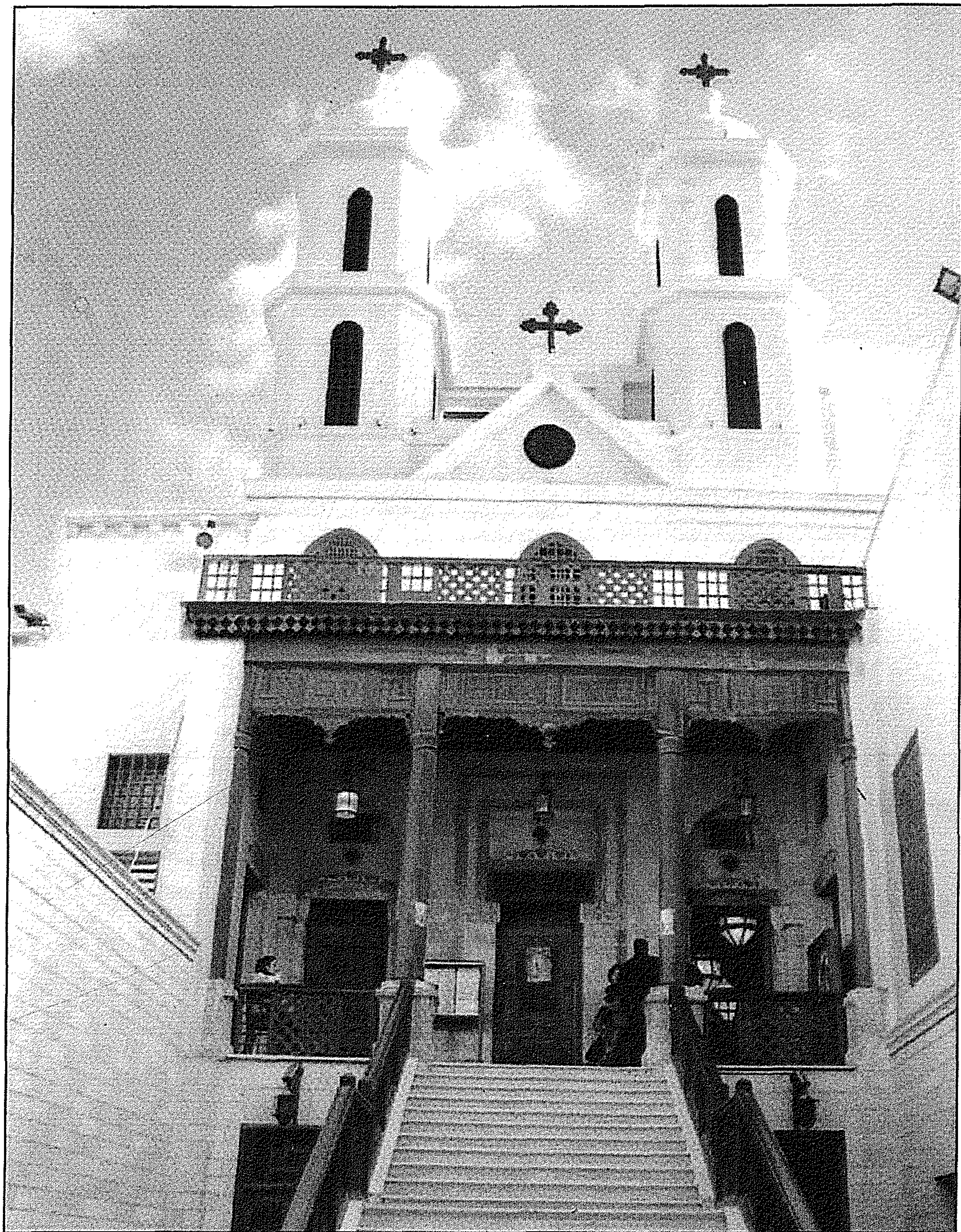

متحف الطفل



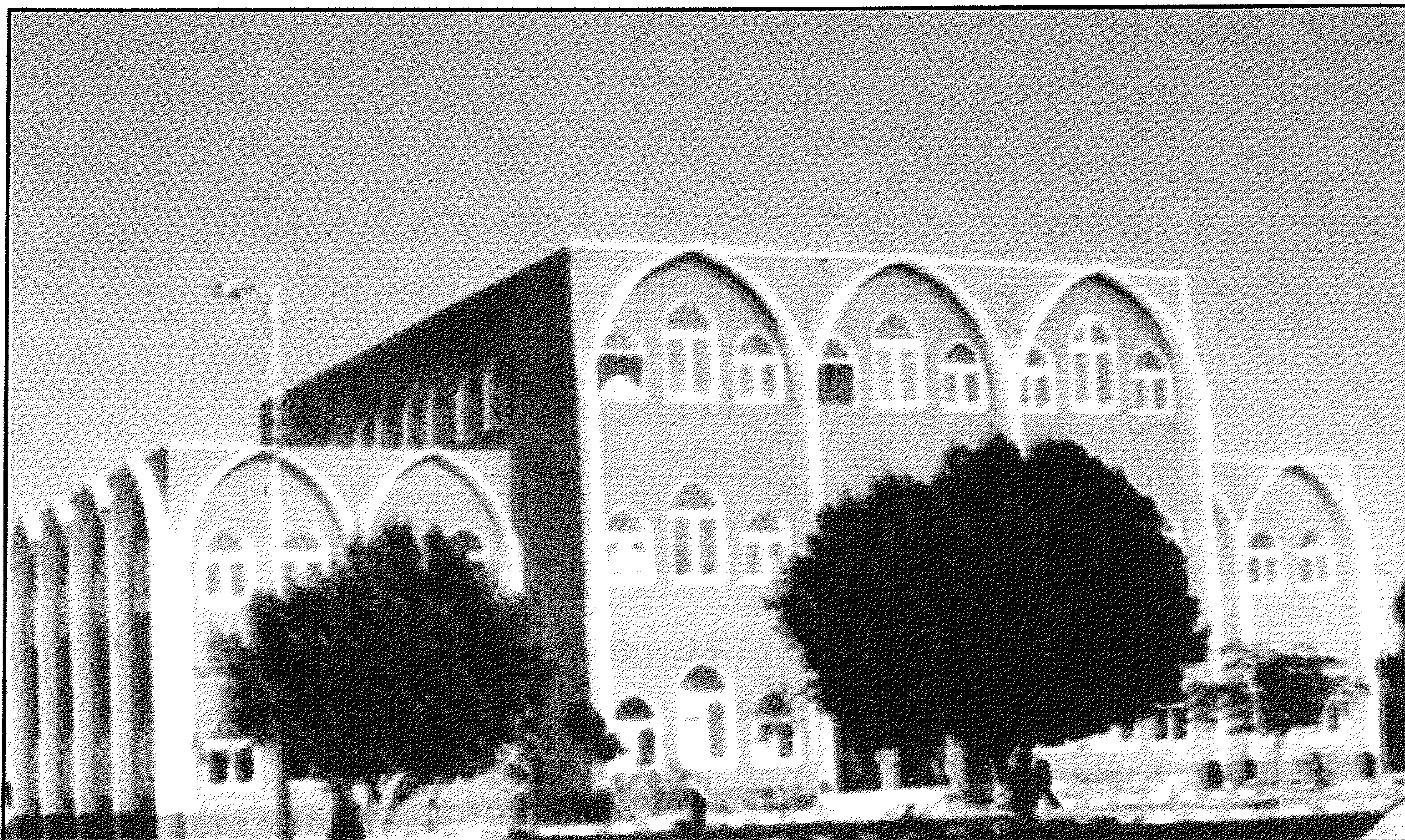
قصر الأمير طاز



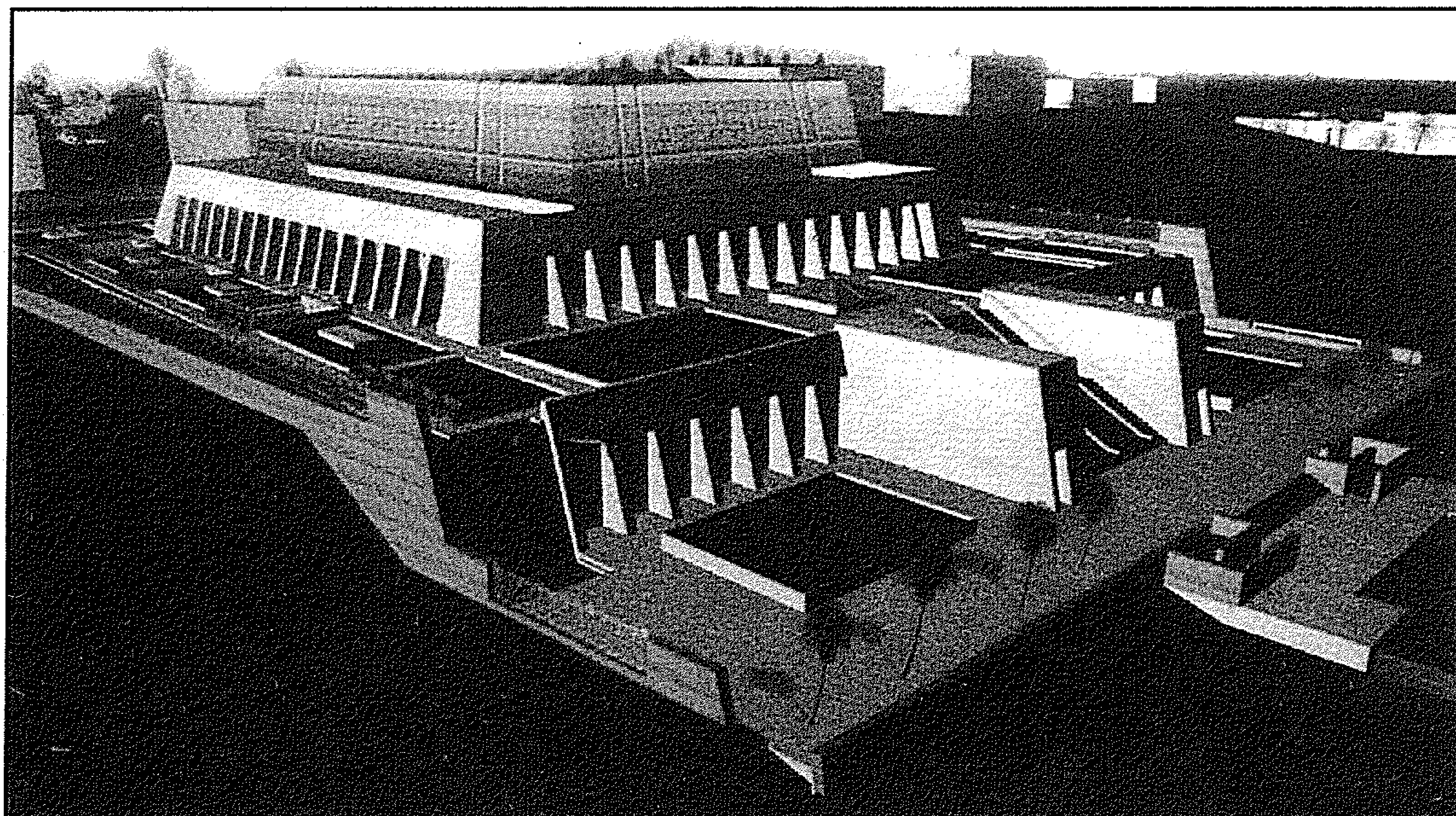
متحف العريش



الكنيسة المعلقة



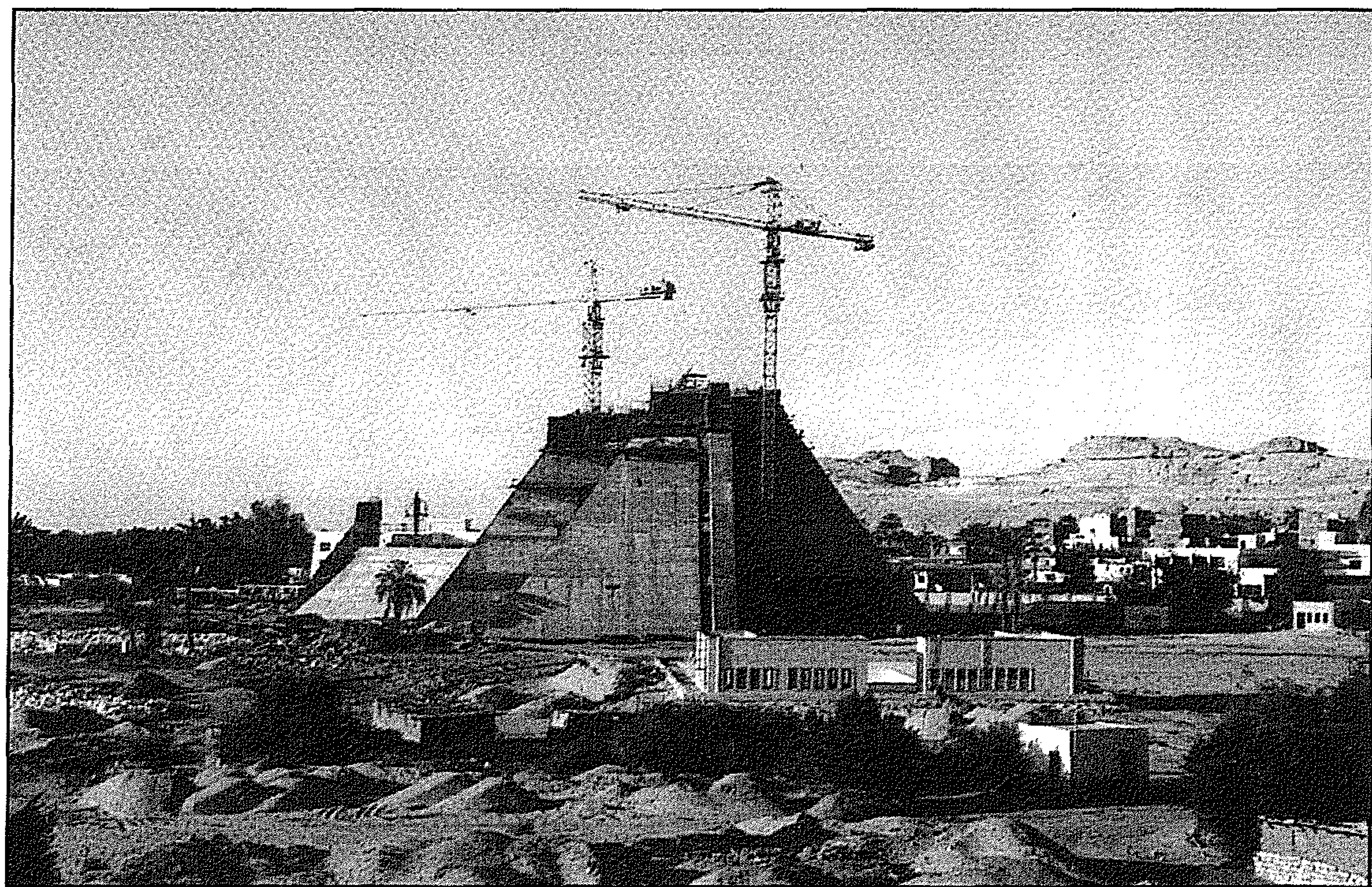
واجهة متحف الوادى الجديد



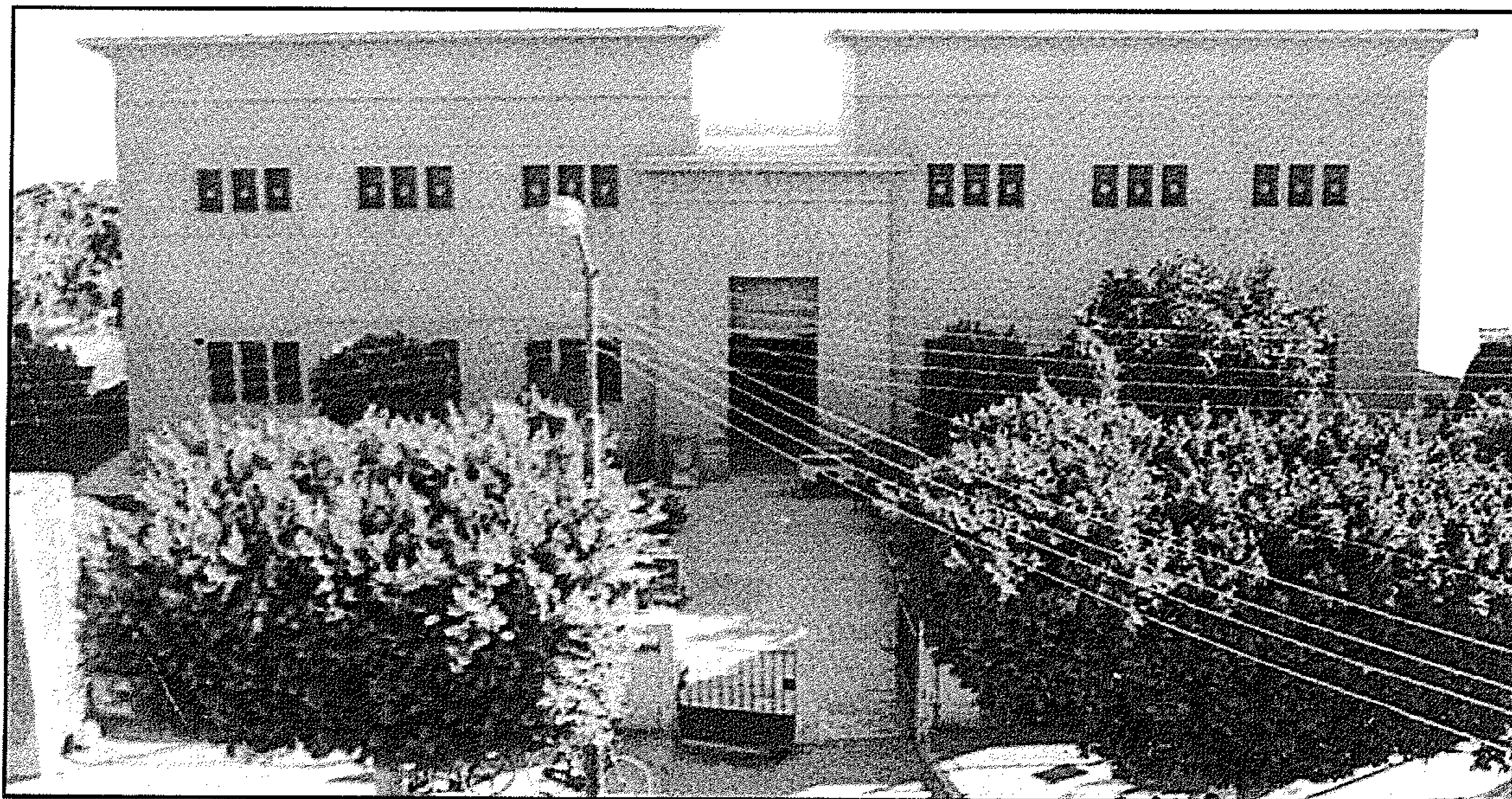
واجهة متحف سوهاج



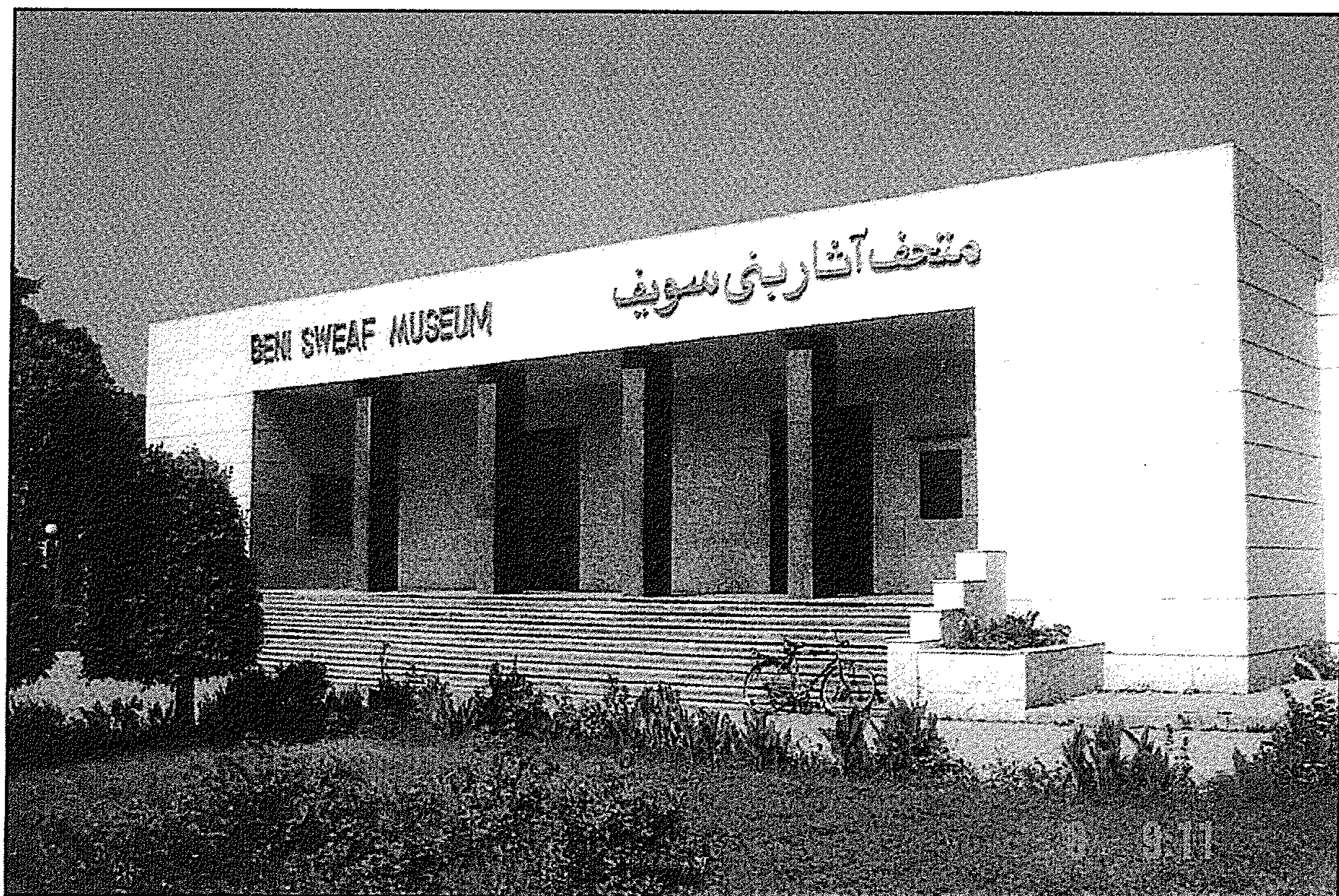
واجهة متحف الأقصر



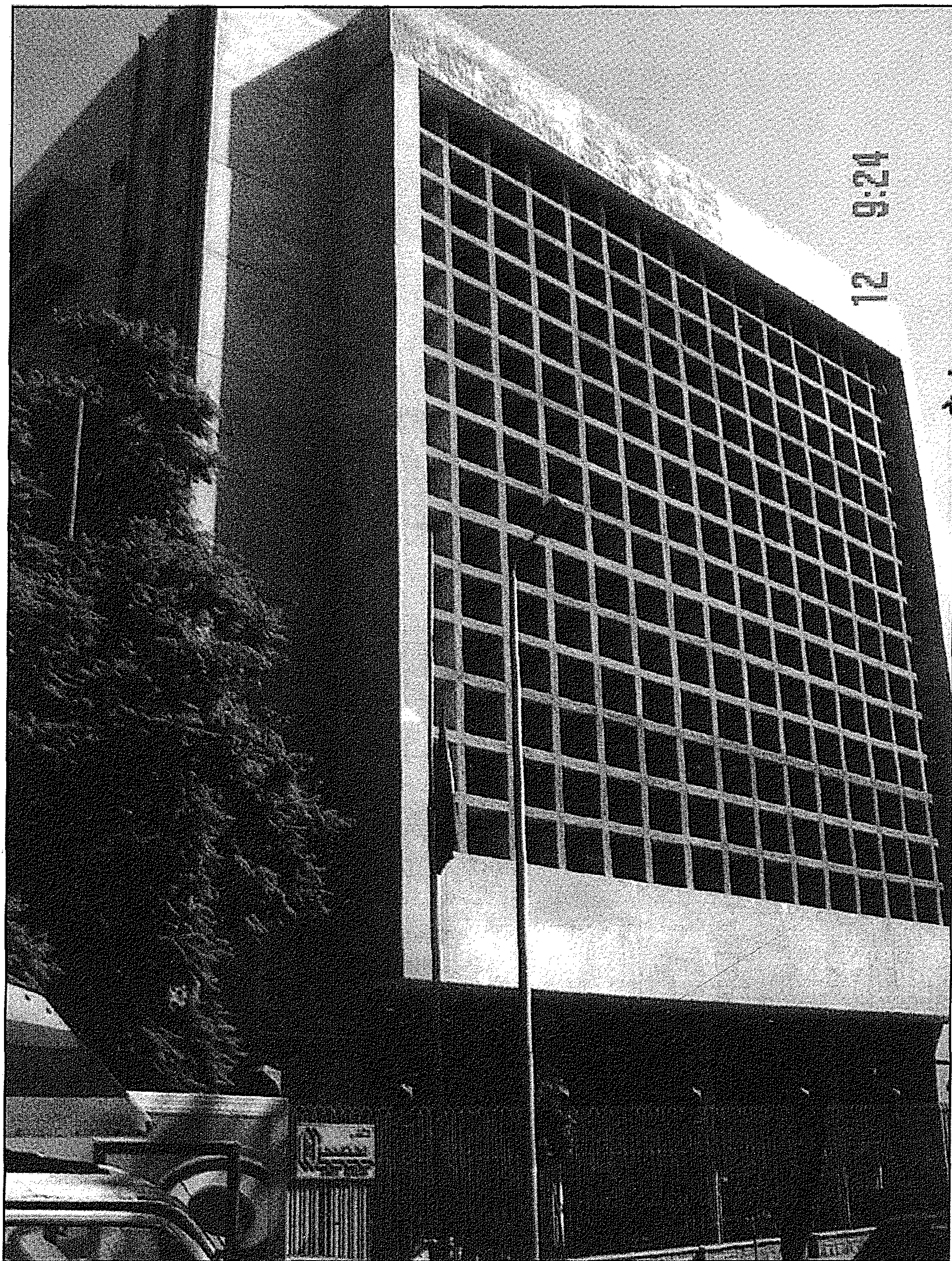
واجهة المتحف الآتونى



واجهة متحف ملوى




واجهة متحف بنى سويف



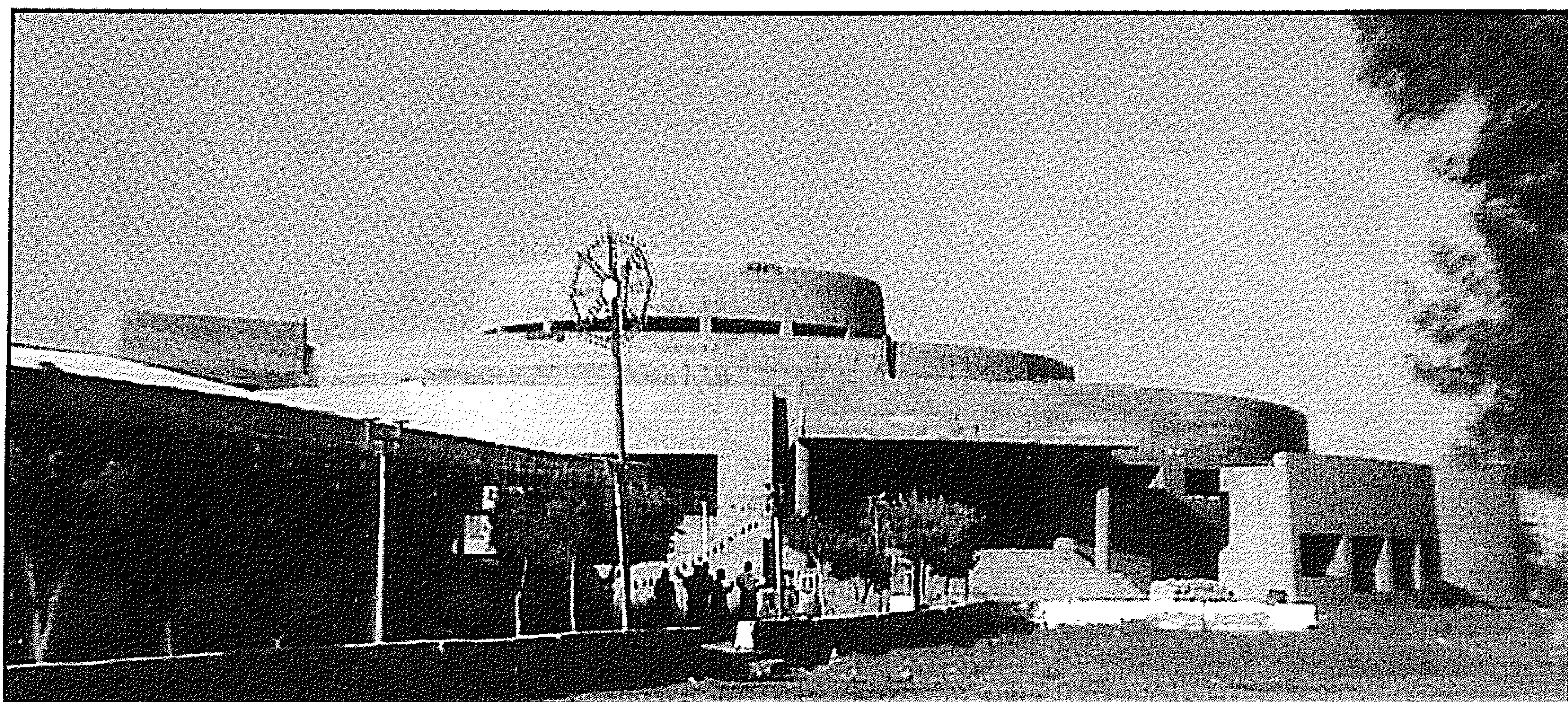

واجهة متحف طنطا



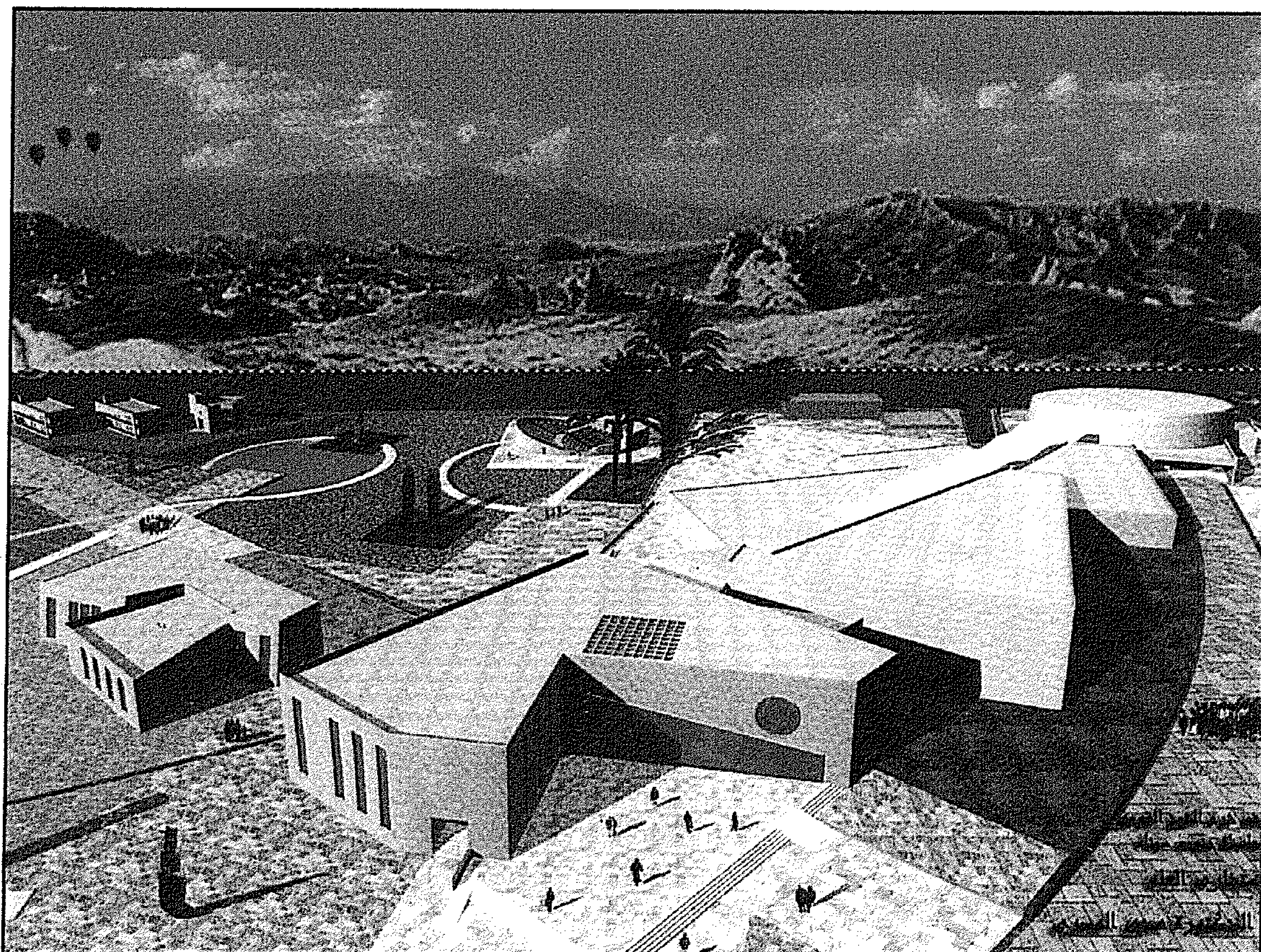
**واجهة متحف هرية رزنة**




**واجهة متحف السويس**



واجهة متحف كفر الشيخ



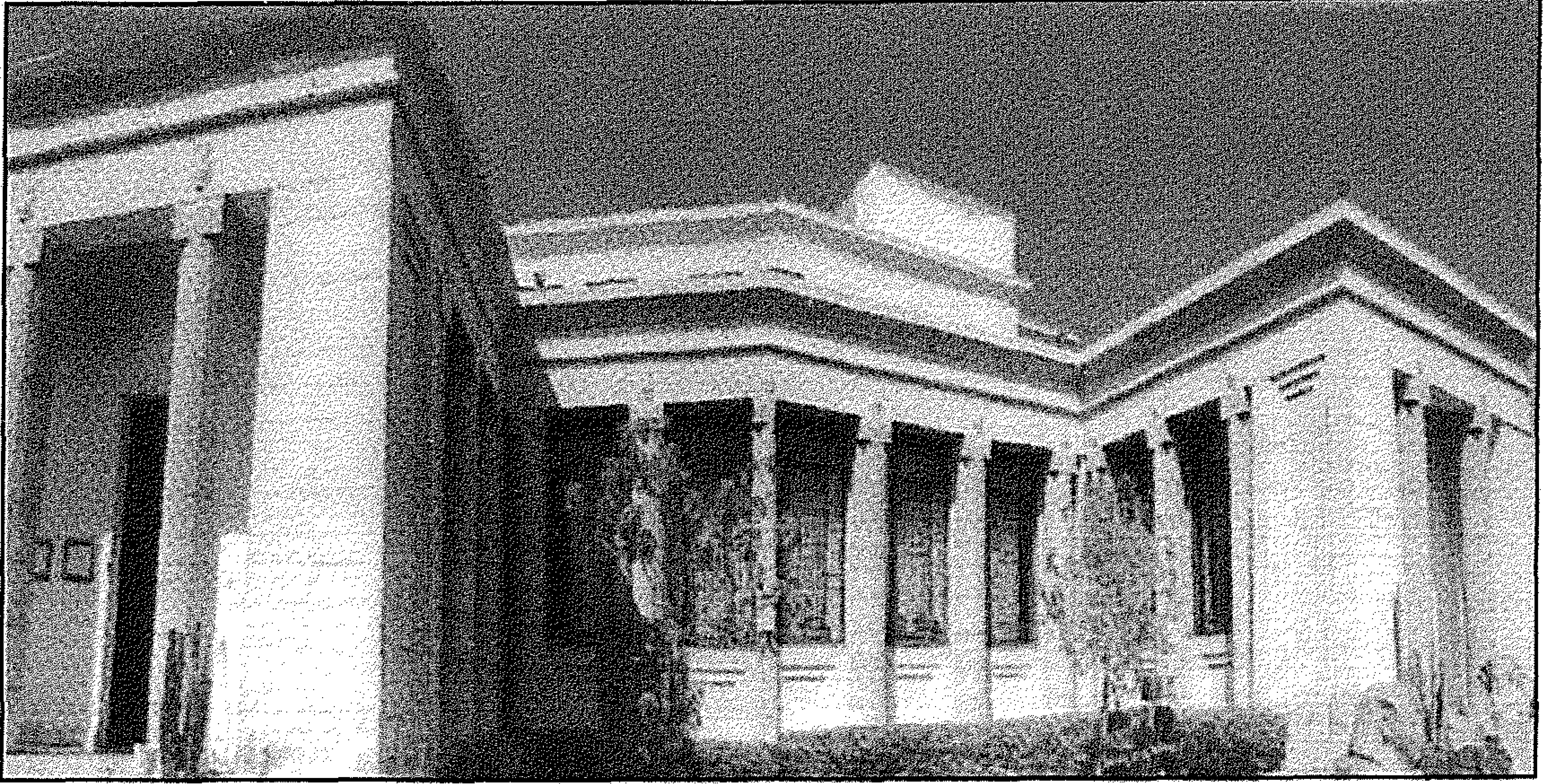
واجهة متحف شرم الشيخ



واجهة المتحف المصرى



واجهة متحف الفن الإسلامى

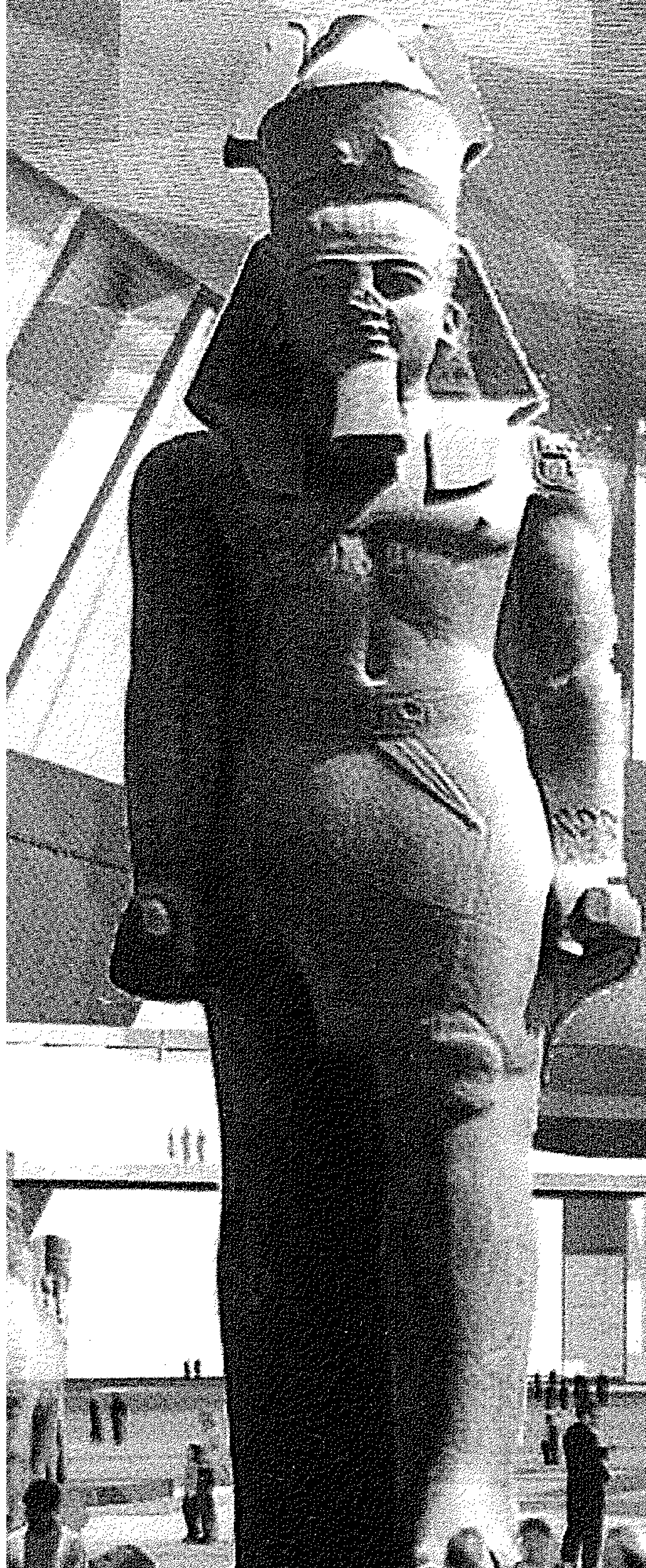


واجهة متحف الإسماعيلية القومى



واجهة متحف بورسعيد

# المتحف
# المصرى
# الكبير



# المتحف المصرى الكبير

ضاق المتحف المصرى بالتحرير بكنوزه وزواره فكان إنشاء المتحف المصرى الكبير لا ليكون أكبر متاحف العالم فحسب ... بل ليكون مؤسسة ثقافية شاملة بالمفهوم العصرى للمتاحف بما يضمه من أنشطة عديدة تسهم فى بناء المستقبل ويليق باسم مصر وتراثها الخالد.

صدر قرار رئيس الجمهورية رقم «٤٠٢» لسنة ١٩٩٢ بتخصيص «١١٧» فدانا لإنشاء المتحف المصرى الكبير ولذلك فقد تمت إزالة التعديات ونزع الملكيات لإخلاء أرض المشروع - كما أعدت دراسات الجدوى للمشروع وكراسة شروط مرجعية للمشروع.

فى شهر فبراير عام ٢٠٠٢ تفضل السيد الرئيس محمد حسنى مبارك بوضع حجر الأساس للمتحف المصرى الكبير مؤكدا للعالم أن مصر جادة فى تشييد هذا الصرح الثقافى لنشر رسالة الثقافة للعالم كله ولتؤكد أن مصر هى مهد الحضارات وسوف تظل أبدا أرضا خصبة فى عطائها وليكون هذا المتحف أكبر متحف للآثار المصرية فى العالم بجوار هضبة الأهرامات فى الجيزة.

نظمت مسابقة معمارية دولية برعاية هيئة اليونسكو واشراف الاتحاد الدولى للمعماريين دعى اليها جميع المعماريين والمصممين من جميع أنحاء العالم لاعمال الفكر والخيال من أجل تقديم تصور معمارى لمتحف الألفية الثالثة ... وقد تقدم للمسابقة «٢٢٢٧» معماريا ومكتبا استشاريا من «١٠٣» دولة.

وقد فاز التصميم المقدم من المعمارى «شيفوبنيج» وهو أيرلندى من أصل صينى أعد المعمارى الفائز بمشاركة «١٤» مكتب استشارى دولى ومحلى الرسومات التنفيذية للمشروع.

## • مراحل تنفيذ المشروع:

تم الإنتهاء من المرحلة الأولى من المشروع إلا وهى تهيئة أرض المشروع وقد انتهت فى مايو ٢٠٠٦ وجارى تنفيذ بقية المراحل.

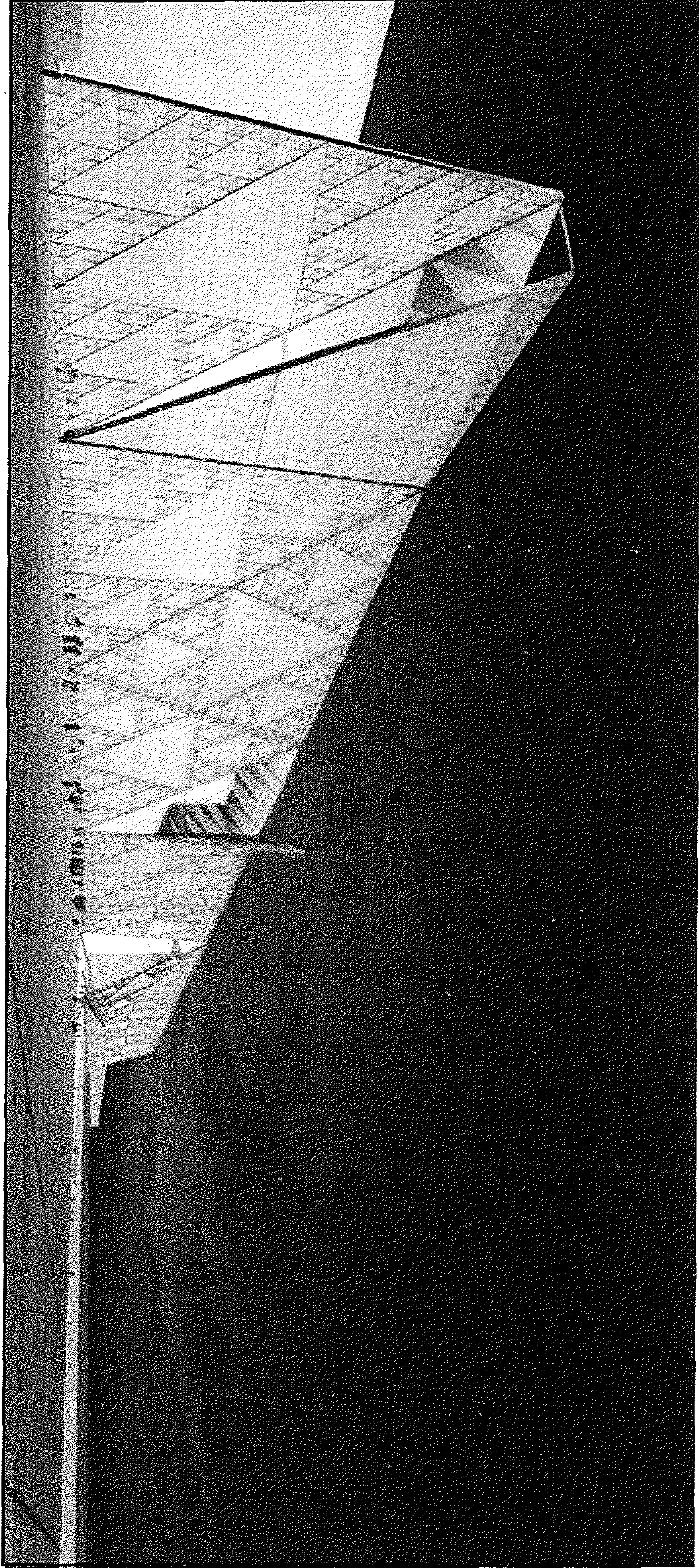
وجارى الإعداد للإنتهاء من مركز ترميم الآثار ومخزن الآثار ومحطتى الطاقة الكهربائية وإطفاء الحريق.

## • تمويل المشروع:

ان مشروعا بهذه الضخامة والأهمية يتطلب توفير ميزانية عملاقة لتحقيق جميع الطموحات المدرجة فى برنامجه ودراسة جدواه.

فلقد تم تقدير التكلفة الإجمالية للمشروع بما يقرب من «٦٠٠» مليون دولار يتم تدبيرها وفقا لما يلى:

- «١٥٠» مليون دولار تمويلا ذاتيا من المجلس الأعلى للآثار .. وذلك للدراسات الاستشارية للمشروع وتنفيذ المرحلة الأولى والثانية.
- «١٥٠» مليون دولار تبرعات ومنح تتم حاليا وفق خطة محلية ودولية.
- «٣٠٠» مليون دولار قرضا ميسرا من الجانب اليابانى لتمويل المرحلة الثالثة والتى تشمل مبنى المتحف الرئيسى وتجهيز صالات العرض المتحفى وتنسيق الموقع العام وتقنية المعلومات.



لقطة منظورية توضح الواجهة الرئيسية لمشروع متحف مصر الكبير

الهيئة
المصرية
العامة
للكتاب

42

معرض
القاهرة
الدولى للكتاب

# الهيئة المصرية العامة للكتاب

تعتبر الهيئة المصرية العامة للكتاب هى الهيئة الحكومية الاولى المسئولة عن النشر فى جمهورية مصر العربية ·· وهى تعتبر مسرحا شامخا من صروح الثقافة العربية والعالمية حيث تساهم بجهود دائمة فى نشر رسالة التنوير وذلك عن طريق الكتاب والذى يحوى خلاصة الفكر الانسانى الرفيع.

وتدور اعمال الهيئة على عدة محاور اساسية وهى:

التأليف - الترجمة - النشر - اصدار وطبع المجلات - الطباعة والتسويق.

* * *

# اهم انجازات الهيئة المصرية العامة للكتاب خلال ٢٠٠٧/٢٠٠٨

● **اولا قطاع التأليف** : من اهم انجازات هذا القطاع:

يقدم قطاع التأليف صور التشجيع المؤلفة فى جميع فروع المعرفة حرصا منها على اظهار شخصية الامة عن طريق دراسة اعلامها وتاريخها وتقدير ابداعات الكتاب واصحاب المواهب وخاصة الناشئين منهم وهى تحرص فى هذا الميدان على اصدارات السلاسل الثقافية والمجلات بالاضافة الى المعاجم والمراجع العلمية ومن اهم الانجازات ٠

- قائمة شارحة لاصدارات الهيئة على شكل قائمة ربع سنوية

- نشر عدد ١٢٣ كتاب على موقع الهيئة الحالى ومنها (هواء قديم - لحس العتب للإمام محمد عبدة).

● **ثانيا قطاع النشر** : ويقع على عاتقه مسئولية النشر بالدولة من خلال اعداد قوائم تفصيلية بالكتب التى تقرر صلاحيتها للنشر من خلال لجان تضم متخصصين على مستوى عال ويتم اصدار الكتب فى شكلين:

(أ) كتب عامة وتشمل هذا الكتب (الموسوعات والقواميس - كتب اطفال).

(ب) السلاسل ومنها (الابداع الشعرى المعاصر - اشراقات جديدة - الالف كتاب الثانى - تاريخ المصريين. وقد تم اصدار سلاسل للطفل منها (ادب الطفل حول العالم - رسوم كتب الاطفال - حكاية المصرى).

(ج) سلاسل مكتبة الاسرة : وهى (الأدب - العلوم الاجتماعية - الفكر - الفنون - كتب الأطفال).

(د) المجلات : كما تقوم الهيئة باصدار عدد من المجلات الثقافية المتخصصة :- وهى (مجلة فصول - ابداع - عالم الكتاب - المسرح - فنون الشعبية - علم النفس).

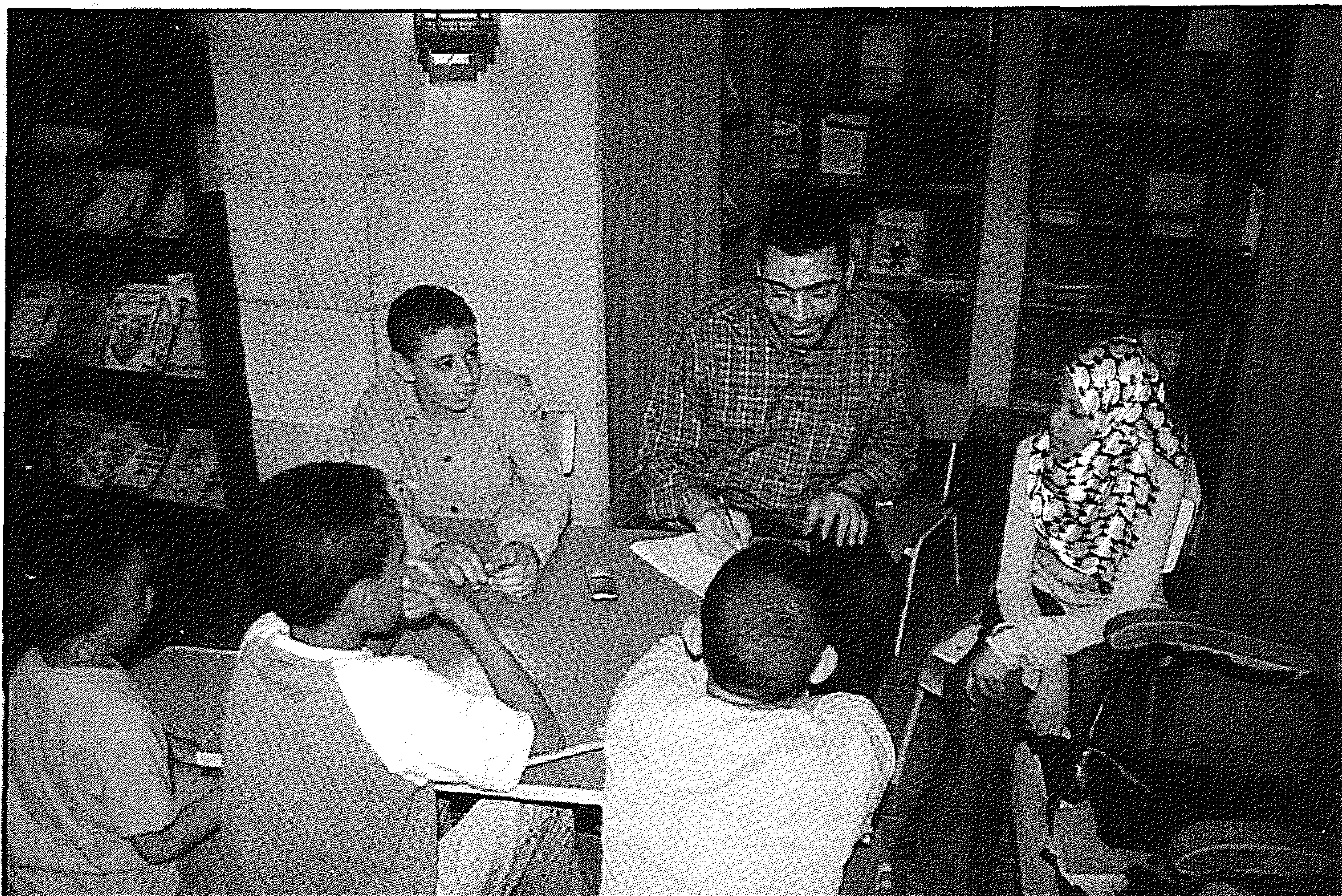
● **الادارة المركزية لشئون المطابع** : تقوم المطابع بتنفيذ خطة النشر المتفق عليها باحدث الوسائل العلمية وذلك باتباع وسيلة الاحلال والتبديل للماكينات القديمة واستيراد احدث وسائل الطبع حيث تم استحداث ادارة الطبع الرقمية التى تقوم بطبع الكتاب كاملا فى فترة زمنية قياسية هذا الى جانب الماكينات العملاقة التى تقوم بطبع اكثر من الف نسخة فى الساعة وهذا يتطلب اعداد كوادر متمرسة فى هذا العمل مما استدعى اعداد برامج تدريبية منظمة لاطلاع العمال على احدث اساليب الطبع على مختلف مراحلة.

- **مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار** : أنشئ هذا المركز بهدف تجميع البيانات والمعلومات التى تخدم اهداف الهيئة والتعاون فى اتخاذ القرار مزودة بـ ٢ خادم رئيس لربط ادارات الهيئة طبق خطة مرحلة تنتهى بربط جميع الادارات بالمركز.
- تضمنت المرحلة الاولى : ربط ادارات النشر - المطابع - المعارض - التوزيع - منافذ البيع.
- المرحلة الثانية : وتقديم ربط ٢٦ منفذ بيع بالمحافظات المختلفة بالادارة العامة لتوزيع ومنافذ البيع بالمقر الرئيسى وبالتالى ربطها بالمركز
- المرحلة الثالثة : وتشمل ربط باقى ادارات الهيئة بشبكة الانترنت
- وهذا الى جانب عمل برنامج تدريبى للعاملين وكذلك وتطوير الموقع الالكترونى وانشاء مواقع الكترونية جديدة ( موقع جديد لمعرض الاسكندرية العربى - موقع لمعرض القاهرة الدولى لكتب الاطفال)
- **الادارة المركزية لشئون المعارض :**
- ولقد قامت هذه الادارة بالعديد من الانجازات من خلال :

(أ) معرض القاهرة الدولى للكتاب حيث تم تقديم جميع الانشطة الثقافية المعتادة خلال ايامه حيث حرص اكثر من مليون زائر على ارتياده والمشاركة فى فعالياتة

(ب) معرض القاهرة الدولى لكتب الاطفال شارك فية ١٤ دولة تمثل اربع قارات وبلغ عدد دور النشر العارضة ٩٦ دار نشر

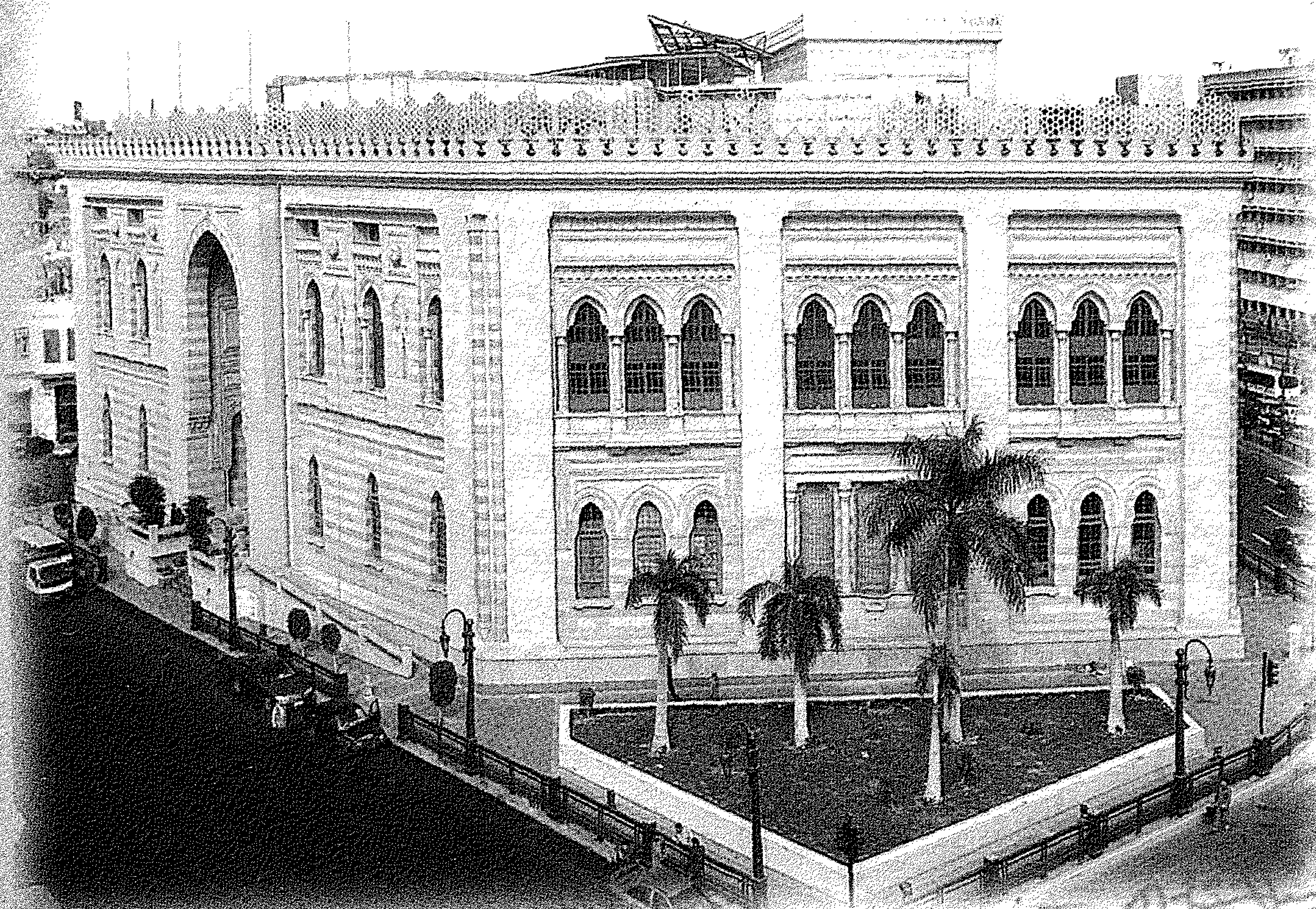
(ج) معرض الاسكندرية العربى : ولقد شارك فى المعرض ١٦ دولة عربية وقد تم نشر الكتب المؤلفة والمترجمة من اصدارات النشر العام ومكتبة الاسرة وايضا المجلات والمعارض الدولية والمحلية والعربية والاجنبية المتاحة داخل مصر وخارجها ٠






صور من أنشطة الهيئة المصرية العامة للكتاب

# الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية



# انجازات دار الكتب والوثائق القومية
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

صدر قرار جمهورى سنة ١٩٩٣ بانشاء الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق والتى تهدف الى نشر الثقافة بين افراد الشعب وتعميم الخدمات المكتبية وتوصيلها الي كل المواطنين وهذه الهيئة تضم الي جانب دار الكتب مجموعة من المراكز العلمية ، دار الوثائق ومجموعة من المكتبات العامة والمكتبات المتنقلة ٠

**● اهم انجازات دار الكتب خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨ :-**

**● اولا :- مركز المعلومات**

١- اصدار نشرات بالانجازات ما بين شهرية وسنوية ٠

٢- اعداد البيانات المطلوبة لجهات داخلية وخارجية

٣- حصر انشطة الهيئة من اصدارات وندوات

٤- المشاركة في اعادة تطوير موقع ٠الهيئة

**● ثانيا :- قطاع دار الكتب :-**

١- مشروع رقمنة المخطوطات وهو مشروع مشترك بين دار الكتب ومكتبة الكونجرس لرقمنه ٦٠ مخطوط

٢- مشروع رقمنه ٠٠٠ ٥٠ كتاب فى إطار مشروع رقمنه الكتب التراثية التى تمتلكها الدار ٠

٣- مشروع رقمنه وتوثيق مجموعة من الدوريات المصرية ٠

**● ثالثا :- انشئت دار الكتب عام ١٨٧٠ وهى اول مكتبة وطنية في العالم العربي وقد تم البدء في مشروع تطويرها منذ يناير ٢٠٠٠ ٠**

وتم افتتاح المكتبة المركزية بباب الخلق بعد التطوير في ٢٠٠٧/٢/٢٥

**ومن الخدمات التى تقدمها المكتبة :-**

١- اتاحة الاطلاع علي المقتنيات التراثية

٢- اتاحة خدمات الانترنت

ومن خلال العرض المتحفي : وذلك من خلال المخطوطات والمصاحف الشريفة والبرديات والتحف النادرة والخرائط والعملات والمسكوكات واللوحات الفنية والمواد السمعية والوثائق وقاعة الاطلاع ومن اهم انجازات دار الكتب بباب الخلق (الفعاليات الثقافية):

- عقد عدد ٢ مؤتمر مع منظمة الاسيسيكو
- اقامة عدد ٦ ندوات خلال العام
- عمل عدد ١٩ لقاء تليفزيونى لقنوات مختلفة

● **رابعا :- دار الوثائق القديمة :-**

١- مشروع ميكنة جميع مقتنيات دار الوثائق

٢- انشاء مركز ترميم وفق احدث النظم العالمية

● **المعارض الفنيـة**

٣- تدريب الكوادر البشرية علي اعمال الفهرسة الالكترونية

● **خامسا : قطاع المراكز اللعلمية والمراكز التابعة له :-**

١- مركز الحاسب الآلى والببلوجرافيا الذى قام بمشروع تحديث موقع دار الكتب علي الانترنت ٠

٢- مركز الترميم والصيانة والميكروفيلم - ولقد قام المركز بتدريب عدد ٦ عاملين بدار الكتب بايطاليا وتدريب عدد ١١ من العاملين بجهات مختلفة داخل وخارج مصر ٠

● **سادسا :- اصدارات الهيئة :-**

من تراث طه حسين ، الفلاح والسلطة والقانون ، نهاية الادب في فنون الادب ، مدارج السالكين ، تقويم النيل ، مختارات من وثائق الحملة الفرنسية ، ابن خلدون في دراسات عصرية ، بحر الانساب ونشرة ابداع كتب الاطفال والناشئة ٠

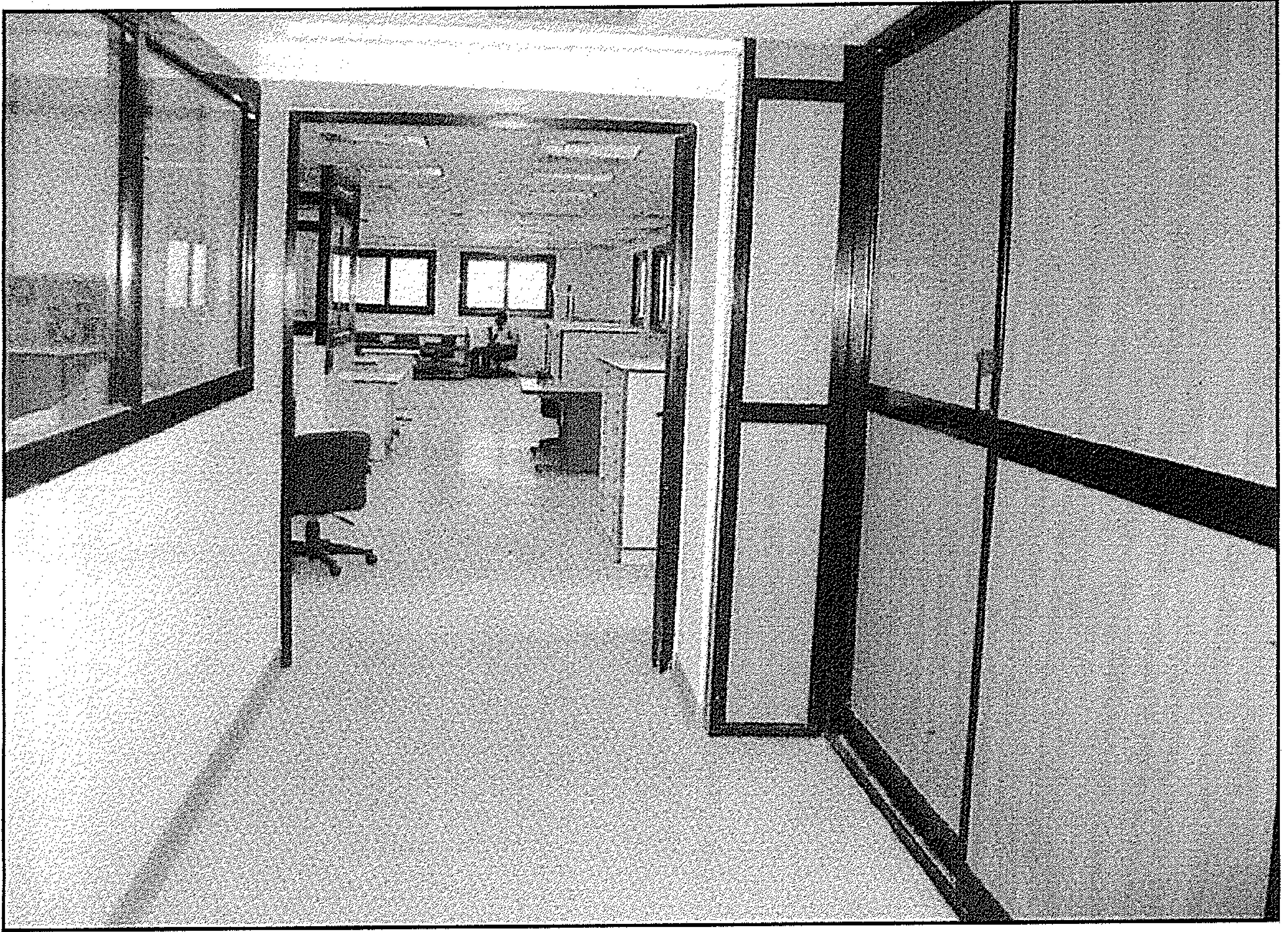
● **سابعا:- الاتفاقيات الدولية :-**

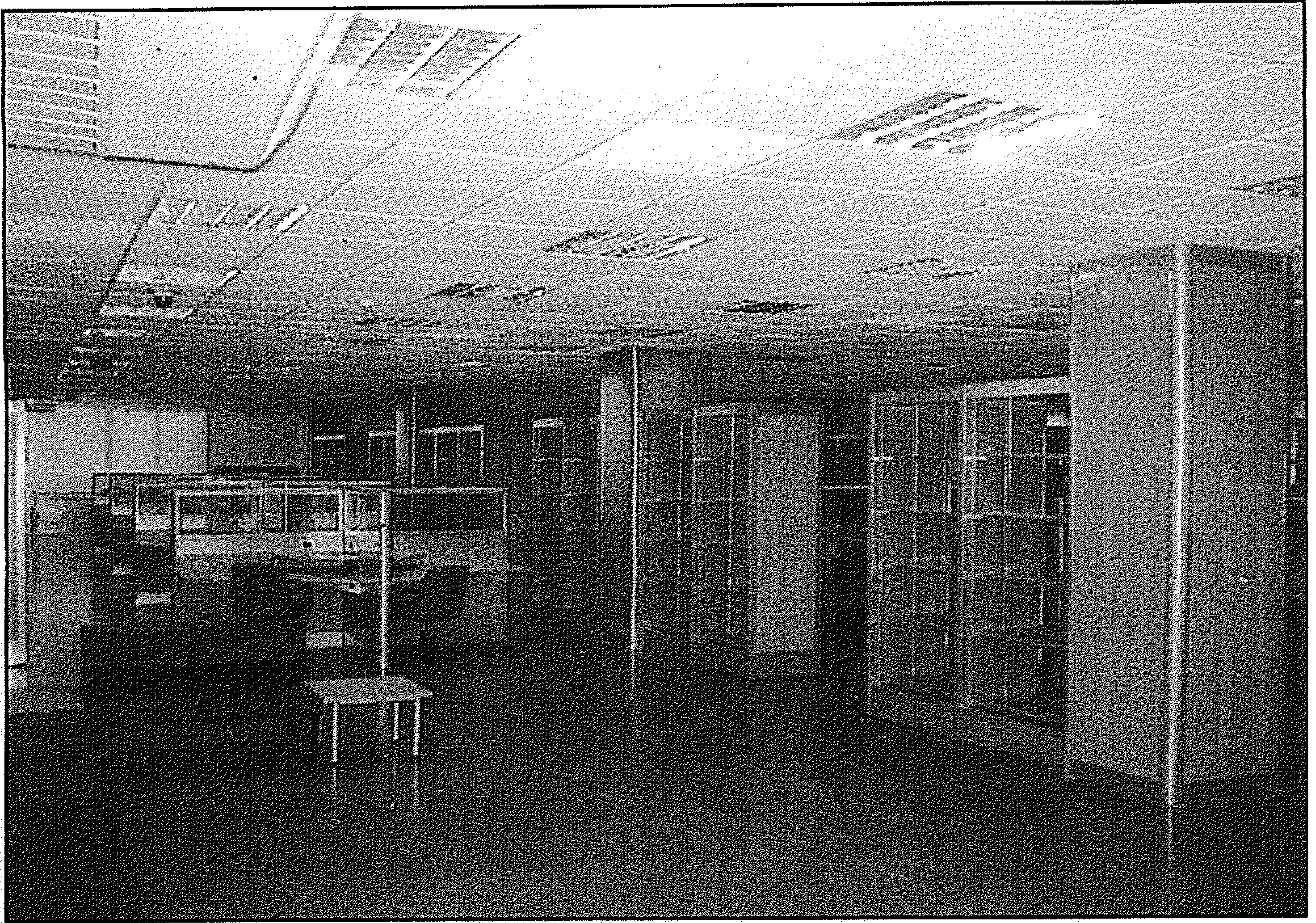
١- اتفاقية تعاون بين دار الكتب المصرية ومركز جمعية الماجد للثقافة والتراث بدبي

٢- تعاون بين دار الكتب ومؤسسة الفرقان للتراث الاسلامى بلبنان

٣- تعاون بين دار الكتب وبنك الكويت الوطنى في مجال ترميم وفهرسة السجلات

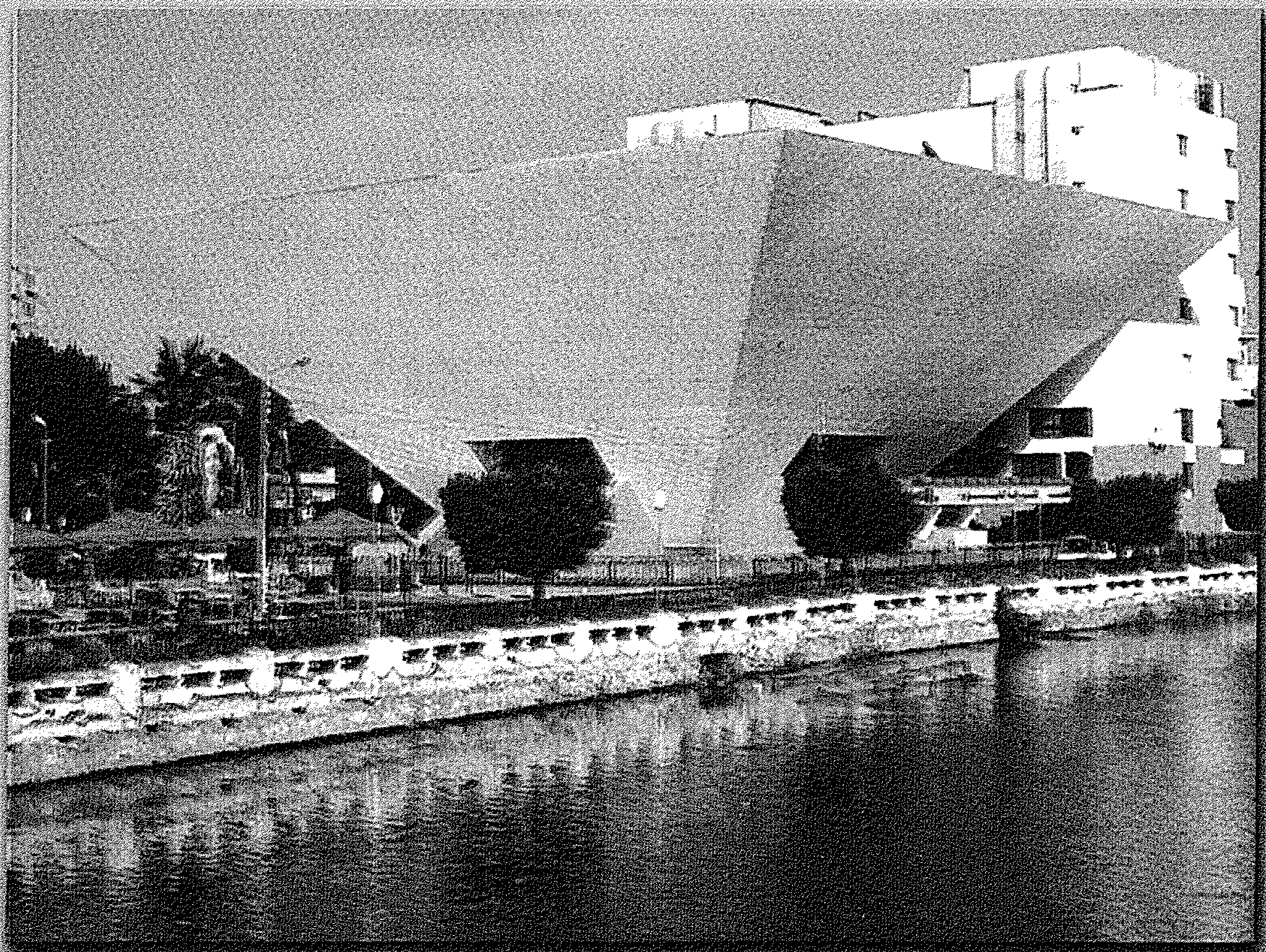
٤- مذكرة تفاهم بين الهيئة العامة لدار الكتب والمكتبة القومية في بلغاريا في ابريل ٢٠٠٧ ٠





**تطوير قاعتى البحث والمعامل بدار الكتب بالكورنيش**

الهيئة
العامة
لقصور
الثقافة



# الهيئة العامة لقصور الثقافة

## ٢٠٠٧/٢٠٠٨

صدر القرار الجمهورى رقم ٦٣ لسنة ١٩٨٩ بانشاء الهيئة العامة لقصور الثقافة لرفع المستوى الثقافي للجماهير في المجالات الثقافية المختلفة للعديد من الانشطة والانجازات - وتضمن القرار الملامح الرئيسية لدور الهيئة العامة لقصور الثقافة نذكرها علي النحو التالي :-

١- تنشيط الحركة الادبية في المحافظات واذكاء روح البحث والابتكار

٢- رفع مستوى الخدمات المكتبية في المحافظات ومراكز الثقافة ومكتباتها الفرعية بتزويدها بالكتب وتيسير سبل الاطلاع للجماهير

٣- دفع حركة الفنون التشكيلية من خلال المراسم والمعارض واكتشاف ورعاية الموهوبين

٤- دراسة الفن الشعبي والحرف البيئية والاشراف علي فرق الفنون الشعبية بالمحافظات

٥- الاهتمام بنشر الثقافة المسرحية بين الجماهير والاشراف الفنى علي النشاط المسرحى بالمحافظات

٦- المساهمة في عقد اللقاءات والندوات والمؤتمرات لرفع المستوى الثقافي والفنى والادبي

٧- تقديم المساعدات المالية والادبية في اطار دور الهيئة المنوط بها في هذا المجال وصدر القرار رقم "٢٠٠" لسنة ١٩٩١ وبه الهيكل التنظيمى للهيئة متضمنا خمسة اقاليم رئيسية - وهذه الاقاليم هل مهد للفكر ومنبت للاداب التى تزخر به مصر.

اولا :- اقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد الثقافي

ثانيا :- اقليم شرق الدلتا الثقافي

ثالثا :- اقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي

رابعا :- اقليم القناة وسينا الثقافي

خامسا :- اقليم وسط وجنوب الصعيد الثقافي

ويضم اقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد الثقافي :-

(القاهر - الجيزة - القليوبية - دمياط - الشرقية )

ويضم اقليم شرق الدلتا الثقافي (المنصورة - كفر الشيخ - دمياط - الشرقية) ويضم اقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي (البحيرة - المنوفية - الاسكندرية - مرسى مطروح - الغربية) وتتبع اقليم القناة وسيناء الثقافي (بور سعيد - الاسماعيلية - السويس - شمال سيناء - جنوب سيناء) ويضم اقليم وسط وجنوب الصعيد الثقافي (المنيا - اسيوط - الوادى الجديد - سوهاج - قنا - اسوان - البحر الاحمر - حلايب - شلاتين ).

* * *

# الادارة المركزية لشئون مكتب رئيس الهيئة

تعد الادارة المركزية الاساس الذى تتفرع الادارات العامة لمختلف الانشطة الثقافية بالهيئة واقاليمها المختلفة ٠٠ وهى تمد المواقع الثقافية بجميع القصور بالخطط فيما يتعلق واحتياجات الاقاليم

ولقد تميز العام ٢٠٠٨/٢٠٠٧ بالعديد من الانشطة والانجازات في كافة ربوع مصر نوردها من خلال عرض لهذه الانجازات علي النحو التالي :-

**تضم الادارة المركزية الادارات الاتية :-**

١- الادارة العامة للاعلام

٢- الادارة العامة للعلاقات العامة

٣- الادارة العامة للقصور المتخصصة وتضم القصور الآتية :

١- قصر ثقافة كفر الشرفا للحرف البيئية التقليدية

٢- قصر ثقافة السينما - بجاردن سيتى

٣- قصر ثقافة العمال - شبرا الخمية

٤- قصر ثقافة الابداع الفنى ٦ اكتوبر

٥- قصر ثقافة الطفل كفر تصفا

٦- قصر ثقافة التذوق الفنى "سيدى جابر" الاسكندرية

٧- قصر ثقافة الغورى

- **انجازات الادارة العامة للاعلام**

تقوم الادارة بالمشاركة في جميع المناسبات القومية والدينية والثقافية علي مستوى محافظات مصر ومنها علي سبيل المثال لا الحصر :

- نشر انشطة الهيئة في الادارات المركزية والاقاليم الثقافية ، قصور الثقافة في الجرائد والمجلات منها احتفاليات شهر رمضان المبارك

- المعرض الدولي للكتاب
- مهرجان القراءة للجميع ومهرجان نوادى المسرح والفنون الشعبية

- المؤتمرات الادبية المحلية لادباء الاقاليم في جميع المحافظات
- احتفالات المولد النبوى الشريف
- عيد الام - احتفالات ثورة يوليو - يوم اليتيم - انتصارات اكتوبر
- المهرجانات المسرحية لفرق الاقاليم والفرق القومية وقصور وبيوت الثقافة
- الاعلام عن الانشطة الخارجية كسفر الفرق للخارج في مناسبات مختلفة من اجل التبادل الثقافى.

### ● الادارة العامة للعلاقات العامة :-

تقوم الادارة بالمشاركة في :-

- مؤتمر الاقاليم
- مهرجان نوادى المسرح بالمسرح العائم - الجيزة - نوادى المسرح بقصر ثقافة الزقازيق
- ملتقي الشباب الرابع مرسى مطروح
- مهرجان القراءة للجميع ومهرجان المسرح التجريبي - القاهرة
- احتفاليات تكريم المرأة واحتفاليات شهر رمضان المبارك بالقلعة
- افتتاح بينالي الطفل (فانتازيا)
- الاحتفالات بالاعياد القومية للمحافظات
- ارسال برقيات تهنئة واعداد شهادات تقدير وميداليات تذكارية
- حجز وتوفير اماكن اقامة ومبيت واعداد الضيافة اللازمة للشخصيات العامة والاعلامين والسادة المتدربين واعضاء اللجان

### ● إنجازات الادارة العامة للقصور المتخصصة (٢٠٠٧/٢٠٠٨)

**١- قصر ثقافة كفر الشرفا للحرف التراثية**

- اقامة المعرض الدائم للحرف البيئية (حصير - خزف - كليم - سجاد - خيامية)
- اقامة العديد من الورش الفنية نذكر منها :
  - ورش للاطفال اعمال حرة
  - ورش صباغة وعرائس وباستيل ،الوان الخشب - طباعة - الوان جواش)
  - ورش لذوى الاحتياجات الخاصة

- المراسم نذكر منها رسم الاطفال علي الورق - رسم مناظر طبيعية - ورش رسم بمناسبة اعياد الطفولة
- عروض فنية في مناسبات مختلفة (عيد تحرير سيناء - عيد العمال - اعياد الطفولة - ليال رمضان الثقافية)
- انشطة متنوعة اخرى منها مسابقات متنوعة - اصدار مجلات مناقشة كتب - احتفالات - ابحاث - ندوات - معارض كتب - رسوم متحركة - زيارات للمدارس)

**٢ - قصر ثقافة السينما (جاردن سيتى)**

- تنفيذ عدة محاضرات حول (المونتاج - السيناريو - الديكور - سينما الطفل - تصوير - اخراج - تمثيل وغيرها)

- عروض افلام نذكر منها (امبرطورية الشر - الحى الصينى - البحث عن السعادة - الوصايا العشر - رقم الخط ٠٠٠ وغيرها)

- سينما الطفل (توم وجيرى - مغامرات الارنب الشقي - المشاغب - زيكا في كوكب العجائب ٠٠ وغيرها)

- برنامج شهر رمضان المبارك ٠ وقد تم حوالي ٢٨ عروض افلام

**٣- قصر ثقافة قصر تصفا**

الفنون الشعبية :- عروض فنية لفريق الفنون الشعبية - كورال الاطفال - عروض فيديو

مكتبةالطفل: اصدارمجلة - محاضرات دينية - مسابقات فنية معرض داخلي - المكتبة الطوافة.

المكتبةالعامة: ملتقى عيد العمال - لقاءات ثقافية - مجلات حائط - حلقات ثقافية - محاضرات دينية

قاعة الحاسبالآلي: تكنولوجية المعلومات - مسابقات تكنولوجية - دورات تدريبية

بانوراما الطفل: عروض فنية - معارض فنية - ابداع جماعى - مسابقات

الفنون التشكيلية : قاعة ورش فنية عن الرسوم المتحركة صلصال - نحت خزفي - باسنيل - رسوم الطفل - ابداع جماعي - خيال الظل - ورش علمية - ورش ادبية عن الحكى وعظماء غيروا العالم

معارض: اقامة معرض داخلي بالمقر يضم مجموعة من العلوم والتاريخ والادب والجغرافيا

- معرض اصدارات الهيئة ، معرض علوم مبسطة تكنولوجيا - فنون جميلة
- معرض من انتاج الورش الفنية

النشاط الثقافي : المكتبة الطوافة – محاضرات دينية وثقافية – لقاءات – مسابقات علمية – ندوات

**٤- قصر التذوق الفنى "سيدى جابر" الاسكندرية:-**

- **النشاط الثقافي:-**

– عقد العديد من اللقاءات (لقاء جمعية البيئة حول تطوير مدينةالاسكندرية في الجواريات – لقاء حول العلم حول العالم – لقاء مع ادباء وشعراء ونقاد واطباء وغيرهم

– ندوات وصالونات وحلقات نقاشية حول موضوعات الساعة

– مؤتمر اليوم الواحد – محكى التذوق – منتدى حوارات مستقبلية والثقافة الرقمية

– ملتقي الابداع للقصة القصيرة والابداع

- **نشاط جاليرى ٩٥**

– افتتاح معارض جرافيك وطباعة ومعرض الخط العربي ومعرض رسم زيتى وغيرها

– سهرة من سهرات الفن الجميل مع الفنان حمودة – ماهر الدرديرى – منبر الندايس وغيرها

- **معرض التذوق للموسيقي العربية**

– اقامة احتفالات (حفل كورال اطفال مقر التذوق – اليوم العالمى لمرضى السكر – حفلات فريق التذوق)

- **الابداع التشكيلي (المراسم)**

– ورش (الرسم بالزيت لكبار الهواة – رسومات زخرفية بالزيت داخل وخارج المرسم ، ورش جلد، ورش بورترية ، ورش جدارية ، اعمال خشبية ، تصوير – الطرق علي النحاس ، ورش رسوم اطفال

- **صالون التذوق الموسيقي**

– ورشة تعليم اله الكمان وندوات موسيقية – حفلات فريق التذوق الموسيقي

- **نشاط السينما**

– مهرجان الافلام الروائية وافلام السينما الالمانية في الخمسينيات – بانوراما الاسكندرية لعام ٢٠٠٨

– عروض افلام عربية واجنبية

- **المسرح**

– مهرجان التذوق الفنى الاول لنوادى المسرح – مهرجان نوادى المسرح ١٨/١٧ بالقاهرة

- عروض مسرح ليال رمضان المسرحية - معرض رمضانيات للهواة والطلائع

● **المكتبـة :-**

- اقامة ندوات منها (اليوم العالمى لمكافحة الادمان - التدخين - ندوة موسيقية )

- احتفاليات (عيد العمال - حفلات فريق قصر التذوق للموسيقي العربية والكلاسكية

- مهرجان القاهرة الدولي لسينما الطفل

- سهرة من سهرات الزمن الجميل مع الفنان حمودة في ذكرى فريد الاطرش

المدرسة العربية للسينما والتليفزيون :-

اللقاء الشهرى للدكتورة منى الصبان مديرة المدرسة - دراسات سينمائية

**٥- قصر ثقافة العمال بشبرا الخيمة :-**

محاضرات: منها العام الهجرى- حقوق الطفل - اولاد الشوارع - انفلونزا الطيور - عيد الام وذكرى المولد النبوى الشريف - تحرير سينا - عيد النصر ٠٠ وغيرها)

معارض: معرض فنون تشكيلية - معرض منتجات - نادى المرأة - رسوم اطفال

عروض: عرض خارجى للالات الشعبية - محكى القلعة - عرض خارجى بالامن المركزى - مطار القاهرة

ابحاث: منها بحث عن حياة يوسف السباعي - ثروت اباظة - ابراهيم ناجى - نجيب محفوظ - طه حسين - بحث عن الصوم واسراره

**٦- مقر الابداع الفنى ٦ اكتوبر**

**النشاط الفنى الابتكارى**

النشاط الحرفي : نقش علي النحاس - الزجاج المعشق - الارابيسك - الخيامية

الـورش : صلصال ملون مكياج تنكرى - خط عربي - ورش الاعمال الفانتازيا

المعـارض : المشاركة في معرض الكويت الدولي التجارى الثقافي الفنى بعدة اعمال من النحاس

الفنون التشكيلية: الاشتراك في ورشة لتنفيذ المسابقة المركزية ليدس - ورش الابداع التلقائى - عرائس ومجسمات - جرافيك مع رواد القصر

ابتكارات: ورش اركيت لصنع نماذج من المراكب وترابيزات - سفرة شم النسيم - عربة الترمس

الركن الاخضر: اضافة لمزيد من النباتات داخل أروقة القصر - اقامة ورشة لتنمية النباتات المنزلية - فن الحكى

نادى المرأة: ورشة للاكسسوارات – ورشة لصنع الورود الملونة – ورشة لتدوير مخلفات المنازل

● **النشاط الثقافي :-**

الندوات: منها الحصبة الالمانية – الوقاية من انفلونزا الطيور – مناقشة شخصيات ادبية

معارض: اقامة معرض كتب بمناسبة عيد سينا – معرض رؤى التصوير الفوتوغرافي

الصالون الثقافي: فن الموازيك – الام في الابداع – مفهوم التسامح – صالون المبدعين ٠٠ وغيرها

المكتبة العامة: قراءة حرة – ورش عمل اعرف بلدك – ورشة عمل لتأليف القصص الادبية – مسابقات دينية واجتماعية – ورش عمل لبرنامج صدق او لا تصدق

الاجندة الثقافية: قراءة حرة – مناقشة كتب – ورشة سمبوزيوم – حفر علي الجبس – ام كلثوم ومشوار حياتها – محمود تيمور – يوسف السباعي – الاحتفال بيوم المرأة العالمى – ندوة بمناسبة عيد العمال

● **النشاط الترفيهى :-**

نادى المرأة: المشاركة في الورش الفنية الابتكارية مع الاقسام الاخرى – عمل ورشة لفن الكورشيه والتطريز وصنع الشنط

الركن الاخضر: العناية بالمزروعات بالقصر

العروض: عروض فيديو ٣ مرات اسبوعيا – اسبوع سينما الطفل

احتفالات: حفل عرائس اراجوز شكوكو – عيد الربيع – شم النسيم

● **الادارة المركزية للدراسات والبحوث ٢٠٠٨/٢٠٠٧**

وتضم الادارة المركزية الادارات الاتية :-

١- مكتب الادارة المركزية للدراسات والبحوث

٢- الادارة العامة لثقافة المرأة

٣- الادارةالمركزية لثقافة الشباب والعمال

٤- الادارة المركزية لثقافة الطفل (مقر سوزان مبارك للطفل بزينهم )

٥- الادارة العامة لثقافة القرية

● **انجازات الادارة المركزية للدراسات والبحوث**

يقوم المكتب بحضور افتتاح المهرجان والمعارض وقصور الثقافة وملتقي الشباب الثقافي والاحتفاليات والمؤتمرات والندوات والجلسات البحثية .

ومن ابرز انجازات الادارة الاتى :-

- الحفل الختامى لمهرجان ليال رمضان بمحكى القلعة
- الملتقي الثالث للشباب بالعريش والملتقي الرابع للشباب - مرسى مطروح
- احتفالية تكريم المرأة ومسابقة الاطفال الشارقة وناريتا اليابانية
- المؤتمر الاول للبحث العلمي من اجل التنمية
- افتتاح معرض بينالي الطفل "فانتازيا" - عجائن السيراميك - الخط العربي - معرض ثقافي - مصر التشكيلين بالاقاليم
- افتتاح قصر ثقافة الطفل بتصفا واحتفالية تكريم المرأة علي المسرح الصغير بدار الاوبرا
- افتتاح وضع حجر الاساس لمشروع الجرن بالبحيرة
- افتتاح قصر ثقافة منيا القمح

● **الادارة المركزية لثقافة الطفل :-**

- وتقوم بعقد الندوات التى تتناول اهم قضايا المرأة
- تنفيذ محاضرات وندوات وحلقات بحثية تخص المرأة منها "دور الام حماية ابنائها من الادمان" - دور المجتمع في مساندة المرأة - دور المرأة في تربية النشئ - رعاية المرأة المعيلة - المعوقات التى تواجه المرأة في مجال التنمية من اجل شارع آمن للمرأة المصرية - دور المرأة في التعامل مع المرأة المعاقة
- اسبوع ثقافي للمرأة تضمن احتفال باعياد المرأة - محاضرات - امسيات شعرية
- معرض لمنتجات الورش الفنية لنوادى المرأة
- ورش فنية للطباعة علي القماش - ورش فخار - ورش مسرحية بعنوان "دودي بنت مصرية "
- مؤتمر اليوم الواحد بعنوان " شهادة علي تاريخ المرأة السيناوية بالعريش
- اقامة معرض لمنتجات المرأة بمحكى القلعة احتفالات بشهر رمضان المعظم

## ● الادارة العامة لثقافة الشباب والعمال

**● النشاط المركزى :-**

احتفاليات: شم النسيم - المولد النبوى - عيد الشرطة - احتفاليات الامن المركزى وتضمنت هذه الاحتفاليات محاضرات وامسيات وعروض فنية

الورش: ورش حرف بيئية - دراما مسرحية - اشغال فنية من بقايا الخامات المستخدمة - ورش فنية لتحديث الحرف اليدوية - الحفر علي الخشب

مهرجانات: المشاركة في مهرجان اليوم الواحد تضمن محاضرات - ندوات - عروض فنية - امسيات سفرية - لقاءات ادبية لشعراء نادى الادب

اسابيع ثقافية: اسبوع ثقافي لليال رمضان واحتفالات اكتوبر المجيد

ندوات ومحاضرات عن: البطالة - الادمان - الانتماء - الترابط الاسرى - العولمة - الحج - الارهاب - المشاركة السياسية - الازمة الاقتصادية

**● النشاط الاقليمي :-**

- اقامة منتدى الشباب للفكر والابداع بالاقاليم الثقافية
- عروض مسرحية نتاج ورقة الدراما "مسرح العمال"
- ورش فنية في مجال الاشغال الجلدية والمعادن - ورش دراما مسرحية
- اقامة معرض لمنتجات الورشة الفنية المنفذة في مجال الرسم علي الزجاج
- محاضرات ثقافية منها (انتصارات اكتوبر - العبور الكبير - بطولات ارض المعركة - اكتوبر احياء لذكرى الامة - المجتمع المدنى ودوره تجاه الشباب الثقافة واهميتها - الترابط الاسرى - المشاركة السياسية - الانتماء)

## ● الادارة العامة لثقافة الطفل (قصر سوزان مبارك للطفل بزينهم)

**● ادارة الابحاث والتجارب :-**

النـدوات: اضرار التدخين - الطفل وتحديات العصر - اضرار التليفزيون علي الطفل

المحاضرات التى تخص الطفل: مشاكل الطفل - خطورة العمل المبكر للاطفال - مكانالام عند الطفل

حلقات بحثية: فوائد الكمبيوتر - اهمية مسرح الطفل - الطفل قائد المستقبل

الـورش: ورش ثقافية بعنوان تنمية قدرات الطفل والمشكلات الصحية والنفسية للفتيات

المؤتمرات: مؤتمر عن اثر الاعلام مع الطفل ودوره في ترسيخ الهوية والانتماء

- **ادارة الفنون التشكيلية :-**

الورش: طباعة - ورش فنون - ورش اشغال فنية بخامات مختلفة - ورش فنون تشكيلية للاطفال - ورش فنية لبينالي الطفل "فانتازيا" ورش عرائس - ورش فنية بمحكى القلعة

المسابقات: المسابقة الدولية للاطفال ببلغاريا

المعارض: معرض بينالي الطفل - معرض المسابقة الدولية البولندية - رسوم اطفال بمناسبة يوم البيئة العالمي - المعرض الرابع والعشرين لكتب الاطفال

- **ادارة مسرح وموسيقى الطفل:-**

مهرجانات: مهرجان فنون المنيا - مهرجان فنون الطفل المصري الثانى بالعريش

عروض: مسرحية ارض المعرفة - عروض مسرحية لفرقة اطفال كفر تصفا - المشاركة في احتفالية ليال رمضان الثقافية بمحكى القلعة

الورش: ورش وفنون تشكيلية بقصر ثقافة القلعة

احتفاليات: يوم التراحم . احتفاليات فنية لجمعية خدمات مصر الجديدة

ايام ثقافية: المشاركة في فعاليات اليوم الثقافي الكامل - قصر كفر تصفا - يوم اليتيم بقصر سوزان مبارك بزينهم - اعياد سينا بقصر روض الفرج

## ● انجازات قصر ثقافة سوزان مبارك لثقافية الطفل بزينهم

- **الفنون التشكيلية :-**

- الانتهاء من اعمال المسابقة الدولية لفن الاطفال ليدس بدولة التشيك
- عمل ورش فنية للرسم علي الزجاج والقماش
- الاشتراك في المسابقة الفنية طلائع مصر بعدد "١٤" لوحة من اعمال الاطفال
- معرض فنى لانتاج الاطفال من اللوحات بمناسبة المولد النبوى الشريف
- معارض بمناسبة اعياد الطفولة - انتاج ورشة عيد الاضحى - الحج - معرض عيد الهجرة
- معرض للفنون التشكيلية لعرض انتاج ورشة الجداريات في افتتاح الحملة القومية للقراءة للجميع - ورشة فنية لانتاج الاعمال الخاصة بشهر رمضان المعظم.

مكتبة الطفل: ندوات ومجلات حائط - ورش فنية - مناقشة كتب - مسابقات ثقافية

احتفالات: حفل فنى للاطفال بمناسبة اعياد الطفولة وليال رمضان الثقافية

نادى الطفل: الاحتفال باعياد ويوم اليتيم وعمل ورش فنية للاطفال

فنون مسرحية: عروض مسرحية للاطفال منها فارس وامير الحواديت - خللي بالك - مسرحية العرائس

- **الادارة العامة لثقافة القرية**

الدراسات والبحوث: حلقات بحثية في عدة قرى عن (ظاهرة الزواج المبكر والعرفي - الارهاب - ثقافة العمل التطوعي - تجديد الخطاب الدينى والثقافي للمرأة)

الاحتفاليات: احتفالية اليوم الواحد بمناسبة عيد الحصاد - عيد الفلاح ، المولد النبوى تضمنت محاضرة وامسيات شعرية ، عروض فنية وانشاد دينى

اسابيع ثقافية: اسبوع ثقافي للمرأة بمناسبة اعياد سينا تضمن ورش تذوق تعبيرى لطفل القرية

الورش: ورش اعمال الفخار - ورش للحرف التقليدية والبيئية - خزف - ورش دراما - مسرحية - الارهاب - ورش فنون ريفية بعدة قرى - ورش حرف تقليدية واشغال الابرة والكورشية والتطريز والحصر

عروض: عروض دراما تعالج مشكلة الزواج المبكر

معارض: معرض للحرف البيئية في مجال المشغولات الجلدية

- **الادارة المركزية للشئون الفنية**

وتضم الادارة المركزية الادارات الاتية :-

١- الادارة العامة للمسرح

٢- الادارة العامة للمهرجانات

٣- الادارة العامة للفنون الشعبية

٤- الادارة العامة للثقافة السينمائية

## • انجازات الادارة العامة للمسرح

تعمل علي نشر الثقافة المسرحية في اقاليم مصر ورعاية الابداع المسرحي وصنع المواهب في شتى المجالات من خلال فرق مركزية وفرق محافظات وبيوت وقصور ثقافية بالاضافة الي رعاية نوادى المسرح مقدمة تجارب شبابية محدودة التكلفة بنهج حالة ابداعية علي سبيل المثال :-

- **النشاط المركزى :-**

- قدمت فرقة السامر عدة عروض مسرحية منها عزيزة - مهزلة مملوكية - ليلة سقوط الدنجاوى - ست الحسن

- ترشيح العرض المسرحى «كلام في سرى» لمهرجان ايام قرطاج المسرحية

- المهرجان الختامى لنوادى المسرح

● **فرقة الاقاليم :-**

- التدريب علي المهارات الاساسية في فن المسرح منها ورش حرفية الممثل - العرائس - وورشة البيوغرافيا

الشئون الثقافية: توثيق ، نصوص

الشئون الفنية: متابعة العروض المسرحية للاقاليم

## ● الادارة العامة للمهرجانات :-

● **المهرجانات الدولية :-**

- ارسال فرق الهيئة لتمثيل مصر في المهرجانات الدولية منها مهرجان الموسيقي الدولي بسمرقند، مهرجان يورجاس الدولي للفنون الشعبية باليونان - المهرجان الخامس بدول اسيا وافريقيا وتركيا - مهرجان ليماصول قبرص وغيرها

- قدمت الفرق الفنية عروض فنية في مناسبات منها عيد الشرطة - معرض الكتاب - عيد الاسرة - المولد النبوى - مهرجان المبدعين العرب - اعياد الطفولة ٠٠وغيرها

- اسبوع ثقافي مصري اوزباكستان - ليبيا - اذربيجان - انقرة - صنعاء - نيجريا

● **المهرجانات المحلية :-**

- مشاركة احتفال وزارة الداخلية ، معرض الكتاب الدولي - ليال شهر رمضان

- مهرجان القاهرة السينمائى الدولي - مهرجان القراءة للجميع

- برنامج شهر رمضان حيث تم تقديم فقرات وعروض بمسرح محكى القلعة وسارية الجبل بالقلعة

## ● الادارة العامة للفنون الشعبية

الفنون الشعبية هي المرآة التى تبرز بجلاء هوية شعب من الشعوب وما تنطوى عليه ثقافة هذا الشعب من عادات وتقاليد

● **ادارة الفرق :-**

- عروض لفرقة الادارة للفروع الثقافية المختلفة فى الفعاليات التالية

- اسبوع ثقافي بطشقند - اوزباكستان - تركيا - ليبيا

- عروض بمناسبة عيد الام - المولد النبوى - تحرير سيناء - عيد الشرطة - يوم اليتيم - مهرجان القراءة للجميع - اعياد اكتوبر

- الاحتفال بالاعياد القومية للمحافظات
- مهرجانات خارجية منها مهرجان الفن الشعبى (اوزباكستان) - مهرجان تطاير الخيمة - (الجزائر) - مهرجان الربيع (كوريا الشمالية) - المهرجان الرابع للصناعات الثقافية - (الصين) - مهرجان تشجيع السياحة - (الاردن)
- برنامج قطاع الامن المركزى لشهر رمضان منها (مصلحة السجون - مستشفي الصحة النفسية - ثقافة الفنانين التشكيلين ·· وغيرها)

● **ادارة المتاحف :-**

- تسجيل وتوثيق وتصوير مقتنيات متاحف وقصور ثقافية منها ابو كبير بالشرقية ، قصر ثقافة الحرف الشعبية ، كفر الشرفا - شمال سينا والعريش ورفح - والوادى الجديد
- اقامة معرض صور فوتوغرافية لمقتنيات متاحف التراث الشعبي للاقاليم الثقافية ضمن احتفالات مهرجان القراءة للجميع

## ● الادارة العامة للثقافة السينمائية

السينما هى مرآة العصر ومن هذا المنطلق خصصت لها ادارة بقصور تقوم بعقد الندوات والمحاضرات والدراسات واقامة اسابيع افلام في الاقاليم الثقافة ·

● **الاحتفالات الخاصة**

الاحتفالات الخاصة منها احتفالية سيدة الغناء ام كلثوم ، يوسف السباعي ، بليغ حمدى ، احمد مظهر ، فنون السينما المصرية ، صور المرأة في السينما المصرية ، بانوراما الاسكندرية السينمائية ٢٠٠٨ ، احتفالية عيد الشرطة ·

● ● **الاسابيع العربية والاجنبية :-**

- اسابيع افلام متنوعة ، تشويق - طفل - استعراض - كوميديا - تسجيلية - اكشن - اسبوع افلام عيد الشرطة والانتصارات - الادمان - الثورة - الارقام في السينما
- اسبوع الفيلم الهندى باقليم القاهرة وشمال الصعيد قصر بنى سويف

● **برنامج العروض الهندية :-**

- اسبوع الفيلم الهندى تضمن عدة افلام منها القلب له احكام ، شئ ما يحدث ، الحب ، الحب جنون، يمكن نتصاحب
- يوم ثقافي هندى تضمن معرض صور وكتيبات سياحية وملابس والات موسيقية هندية وعروض افلام

- **ليال القاهرة السينمائية**

بلغ عدد ليال القاهرة السينمائية حوالي "١٤٣" بالقصور الثقافية والمدارس وجمعيات الادباء والقرى ومستشفي قصر العينى - ليمان طره - المكتبات - المراكز

- **نادى التذوق السينمائى :-**

عرض عدة افلام منها المبشرون بالجنة ، واسلاماه ، ايام الغضب ، مغامرات الاسود ، اجازة نصف السنة ، غرام في الكرنك ، رد قلبي ، اهل الفن بقصر ثقافة روض الفرج ٠

- **نوادى السينما :-**

تقديم العديد من العروض السينمائية بنوادى السينما في مواقع ثقافية مختلفة

- **اسبوع فن الفرجة :-**

عرض العديد من الافلام بقصر ثقافة طنطا ونادى طنطا الرياضى ومن هذه العروض "فول الصين العظيم" خريف ادم ، حريم كريم ، حمادة يلعب ، الفيل اللذيذ ، المبشرون بالجنة ، ناصر ٥٦، عالم عيال عيال ٠٠ وغيرها

- **ورش الرسوم المتحركة :-**

عمل ورش للرسوم المتحركة بقصر ثقافة تصفا وقصر ٢٦ يوليو والتذوق الفنى بالاسكندرية

- **السينما التجارى :-**

تقديم عروض افلام منها كبارى ، حين ميسرة ، حلم العمر بقصر ثقافة العريش

- **الادارة المركزية للشئون الثقافية**

وتضم الادارة المركزية للشئون الثقافية الادارات الاتية :-

١- الادارة العامة لرعاية المواهب

٢- الادارة العامة للثقافة العامة

٣- الادارة العامة للمكتبات

٤- ادارة النشر

## • الادارة العامة لرعاية المواهب

**• نوادى الموهبين :-**

تشغيل عدد "٣٥" نادى للموهوبين وعدد "٢" نادى علوم بالاقاليم

**• محاضرات التثقيف العلمي :-**

تفيذ عدد "٢٢٣" محاضرة تثقيف علمى وعدد المستفيدين "٦٦٩٠" مستفيد منها علي سبيل المثال لا الحصر

المقاومة البيولوجية للافات الزراعية - المشروع المصرى للطاقة النووية - الهندسة الوارثية - الاستخدام الامن للمبيدات الحشرية - الكمبيوتر - التلوث الغذائى

**• ورش القراءة للجميع :-**

تم تنفيذ عدد "١٦" ورشة فنية ،٩ ورش ادبية ، ٢٥ ورشة علمية

**• الملتقي العلمى : -**

الملتقي العلمى الاول لرعاية المواهب تضمن مناقشة موضوعات مختلفة

**• الاسابيع الثقافية :-**

اقامة عدد "٣" اسبوع ثقافي بالعريش والمنيا وبور سعيد تضمن حوالي ٢٢ ورشة علمية

**• المسابقات :-**

الابداع الفنى ، ارسل لي السلام ، التعليم واكتساب المهارات كحق انسانى

**• اندية تبسيط العلوم :-**

تشغيل عدد من نوادى تبسيط العلوم بعدة قصور ثقافية منها بور سعيد ، مطروح ، المنوفية ، اسوان ، البحر الاحمر ٠

## • الادارة العامة للثقافة العامة

**• نوادى الادب :-**

اعتماد "٩" اندية ادب بعدة قصور ثقافية مختلفة منها شبرا الخيمة - الاسماعيلية - الجيزة - البحر الاحمر - قنا - سوهاج - حلوان - دمياط - الواحات البحرية

**• المؤتمرات الاقليمية :-**

بالقاهرة الكبرى وشمال الصعيد ، شرق الدلتا الادبي السابع ، مؤتمر القناة وسيناء الـ ١٢ بالاسماعيلية

● **مؤتمر اليوم الواحد :-**

انعقاد مؤتمر اليوم الواحد بالغربية ، طنطا ، البحيرة ، القاهرة ، قصر روض الفرج

● **المؤتمر العام :-**

انعقاد المؤتمر العام في دورته الـ ٢٣ بمرسى مطروح

● **المسابقات :-**

اعلان المسابقة الادبية للعام ٢٠٠٧/٢٠٠٨

● **المحاضرات والامسيات والندوات :-**

تنفيذ عدد "٥٣" محاضرة ، عدد ١٥١ امسية شعرية وعدد ١٢ ندوة ثقافية بمحكى القلعة

● **النشر الاقليمى :-**

اصدار عدد ٤١ كتاب متنوعا ما بين الشعر والقصة والنقد

اصدار عدد ٦ اعداد من المجلات الاقليمية

● **الاحتفالات الادبية :-**

احتفالات نصر السادس من اكتوبر حيث عقدت امسية شعرية وندوتين ثقافتين بقصر ٦ اكتوبر

## ● انشطة الحملة القومية لمهرجان القراءة للجميع

تضمن برنامج القراءة للجميع ندوات ولقاءات شعرية وثقافية وارسال بعثات للبحث الميدانى ضمن برنامج وصف مصر بالتعاون مع اطلس المأثورات الشعبية

● **البرامج الثقافية :-**

مشروع الهيئة لتوعية الجماهير فيما يتصل ببرنامج التعديلات الدستورية والممارسة الديمقرطية.

● **النشر الاقليمى :-**

اصدار كتب متنوعة ما بين الشعر والقصة والنقد وعدد من المجلات الاقليمية

● **الاحتفالات الادبية :-**

بمناسبة الاعياد القومية للمحافظات ، عيد الشرطة ، عيد السد العالي ، نصر اكتوبر

## ● الادارة العامة للمكتبات

- اهداء الجهات الحكومية والمراكز والجمعيات والمحافظات والمدارس اصدارات الهيئة

- مشاركة الهيئة في معرض الكتاب الدولي باصداراتها

## ● ادارة النشـر

- عدد الكتب التى تم تنفيذها بالفعل ٢٢ عنوانا تم طبعة وطرحة في معرض الكتاب الدولي ٢٠٠٧

- صدور كتاب قبسات من العلوم الكونية من سلسلة الثقافة العلمية وجزئين من الاعمال الكاملة للشاعر فؤاد قاعود

- صدور عدد ١٢ كتاب في عام ٢٠٠٨

## ● الادارة العامة للجمعيات الثقافية

تقوم الادارة العامة للجمعيات الثقافية بتنفيذ الندوات والمحاضرات والامسيات والعروض المسرحية والمعارض الفنية وتقدم المساعدات المالية للجمعيات بهدف مساعدتها في نشر رسالتها٠

ومن هذا المنطلق قامت الادارة العامة للجمعيات الثقافية بالاتى :-

- تنظيم العديد من المحاضرات الثقافية ومنها ( تلوث البيئة - المخدرات - انفلونزا الطيور - ترشيد استهلاك المياه )

- اقامة معارض منها (معرض زهرة المدائن ضمن مسرح الهواة ، معرض فنون تشكيلية وحرف بيئية لذوى الاحتياجات الخاصة ، معرض القاهرة الدولي للكتاب

- المهرجان المسرحى لفرق الهواة بقصر ثقافة الاسماعيلية تضمن معارض فن تشكيلي

- الاحتفال بالاعياد القومية للمحافظات

- دورات تدريبية في مجالات التأليف وفنون المسرح وتنمية المهارات الاعلامية وانشاد دينى وابتهالات واحتفاليات بذكرى غزوة بدر

- قدمت الفرق الفنية الموسيقية برنامج لاحياء ليال رمضان بسرادق نادى القاهرة الرياضى

- احتفالية الفرقة القومية لاغانى الاطفال تضمنت الاتى ( المعرض الدولي للكتاب ، مستشفي الاورام للاطفال - محكى القلعة )

## ● الادارة العامة للشئون الثقافية للاقاليم

تقوم الادارة بالانشطة الثقافية التالية :-

- عقد المؤتمرات الادبية بالاقاليم

- عمل الامسيات الشعرية واقامة المهرجانات الادبية للرواة والقصة والمسرح

- تنظيم المسابقات الادبية في السفر والقصة والرواية وتخصيص الجوائز

- متابعة المكتبات وبيوت الثقافة في جميع الاقاليم

- برنامج الحركة القومية لمهرجان القراءة للجميع بالاقاليم الثقافية الخمسة الثقافية التابعة للهيئة.

## • الادارة المركزية لاعداد القادة الثقافين

تولي الدولة اهمية كبرى للتدريب وذلك لرفع اداء العاملين بالمواقع الثقافية وتركز البرامج علي التطبيقات العلمية ليعود المثقف لموقعة اكثر كفاءة لتقديم الخدمة الثقافية

**اولا :- التدريب الداخلي**

**دورات الادارة المركزية**

دورات في (العلاقات العامة والاعلام - اخصائى مكتبات - اخصائى تدريب - اللغة الانجليزية - اعداد الصف الثانى في الادارة).

**ثانيا : التدريب الخارجى**

**دورات بالتعاون مع الجهاز المركزى للتنظيم والادارة**

- الاساليب المكتبة الحديثة

- الحسابات الحكومية

- اعداد مدربي ومعلمى الادارة الحديثة

- اعداد مسئولي التمية الادارية

- اخصائى مكتبات - اخصائى تخطيط ومتابعة - نظم المعلومات - دورات اللغة الانجليزية - وثائق وارشيف - شكاوى وتفتيش - الورشة التدريبية لابقاء المكتبات العاملين باقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي

## • برنامج شهر رمضان الثقافي والفنى بمحكى القلعة

- افتتاح لفرقة النيل للموسيقى الشعبية والانشاد الدينى بالاشتراك مع مجموعة من فرقة كفر الشرفا للالات الشعبية وقصر ثقافة احمد بهاء الدين بمسرح محكى القلعة

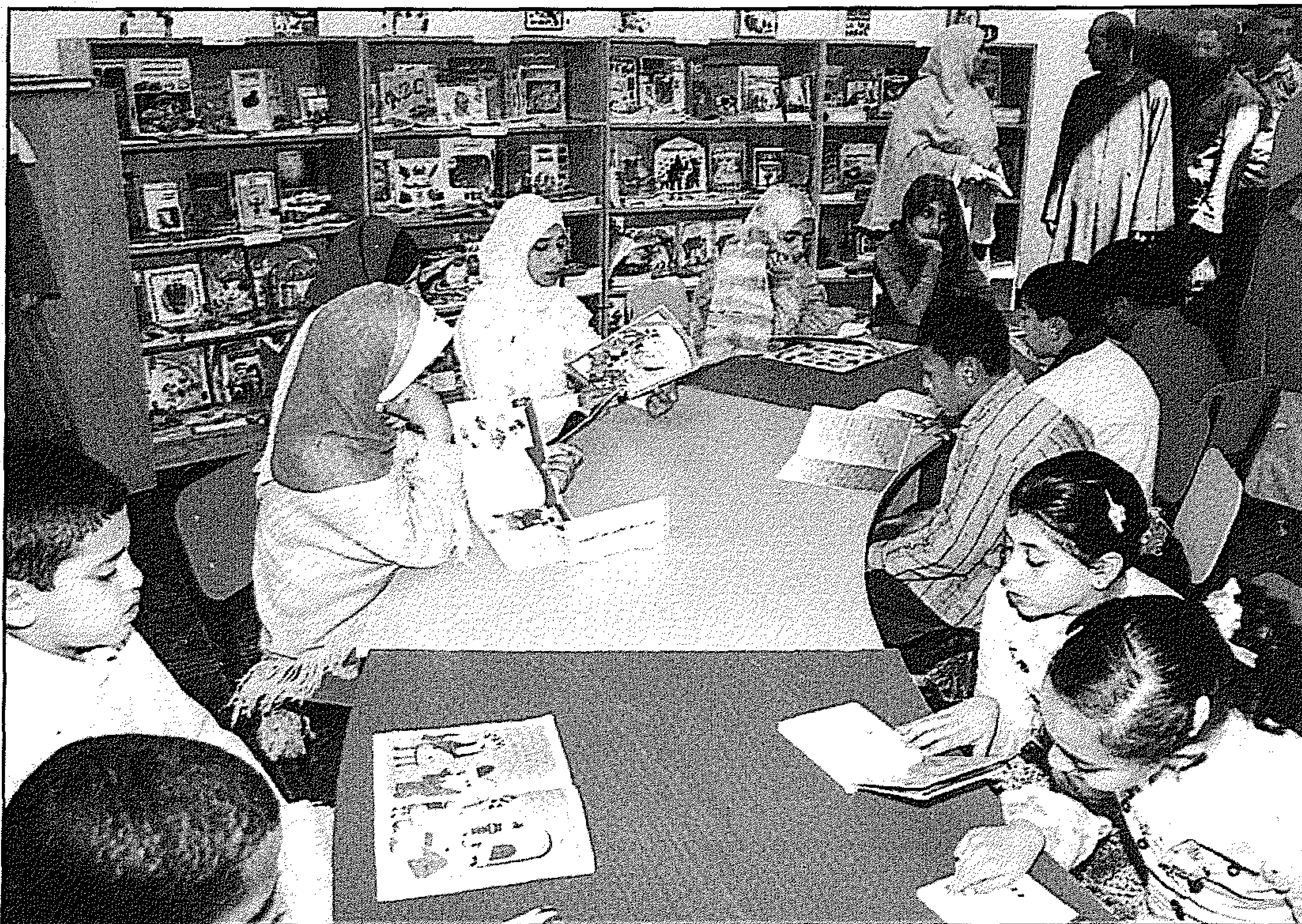
- قامت الفرق الفنية المختلفة بتقديم عروضها الثقافية والفنية بمسرح محكى القلعة متضمنة ندوات وامسيات ثقافية وانشاد دينى

- قدمت الفرق الفنية عروضها الفنية المختلفة بمصلحة السجون (سجن النساء بالقناطر ، مستشفي الصحة النفسية ، نقابة الفنانين التشكيليين).

- قدمت فرق التنورة التراثية والاقصر والالات الشعبية وتوشكى التلقانية عروضها بمعهد ترباش وساحة ابو الحجاج بالاقصر وساحة متحف النوبة

## ● البرنامج المركزى للحملة القومية لمهرجان القراءة للجميع

- قدمت الفرق الفنية المختلفة عروضها الفنية بالاقاليم الثقافية الخمسة وفروعها الثقافية ، اقليم القناة وسينا ، اقليم القاهرة الكبرى ، اقليم غرب ووسط الدلتا ، اقليم شرق الدلتا ، اقليم وسط وجنوب الصعيد .

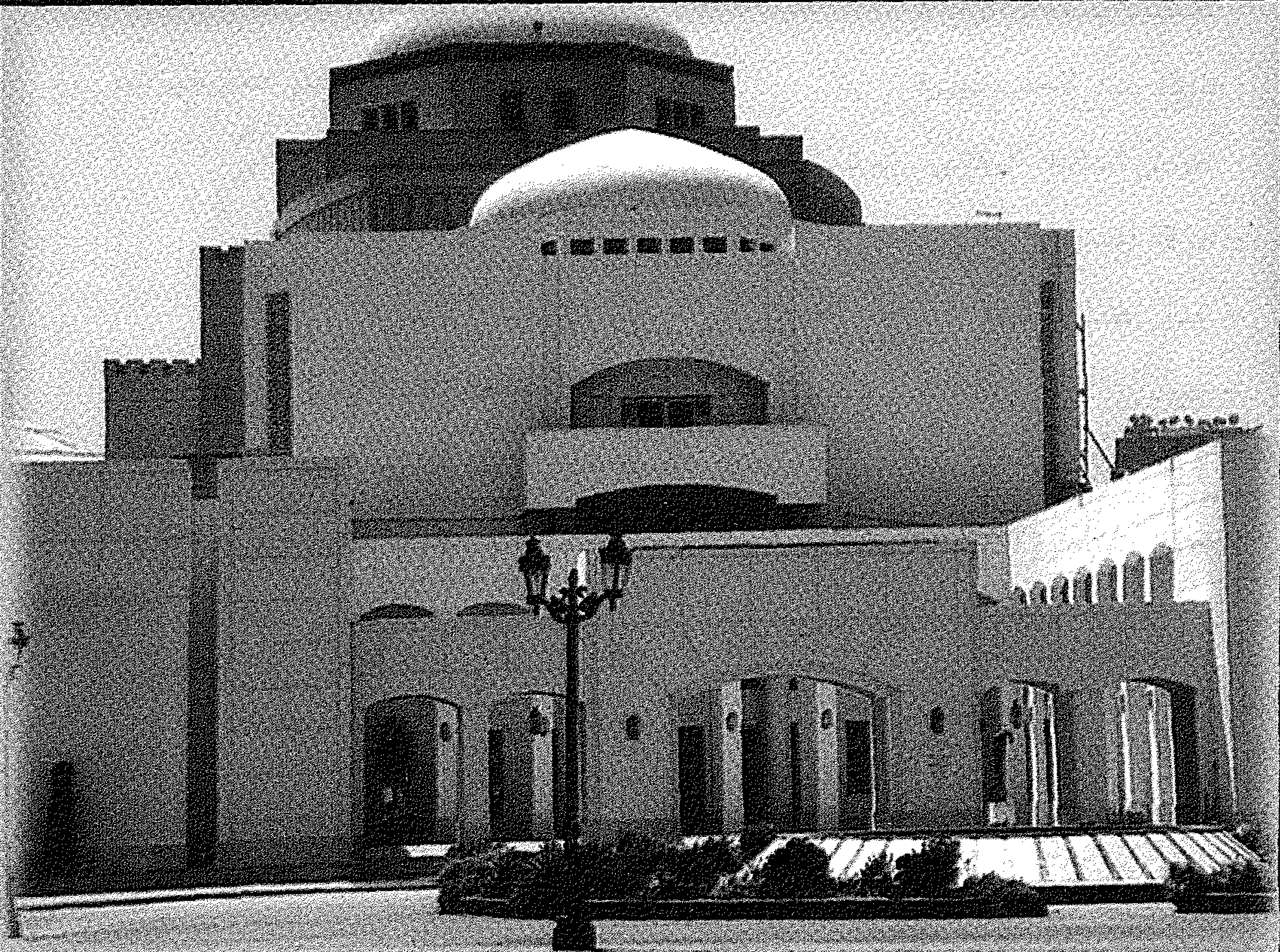


افتتاح مكتبة النخيلة




مؤتمر أدباء مصر بالبحر الأحمر

# الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى



# انجازات المركز الثقافى القومى " دار الاوبرا "
# خلال عام ٢٠٠٧/٢٠٠٨

تعد دار الاوبرا المصرية من اهم مراكز الاشعاع الحضارى واهم قلاع الفنون والثقافة فى مصر والعالم العربى

ومن الاهداف تقديم الاعمال الفنية رفيعة المستوى والعناصر ذات الميزة والكفاءة وتطوير العمل الفنى والادارى وتطوير الفرق الفنية وتنمية المواهب وخريجى الكليات والمعاهد الفنية

- **انجازات المركز الثقافى القومى " الاوبرا "**

**عدد ١٦٨ حفلة اقيمت على المسرح الكبير للفرق الاتى اسماؤهم :**

- اوركسترا القاهرة السيمفونى
- فرقة باليه مانهايم
- كونسير سبعة بيانوهات
- فرقة اوبرا القاهرة
- فرقة عبد الحليم نويرة
- حفل موسيقى للموسيقار عمر خيرت
- عرض اساتذة الرقص " ايرلندا "
- فرقة رقص تقليدية كوبا
- فرقة المسرح الوطنى
- حفل افتتاح وختام المهرجان القومى الرابع عشر للسينما المصرية
- عرض بانتومايم مومنتاس سويسرا
- احتفالية دار الابرا بعيد الربيع
- اوركسترا اوبرا القاهرة - جالاكونسير
- حفل افتتاح مهرجان الرقص الحديث المسرحى
- كورال القاهرة الاطفال
- امسية موسيقية " مشيرة عيسى "
- اوركسترا استطنبول السيمفونى تركيا
- فرقة اورتينيا للرقص " طوق الياسمين لبنان "

- عدد ١٤٧ حفلة اقيمت على المسرح الصغير للفرق الاتى اسماؤهم:

- ريستال ناجوت وبيانو " تامر كمال "
- ريستال بيانو " نيوزيلندا "
- ريستال فيولينة وجيتار
- ريستال هارب امريكا
- ريستال فيولا
- ريستال ايقاع
- ريستال فيولينة وتشيللو " المجر "
- حفل مركز تنمية المواهب

- ريستال بيانو وتروبيت
- ريستال غناء وجيتار
- فرقة صبحى بدير
- رباعى الاوبرا الوترى
- فرقة احمد ربيعى
- حفل موسيقى كلاسيكية
- موسيقى حجرة
- حفل الفنان يحيى خليل
- حفل الجمعية الفيلهارمونية
- ريستال اوبوا وبيانو /وسام احمد
- ريستال غنائى وكلارنيت وبيانو
- ريستال فرقة مصر وفنلندا
- مهرجان الرقص المسرحى الحديث
- فرقة الانشاد الدينى
- ريستال بيانو كوريا
- شرقيات فتحى سلامة

**عدد ٧٢ حفلة اقيمت على المسرح المكشوف للفرق التالية**

- حفل نادى السينما
- الفرقة القومية لاغانى الاطفال
- بغداد باند
- فرقة احمد ربيع
- ثلاثى الجاز المانيا
- الفنانة نسمة عبد العزيز وفرقتها
- فرقة حسام صقر وفرقته
- الفنان خالد سليم وفرقته
- الفنان سيد رفاعى وفرقته
- باليه كوبا الوطنى
- شرقيات فتحى سلامة
- فرقة يوكار عبد المنعم سعيد
- اوركسترا ميكليس اليونان
- فرقة قيثارة الفريد جميل
- فرقة التخت العربى
- الفنان مدحت صالح وفرقته
- الفنان محمد منير وفرقته

**عرضت ٧٢ حفلة على مسرح الجمهورية للفرق التالية :**

- فرقة الانشاد الدينى
- كونشرتوبيانو ( اسبانيا )
- فرقة عبد الحليم نويرة
- الفرقة القومية العربية للموسيقى
- فرقة رؤى الموسيقية
- فرقة مسرح الدراما
- عدد ٢ ريستال جيتار وتروبيت وبيانو محمد حلمى
- فرقة كورال الاوبرا
- الموسيقى العربية للتراث
- ريستال كونترياص وبيانو

- فرقة الاحلام للموسيقى
- مسرحية فكر مرتين
- اوركسترا القاهرة السيمفونى
- فرقة التخت العربى
- موسيقى الحجرة

**عرضت ( ١٢١) حفلة على مسرح سيد درويش بالاسكندرية للفرق التالية :**

- فرقة عبد الحليم نويرة
- فرقة الانشاد الدينى
- فرقة باليه مانهايم
- فرقة اوبرا الاسكندرية
- فرقة رقص تقليدية ( كوريا )
- الفرقة القومية العربية للموسيقى
- كوتشر توبيانو ( اسبانيا )
- حفل بيانو (١٢) عازف المانيا
- اوركسترا الحجرة الاوبرا الاسكندرية
- باليه كوبا الوطنية باليه دون كيشوت كوبا
- حفل الفنان يحيى خليل
- حفل تنمية المواهب
- فرقة المسرح الوطنى الاكاديمية للباليه
- كورال الاسكندرية الفيلهارمونى
- عرض بانتومايم مومنتانس ( سويسرا )

المهرجان الثامن للرقص المسرحى الحديث ٢٠٠٧

مصر - ألمانيا - فرنسا - كندا - السويد

Egypt France Germany Canada Swed

المدير الفنى وليد عونى

Artistic Director : Walid Aou

8

Festival For Dance Theater

2007

من ٥ - ٣٠ يونيو ٢٠٠٧

5 - 30 June 2007

With Skånes Dansteater

Cairo Opera House | ار الأوبرا المصرية
Gomhouria Theater | سرح الجمهورية
Alexandria Opera House | دار أوبرا الإسكندرية
( Sayed Darwish Theatre ) | (مسرح سيد درويش)

Moustafa Awad

Canada Council for the Arts
Conseil des Arts du Canada

GOETHE-INSTITUT

CFCC

المهرجان الثامن للرقص المسرحى الحديث ٢٠٠٧




**Cairo Opera Ballet Company**
**Cairo Opera Orchestra**

# Romeo & Juliet
## Ballet

Music
**Sergy Prokofiev**

Conductor
**Ivan Filev**

Artistic Director
**Erminia Kamel**

Artistic Supervisor & Director
**Dr. Abdel Moneim Kamel**



**Main Hall**
30 & 31 January 2008 - 8 p.m.
1, 3 & 4 February 2008 - 8 p.m.




Within the frame of the projects of cooperation between
**Cairo Opera Ballet Company**
and the **National Dance Company of Mexico**

**2008: 50th Anniversary of diplomatic relations between Mexico and Egypt**

Design: Rossin

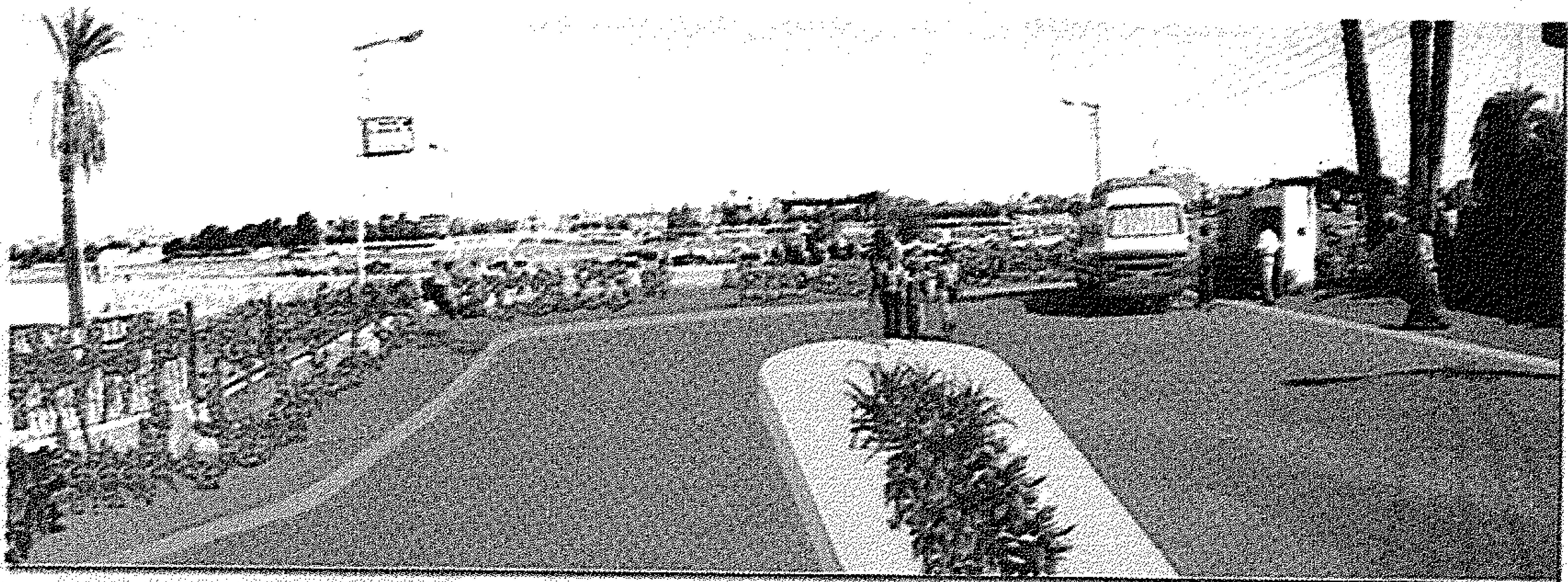
**Information : 02 27390144**

عرض روميو وجولييت فى الأوبرا ٢٠٠٨

# التنسيق الحضارى



قبل تطوير حواف الترع ومنطقة المرسى النيلى بلقو



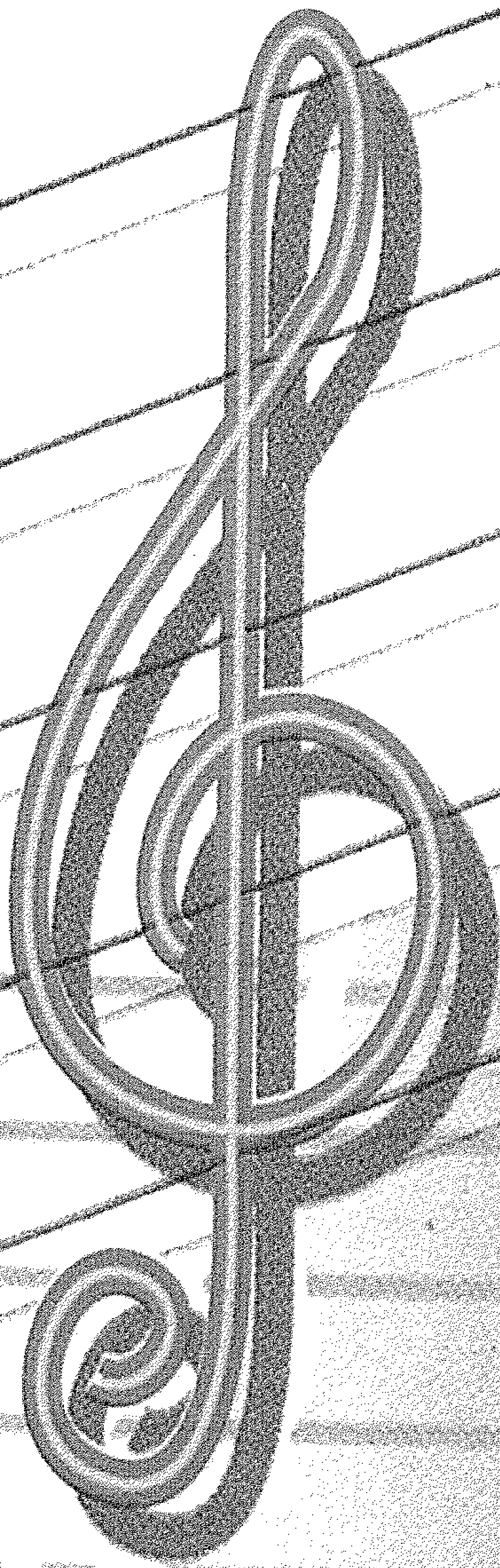
بعد تطوير حواف الترع ومنطقة المرسى النيلى بلقو

# الجهاز القومى للتنسيق الحضارى
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

يهدف الجهاز القومى للتنسيق الحضارى الي تحقيق القيم الجمالية للشكل الخارجي للابنية والفراغات العمرانية والاثرية واسس النسيج البصرى للمدينة والقرية وكافة المناطق الحضارية بالدولة بما في ذلك المجتمعات العمرانية الجديدة وللجهاز في سبيل تحقيق اهدافه اتخاذ القرارات والتوصيات اللازمة وذلك بما لا يتعارض مع احكام القوانين والتشريعات في القائمة من إنجازاته :-

- الانتهاء من مشروع التنسيق الحضارى لاعمال الواجهات في شارع قصر النيل
- المشروع الابتدائى لشارع الشهيد سيد زكريا ٠
- مشروع التنسيق الحضارى بمدينة بور سعيد ومنفذ الريوة وكورنيش قناة الاتصال ومنطقة شاطئ بور فؤاد ٠
- الانتهاء من مشروع التطوير والتنسيق الحضارى لقلعة صلاح الدين
- مشروع التنسيق الحضارى لنزلة السمان ٠
- الانتهاء من مشروع تطوير ميدان الخليفة - ميدان قصر القبة
- مشروع التطوير والتنسيق الحضارى لقاعة سيد درويش باكاديمية الفنون
- الانتهاء من مشروع التنسيق الحضارى لطريق قويسنا - شبين الكوم بالمنوفية ٠
- مشروع التنسيق الحضارى لدرب السنداوية بمحافظة الوادى الجديد ٠
- الانتهاء من مشروع التنسيق الحضارى لتطوير ضفتى النيل بمحافظة اسوان ٠

# صندوق رعاية الفنانين والأدباء



# انجازات صندوق رعاية الفنانين والادباء
# خلال عامى ٢٠٠٧/٢٠٠٨

تقوم الدولة برعاية الفنانين والادباء صحيا واجتماعيا تقديرا لجهودهم ٠

ولعل من ابرز مظاهر هذه الرعاية والتكريم صدور القانون رقم ١٢٦ لسنة ١٩٦٤ والذى بمقتضاه تم انشاء صندوق رعاية الفنانين والادباء حيث تتبلور اهدافها فيما يلى :-

- التأمين الصحى علي الفنان
- التأمين ضد البطالة
- التأمين في حالة الوفاة او العجز الكلي او الجزئى

**اما موارد الصندوق فهى من :-**

- الاعانات التى تقدمها الدولة
- التبرعات والهبات التى يقبلها الصندوق
- ناتج العائد علي الاستثمار لاموال الصندوق

أهم انجازات صندوق رعاية الفنانين والاباء.

**أولا : معاشات التعاقد:**

| ممثل | موسيقى | أديب | تشكيلى | ترميم آثار | لاعب سيرك | سينمائى | المجموع |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٤ | ١٩ | ٣ | ١ | ١ | ٢ | ٣ | ٤٣ |

**ثانيا : الايرادات والمصروفات:**

| الايرادات بالجنيه | | المصروفات بالجنيه | |
|---|---|---|---|
| ٢٧٠٠٠ | إعانات حكومية | ١٣٢٤٥ | المعاشات |
| ٣٣٥٠ | عائد شهادات استثمار | ٢٠٩٠ | اعانات صحية |
| - | - | ٩٦٠ | اعانات أخرى |
| ٣٠٣٥٠ | الإجمالى | ١٦٢٩٥ | الإجمالى |

**ثالثا : أعمال أخرى**

| عـدد | أعمال أخرى |
|---|---|
| ٢ | علاج على نفقة الدولة |
| ٢ | إعانات صحية عاجلة ومستديمة |
| ٢ | إعانات أخرى |
| ٦ | الأخرى |

# الفهرس

## شارك فى جمع وإعداد ومراجعة المادة

| | |
|---|---|
| أوميمة محمد خليل | مدير عام التخطيط والمتابعة |
| نجوى عبده مهنى | المشرف على إدارة السجل الثقافى |
| بهيرة أحمد إسماعيل | كبير أخصائيين بإدارة السجل الثقافى |
| نور الهدى إسماعيل محمد | كبير أخصائيين بإدارة التخطيط |
| جمالات خليل سعيد | كبير أخصائيين بمكتب السيد الوزير |
| استر عدلى مسعود | كبير أخصائيين بإدارة المتابعة |
| فاطمة محمد خليل | أخصائى ثان بإدارة السجل الثقافى |
| منى اللبودى | فيفى اسطفانوس |
| تريزة چورچ | وفاء عبدالله أبو زيد |
| كمبيوتر إيمان عبد الحفيظ | غادة مصطفى شعبان |
| منى حسين عبد الرحيم | |
| جرافيك داليا سالم | مكتب السيد الوزير |

اعداد فنى

**نور الهدى إسماعيل**

* * * *


دار الكتب المصرية
فهرسة أثناء النشر إعداد ادارة الشئون الفنية

مصر وزارة الثقافة/ الإدارة العامة للتخطيط والمتابعة.
سجل الثقافة ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ / وزارة الثقافة، الإدارة العامة للتخطيط والمتابعة.
- ط ١. - القاهرة وزارة الثقافة، الإدارة العامة للتخطيط والمتابعة، ٢٠١٠
عدد الصفحات ٣١٢ صفحة
المقـــــاس ٢٠ × ٢٧ سم.
تدمك ٢ ١٩٤ ٧٠٤ ٩٧٧ ٩٧٨
١- مصر - الثقافة
أ - العنوان

٣٠١.٢

| رقم الإيداع ١٥٠٤٦ / ٢٠١٠ |
|---|
| ISBN 978 - 977 - 704 - 194 - 2 |

• تم بحمد الله •

مع تحيات

السجل الثقافى

مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

